



LA ESQUINA DE

MI VALEDOR

VOL. 1 / AMARRADOS

\$ 20



MI VALEDOR

DIRECCIÓN GENERAL & EDICIÓN
MARÍA PORTILLA

COORDINACIÓN EDITORIAL
REGINA RIVERO BORRELL

DISEÑO EDITORIAL
ANA ISABEL NIETO
MARIANA PATRÓN

COORDINACIÓN DE FOTOGRAFÍA
DELPHINE TOMES

COORDINACIÓN DE TEXTOS
PAULA GARCÍA
REGINA RIVERO BORRELL

ILUSTRACIÓN
HUMBERTO CASTILLO
MARÍA PORTILLA

CORRECCIÓN DE ESTILO
JIMENA ACEVEDO
MONTSE REYES

COMUNICACIÓN & VENTAS
PAULA GARCÍA

MARKETING & PUBLICIDAD
MARIANA PATRÓN

DISEÑO WEB
ANA ISABEL NIETO

GESTIÓN SOCIAL
DELPHINE TOMES
MARÍA PORTILLA
MARIANA PATRÓN

COLABORADORES
ABELARDO OJEDA
ERIN LEE
JOSÉ LUIS ISOARD
JUAN MARTÍNEZ PARENTE
LIVIA RADWANSKI
ROGELIO FLORES
RUBÉN COXCA




Foto portada
Colección José Sol

¡Contáctanos!

mivaledormx@gmail.com
www.mivaledor.com

 Mi Valedor

 MiValedorMX

 mivaledor

Las cosas que están una en la otra, simulando unidad, caen en la conceptualización de lo que llamamos “amarre”.

Vivimos amarrados. Atados a la burocracia, al deber ser de las cosas impuestas y creadas en el pensamiento tradicional de nuestra cultura mexicana, limitando así nuestros horizontes ideológicos por procesos de comprensión forzada.

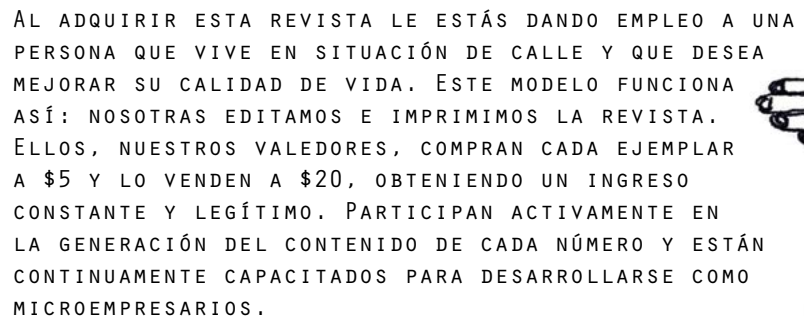
Atar las cosas es una solución inmediata; el mexicano lo sabe y lo refleja en el vivir cotidiano de sus calles. Es por eso que en este número nos costó mucho trabajo hacer la selección de imágenes, ¡había demasiado material de donde elegir!

Para cada edición organizamos un taller con nuestros vendedores y platicamos con ellos sobre un tema en específico. En esta ocasión les pedimos que hicieran arte reflejando qué los amarra a la vida. Muchos optaron por representar el amor, algo con lo que me vi profundamente identificada.

Con esta edición buscamos reflexionar sobre lo que es estar amarrado y las distintas maneras de vivir esas ataduras, ataduras de amor, de trabajo, de amistades, de costumbres... Rogelio Flores plasma un ejemplo de ello en su cuento “Con un hilo invisible”, mientras que el artista Juan Martínez Parente compartió con nosotros su particular visión sobre el tema.

Así, hoy te presentamos una breve muestra de textos e imágenes que nos hablan de los tipos de amarres con los que lidiamos día a día aun sin saberlo; cosas amarradas que seguimos y seguiremos encontrando en el tejido de nuestro querido y complicado Distrito Federal.

María Portilla



AL ADQUIRIR ESTA REVISTA LE ESTÁS DANDO EMPLEO A UNA PERSONA QUE VIVE EN SITUACIÓN DE CALLE Y QUE DESEA MEJORAR SU CALIDAD DE VIDA. ESTE MODELO FUNCIONA ASÍ: NOSOTRAS EDITAMOS E IMPRIMIMOS LA REVISTA. ELLOS, NUESTROS VALEDORES, COMPRAN CADA EJEMPLAR A \$5 Y LO VENDEN A \$20, OBTENIENDO UN INGRESO CONSTANTE Y LEGÍTIMO. PARTICIPAN ACTIVAMENTE EN LA GENERACIÓN DEL CONTENIDO DE CADA NÚMERO Y ESTÁN CONTINUAMENTE CAPACITADOS PARA DESARROLLARSE COMO MICROEMPRESARIOS.

TU COMPRA NO ES UNA LIMOSNA, ES UNA MANO ÚTIL Y EL PAGO JUSTO POR UN TRABAJO CREATIVO QUE FORTALECE NUESTRA IDENTIDAD COMO CIUDADANOS. CUANDO COMPRES UN EJEMPLAR, NO OLVIDES DECIR “GRACIAS, VALEDOR”.

Han pasado más de dos años y aún recuerdo tu voz como si acabáramos de hablar por teléfono. Y también recuerdo tu risa, tu encantadora risa de chiflada, de poseída, de sirena mitológica.

Han pasado más de dos años y todavía, cuando me descuido, se me vienen encima algunos objetos del departamento que habitaste conmigo: la esponja con que me baño a diario y que ya no sirve, por ejemplo, aquella que compré junto con una idéntica para ti; la taza que tiene impreso el dibujo de un vampiro al que bautizaste como “Sangre” y donde bebías café soluble en las mañanas; tus lentes oscuros, los que tanto amabas y que yo, con avaricia, fingí olvidar cuando te regresé todas las cosas que habías dejado. Aquí están ellos aún, todavía; observándome con sus ojos inexistentes, recostados junto a mi cama en el buró, compartiendo espacio junto a aquel envase horrible de helado que compramos en Six Flags y que debí haber tirado hace mucho tiempo.

Podría haber más cosas tuyas a la vista, pero en algún momento decidí alejarlas, esconderlas, enterrarlas como un tesoro. Tus calzones negros y tu labial MAC de un rojo tan particular, el mismo que

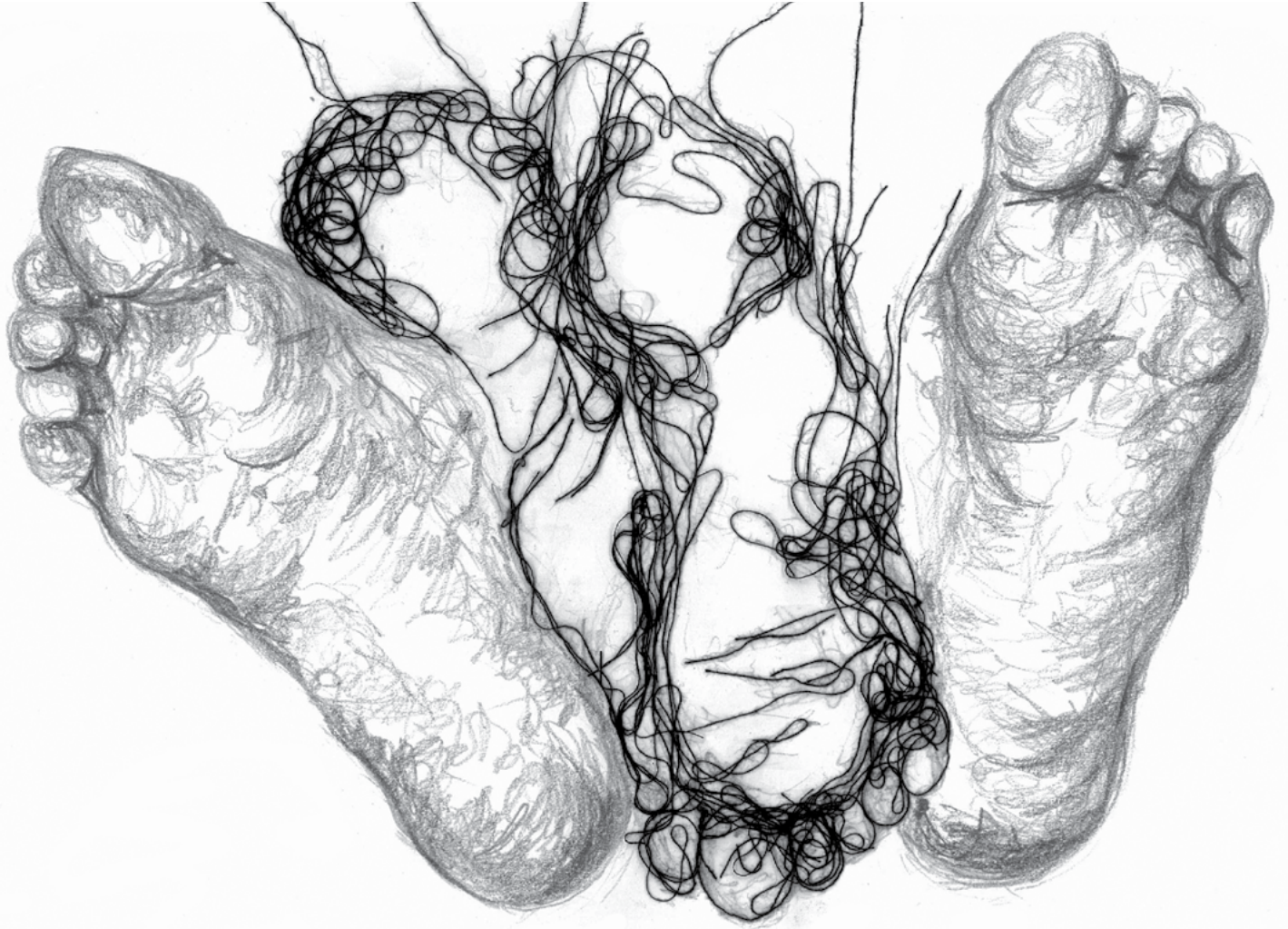
solo usaste una vez; la pijama de Linterna Verde que –si bien es mía–, solías ponerte cuando hacía frío y se te veía tan sexy, tan entrañable, tan chistosa.

Han pasado más de dos años y lo he pensado una y mil veces, y aún no atino a entender cómo es que objetos inanimados, tan carentes de significado y tan ordinarios, terminan por ser así de importantes y terribles, que hasta parecen cobrar vida y cobrar una deuda que yo desconocía tener. A veces pienso que quizá ni te acuerdas de ellos, que ni siquiera los necesitas (¿cuántos calzones negros de algodón, sin encaje, guarda una mujer en su cajón?), y siento con tristeza que pertenecen a las poquísimas cosas materiales que quedan de lo nuestro.

Hace mucho, mucho tiempo, hice un reportaje sobre el Mercado de Sonora. Entonces fingí tener mal de amores con un brujo, y le hablé de una mujer que no existía y le pedí que me ayudara a hacerla regresar a mi vida mediante un hechizo. El charlatán (porque era un charlatán, ahí en esos lugares horriblos no hay magia), me recomendó hacer un fetiche, un pequeño muñequito cuyo relleno debía ser tierra de panteón y cuyo cuerpo debía ser confeccionado con la tela de una prenda íntima de esa mujer imaginaria. Yo entonces no imaginaba siquiera que te conocería y que viviríamos lo que vivimos. Yo entonces no imaginaba que algún día me encontraría esos pequeños calzones agazapados en el cajón de mi ropa interior, con la alegría de quien juega a las escondidas y descubre el escondite de un amigo, ni que terminaría por doblar cariñosamente para depositarlos en donde debían estar: en su lugar, en el cajón que era tuyo y que solo ocuparon ellos en estos casi dos años.

Yo entonces, cuando hice ese reportaje, no imaginaba que en algún momento cruzaría por mi mente la pregunta de si ese tipo de brujerías que llaman amarres ofrecen algún resultado y si valía la pena intentarlo. Y tampoco imaginaba que casi enseguida desecharía esa idea por completo, porque soy un hombre escéptico.

CON UN HILO INVISIBLE



Porque no estoy loco.

Porque, aunque esas cosas fueran posibles y efectivas, nunca haría nada por amarrar a nadie. Y menos a ti.

Porque te quise mucho.

Porque te quiero aún.

Porque lo nuestro fue hermoso y porque volver a la vida un amor ya muerto con magia negra sería como darle vida a un monstruo o a un zombi.

Cuando estábamos juntos la gente solía decir –tú y yo incluidos– que algo muy fuerte nos unía, que éramos tal para cual, que nuestras almas eran gemelas y estaban bordadas con un hilo invisible.

Han pasado más de dos años y ahora pienso que no era así, que no teníamos tanto en común como creíamos, que el entusiasmo del amor nos hacía creer eso y que lo cierto es que éramos (somos) muy distintos.

Han pasado más de dos años y constantemente me pregunto, qué fue lo que nos unió, por qué estuvimos juntos, como atados.

Han pasado más de dos años y la respuesta es siempre la misma:

Porque queríamos.

Han pasado más de dos años y aún recuerdo tu voz como si acabáramos de hablar por teléfono. Y también recuerdo tu risa, tu encantadora risa de chiflada, de poseída, de sirena mitológica. •

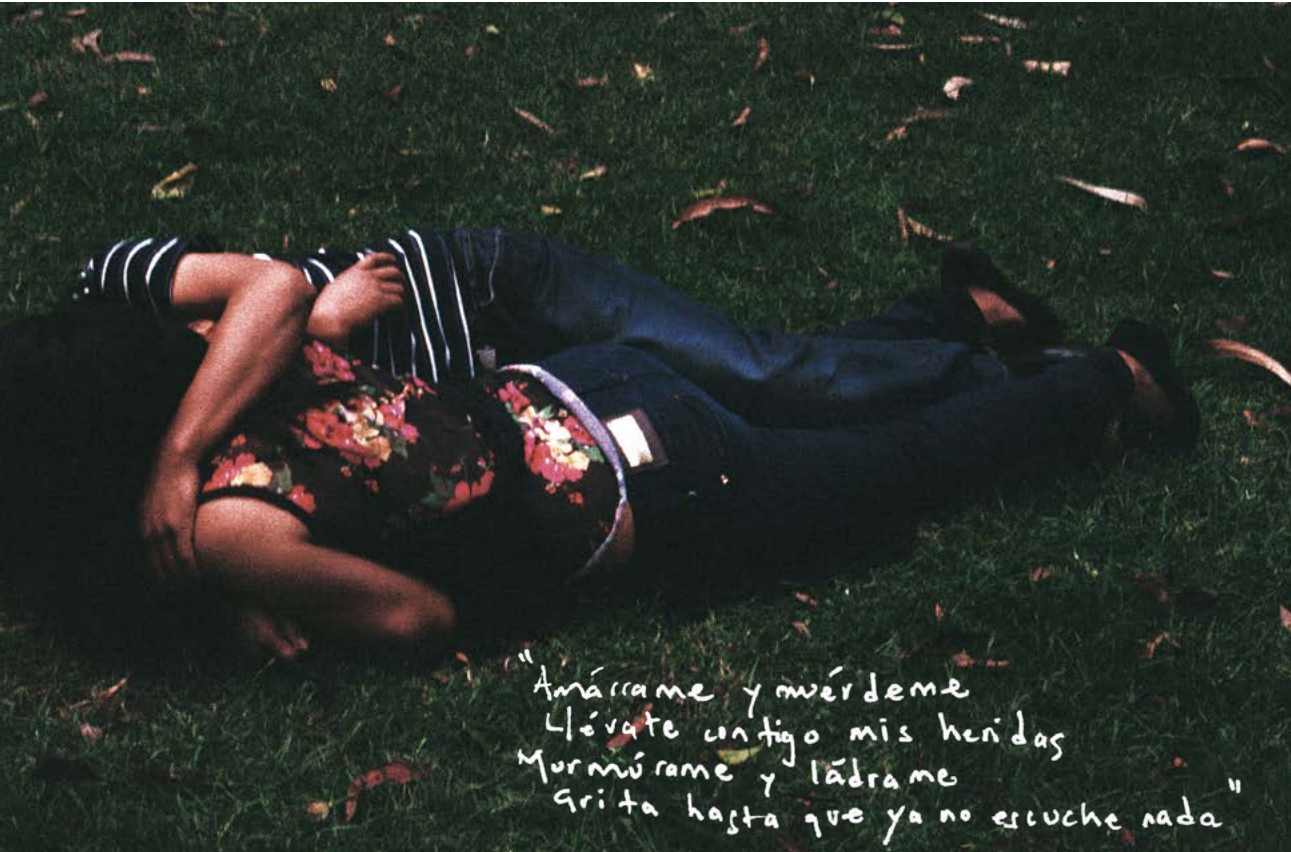
Rogelio Flores

Escritor mexicano nacido en octubre de 1974. Creció en las colonias Guerrero y Santa María la Ribera. Ha participado como coautor en diversas antologías de cuento y colabora en diferentes revistas de la Ciudad de México. Casa editorial Abismos publicó su última compilación de historias breves llamada *El diablo no existe*. Actualmente escribe una novela policiaca.





Fotos **Archivo MV** / arriba *Bosques de Chapultepec*, abajo *Hipódromo Condesa*
[seis]



"Amárrame y muerdeme
Llévate contigo mis heridas
Murmúrame y ladrame
Grita hasta que ya no escuche nada"

- Café Tacvba





Foto **Archivo MV / Centro Histórico**
[ocho]



Mamá gallina:

1. sust. Madre sobreprotectora de sus pollitos. Tiende a estar muy orgullosa de los mismos.
Véase: Mamá cuervo; mamitis





Lo
Baile
Nadie
te lo
Canta





“Esa es la onda, el baile con faje no es algo distinto del sexo,
tal vez menos jadeos y menos teatro, quizá menos espectadores
a la hora del triunfo” - Carlos Monsiváis



- DOCUMENTAL -

El ámbito de lo Posible



ESCUELA DE PAZ TEPITO



Más de treinta niños y adolescentes de la colonia Morelos salieron a las calles para capturar momentos cotidianos de su barrio; familiares, vecinos, mascotas, casas y comercios fueron retratados con las cámaras que les habían prestado los de la Escuela de Paz Tepito. Se imprimieron las fotos y se pegaron en las fachadas de la calle Carpintería; así se hizo un museo callejero, todo creado desde los ojos de las niñas y niños de Tepito. “Es un corredor cultural que tiende a recuperar la historia y la identidad del barrio. La apuesta es que si se logra cambiar la imagen del barrio, se logrará transformar la visión de la propia comunidad y generar puntos de encuentro donde se promueva la organización”, me platica Poncho mientras recorremos aquella galería fotográfica.

Poncho Hernández, filósofo y antropólogo originario de Tláhuac, se acercó a Tepito hace tres años y se empezó a relacionar con personas interesadas por mejorar la situación del barrio, y junto con un grupo de compañeros iniciaron la Escuela de Paz Tepito. El trabajo empezó en la unidad habitacional de Palomares, en la calle de Toltecas, muy cerca de la plaza de la Conchita. “Palomares sufre cuatro generaciones de abandono: abandono de educación, laboral, de programas sociales; los han dejado vivir ahí a su suerte”, me explica Poncho. Por eso, lo primero que hicieron fue detectar los principales problemas de la zona: drogadicción juvenil, basura, calles oscuras, poca oferta cultural y educativa. Y ya entonces, se acercaron a los jóvenes y a algunas madres y en conjunto comenzaron a implementar proyectos para fomentar valores de paz.

La Escuela de Paz se basa en el programa constructivo desarrollado a partir de la filosofía de Mahatma Gandhi. Se trata de un método de transformación social desde la base, con la gente. Poncho me explica que el primer paso para mejorar una comunidad es la unidad, la cual se logra cuando hay espacios de convivencia. En la Escuela saben que para lograr una verdadera cohesión es importante crear actividades en esos espacios comunes, y entender que la cultura juega un papel fundamental en el proceso hacia la organización.

Cada semana los coordinadores de la Escuela de Paz llevan a cabo actividades con los niños y niñas que viven en diferentes zonas del conocido barrio bravo. Al salir del colegio los jóvenes corren a sus casas comer y a cambiarse el uniforme por su ropa del diario, y se dirigen al punto de reunión, el patio de una vecindad que les prestan, un parque o un centro comunitario, donde se brindan talleres de arte, hip-hop, zumba, huertos urbanos, recolección de basura, así como pláticas de valores y la salud sexual. Esas horas de convivencia, trabajo y aprendizaje abren las puertas a las oportunidades, y la noción del espacio y del tiempo cambia; se sale de la cotidianidad para entrar en el ámbito de lo posible.

“Hace unos meses los niños hicieron un huerto, lo empezaron a limpiar y son los adultos mayores los que se apropiaron del huerto y ahora lo cuidan. Es un oasis en ese mundo gris”, platica Areli, una de las colaboradoras del proyecto. Justamente ese huerto es la metáfora que explica el propósito de esta escuela: limpiar, excavar, ensuciarse las manos... cambiar la basura por flores.

Esto es lo que se busca: dar a los niños otra perspectiva, cambiar su barrio desde adentro para que puedan vivir en un espacio menos violento y con mejores oportunidades. La intención es que algún día los jóvenes que están participando en las actividades y descubriendo sus habilidades, se conviertan en gestores y promotores culturales de su barrio; que en el futuro puedan ser los talleristas, maestros y artistas de Tepito.

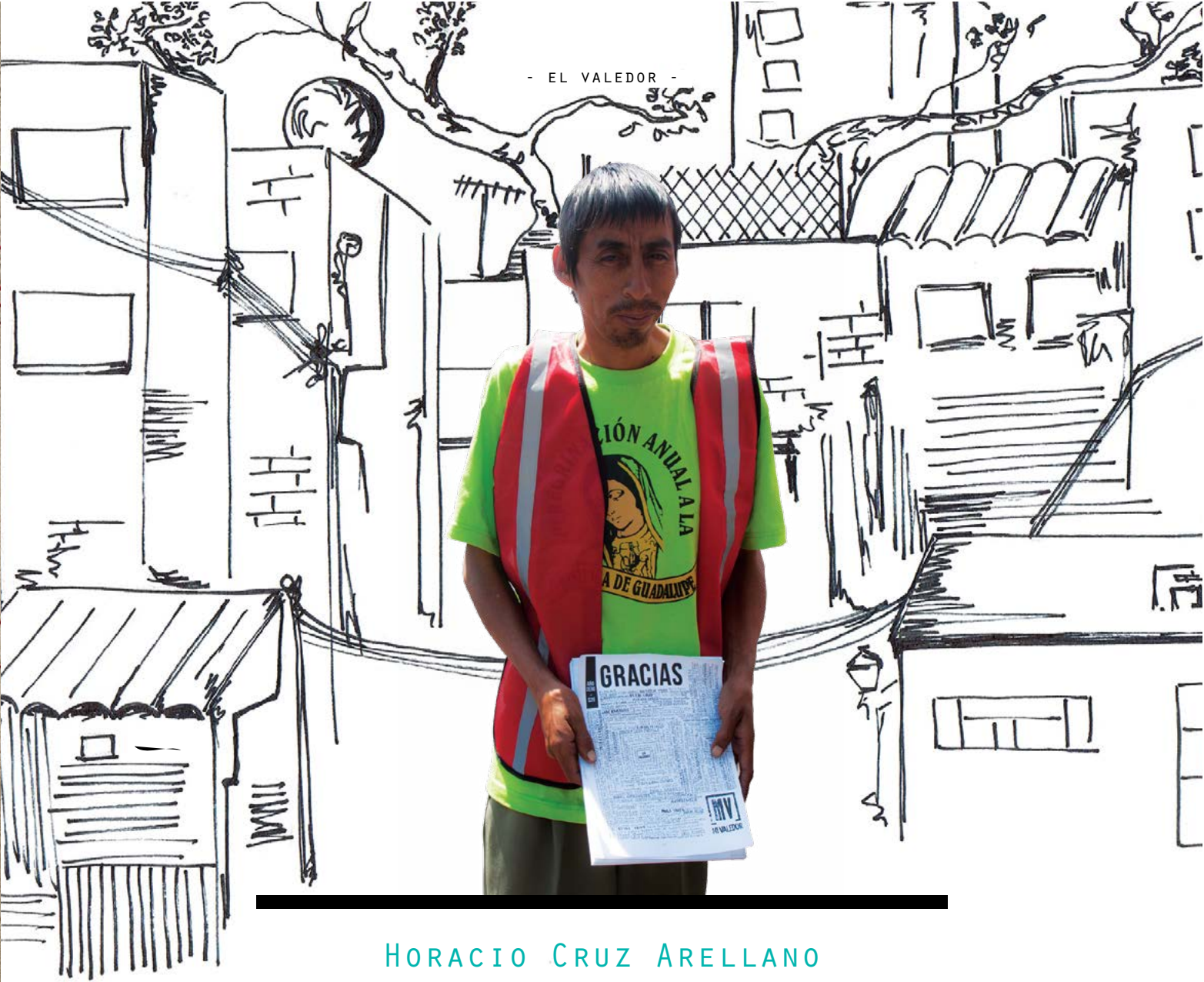
Así, la Escuela de Paz Tepito ha llegado para quedarse y construir espacios donde la cultura sea la herramienta para lograr el cambio social. •





HECHO POR VALEDORES





HORACIO CRUZ ARELLANO

Por cuestiones de salud, no tengo trabajo. Salí de mi casa en Ciudad Azteca a los 10 años por el maltrato familiar. Llegué a Garibaldi, a refugiarme con los de la calle, drogándome ahí por Las Conchitas. A los 15 me encontré en la Alameda Central. En las noches, los ambulantes me daban trabajo limpiando y cuidando sus puestos. En las tardes, me prostituía. Me busqué mi propia enfermedad a base de esa mala vida, y aquí están las consecuencias: desahuciado de por vida.

Yo no tengo nada que hacer. Sin tener algo que hacer, uno se retira. Por eso yo siento que la revista me hará mucho bien. Es un empuje hacia adelante y es

mi propio negocio. Me gustaría tener un cuarto para rentar, para hacer mis aseos personales, y cubrir los gastos de la artesanía que hago con mis propias manos.

Estoy contento de tener una esquina. Quiero que haya más respeto hacia los discapacitados a nivel distrito. Todo es delito al ganarse la vida en la vía pública. Esta revista es un motivo para salir, aun con una enfermedad. Es una forma de demostrarte a ti mismo que así como te destruyeron desde niño, así tienes que tener el valor para salir adelante.

Atentamente,
Un ciudadano más del Distrito Federal





Artista **Juan Martínez Parente**
[dieciocho]

los cuerpos "pendientes" representan la muerte de
personas y las que la justicia, la paz, la verdad,
la tolerancia y el respeto ~~HA QUEDADO~~ QUEDÓ
"PENDIENTE" EN SU VIDA.

~~HA QUEDADO~~ -





*LOS ZAPATOS, COMO LAS PERSONAS, TIENEN UNA VIDA.
UNA VIDA QUE DESGASTA LAS SUELAS. CUANDO SE TERMINA,
NATURALMENTE, UNO SE VA AL CIELO. IGUAL LOS ZAPATOS.*

Si hay algo que nos toca a todos es desprendernos de las cosas importantes.

Vivimos amarrados... que a la novia, a la chamba, a los hijos. Es difícil separarse de algo porque no es fácil amarrarse. Por eso se me hace muy valiente lo de colgar los tenis en los cables de luz.

Muy admirable, porque en lo personal a mí me cuesta mucho trabajo deshacerme de un par de zapatos viejos. Suelen ser los más cómodos. El acto de ponerlos ahí suspendidos en el aire, ¡qué cosa! Es como la valiente que corta con el novio después de años de malas migas. O el que renuncia a la chamba que lo traía hasta la madre, pero que pagaba bien.

Tal vez hasta más valiente. Quién sabe.

Las instrucciones son simples: se toman ambos zapatos por las agujetas y se anudan. Luego sale uno a la calle y los lanza arriba fuerte. Con suerte un cable de luz podrá cacharlos. Así los puede ver uno, haciéndose viejos en el cielo, y no en el suelo, como debe ser. Es para marcar territorio, dicen algunos. Daño a la propiedad de la nación, dicen otros. Yo creo que cuando uno lanza sus tenis al cielo es porque ya no sirven y pues mejor hacerles un ritual bonito que tirarlos a la basura, como hacemos con la gente. •

Un atolito, 'pa que amarre

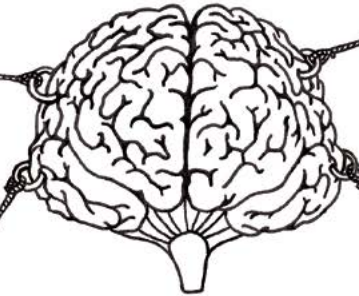


Ilustración **Archivo MV**
[veintiuno]





Foto **Archivo MV / Juárez**
[veintidós]



Foto **Archivo MV / Centro Histórico**
[veintitrés]





Fotos (arriba hacia abajo) **Erin Lee** / *Centro Histórico, Archivo MV* / *Centro Histórico, Erin Lee* / *Tabacalera*
[veinticuatro]





Foto **Archivo MV / Candelaria**
[veinticinco]



Foto **Erin Lee** / *Centro Histórico*
[veintistis]



Foto **Archivo MV / Centro Histórico**
[veintisiete]





REINO DE MUÑECAS

Algunos dicen que ella existía en la imaginación de Don Juliano. Lo que sí es cierto es que en 2001 se encontró el cuerpo de Don Juliano, ahogado en el mismo lugar donde sucedió la presunta muerte de la niña pequeña.



AVISOS OPORTUNOS

** CURSOS **

CURSOS: Tejiendo la vida.
Cursos personalizados de tejido.
Abierto a todo público.
Lunes, martes y jueves de 12 a 17 horas, en la calle Regina, Centro Histórico. Preguntar por María Antonia

¿TU INGLÉS ES UN TRABALENGUAS? Cursos de inglés. Principiantes y avanzados. Intensivos. Precios grupales. Contacto: 55-28-80-69-08

** EXPOS **

CALDER: DERECHOS DE LA DANZA
Museo Jumex.
Martes a domingo, de 11 a 20 horas.
Entrada: \$30

** SALUD Y BELLEZA **

¿Tamal mal amarrado? No esperes más. Usa diario el Massager Mariposa en músculos específicos y áreas grasas para tonificación muscular. Llama al 13252752

ESTÉTICA INFANTIL

Chongos, trencitas y tocados de primera comunión.
Especialista en desenredo de nudos causados por chicles.
Tel. 68327239

** VARIOS **

TRABAJOS ECONÓMICOS: Tarot, fotos, limpias
Solución a todos su problemas: amarres, retiros, dominios, desentierro, amuletos. Pasillo 6, local 25. Anexo Mercado de Sonora. Le atiende Ayari. Celular 5535775899

CANTANTE CUBANO PARA FIESTA Y EVENTOS,,, WHATSAPP, 7351822031,,, DE LA TROVA A LA SALSA,,,

** COMUNIDAD **

Enlace de atención a población en situación de calle:
Martín Pérez
Deportivo de la Delegación Cuauhtémoc, Colonia Buenavista.
24 52 33 90

Reunión: Mamás y bebés, (de 0 a 3 años) se juntan todos los martes a las 10 am para desarrollar gusto literario.
Biblioteca Vasconcelos, Colonia Buenavista.
01 55 9157 2800

.....
: **ANÚNCIATE. Escribe a** :
: **mivaledormx@gmail.com** :
: **o llama al 55469562** :
:
.....



kitcel

Transforma el unigel en barniz para madera a base de solventes naturales.

 kitcel


U-Storage[®]
Renta de Mini-Bodegas

RENTA DE MINI-BODEGAS

01800 966 0000
www.u-storage.com.mx

Limpias

Cómodas

Seguras

Contamos con servicio de mudanza

Guarda lo que quieras, con la mayor Seguridad

Más de 15 Sucursales en México

* Acapulco
* Periférico
* Polanco
* Santa Fé

* Puebla
* Vértiz
* Tlalpan
* Viaducto

* Río Consulado
* Lerma
* Central de Abastos

* Lindavista
* Patio Juárez
* Toreo
* Gustavo Baz



 [ustorage](https://www.facebook.com/ustorage)

 [ustoragemx](https://twitter.com/ustoragemx)



tag  **CDMX**

ENCUENTROS GENIALES

30 DE **JUNIO**
AL 2 DE **JULIO**
2015

THE FLAMING LIPS
MAD MEN
Y MUCHOS MÁS...

tagdf.com  **tagdf**

tag es presentado por  **ARCA**