

QUEMANDO GRASA

MV

LA ESQUINA DE
MI VALEDOR

VOL. 11 / \$ 20
QUEMANDO GRASA



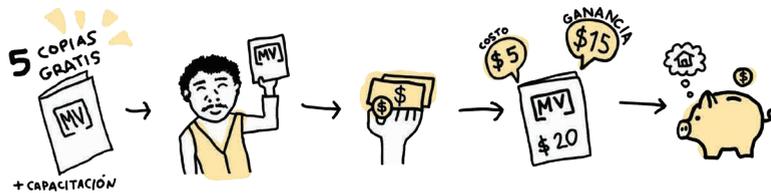
· AL ADQUIRIR ESTA REVISTA ESTÁS AYUDANDO A LA REINSERCIÓN SOCIAL Y LABORAL DE POBLACIONES EXCLUIDAS ·

La **meta** es más **grande** cuando la **conquistamos juntos**



En Fundación TELMEX TELCEL estamos convencidos de que el deporte es un factor de cambio para la sociedad, nos enseña a trabajar en equipo, a ponernos metas y alcanzarlas. Por eso, apoyamos de forma permanente actividades y programas deportivos para fomentar el desarrollo de nuestro país.

AL ADQUIRIR ESTA REVISTA LE ESTÁS DANDO EMPLEO
A UNA PERSONA QUE VIVE EN SITUACIÓN DE CALLE
O EXCLUSIÓN SOCIAL, QUE DESEA MEJORAR
SU CALIDAD DE VIDA.



LOS VALEDORES COMPRAN CADA EJEMPLAR A \$5
Y LO VENDEN A \$20, OBTENIENDO ASÍ UN INGRESO
CONSTANTE Y LEGÍTIMO. PARTICIPAN DE FORMA
ACTIVA EN LA GENERACIÓN DEL CONTENIDO DE
CADA NÚMERO Y SE CAPACITAN CONTINUAMENTE PARA
DESARROLLARSE COMO MICROEMPRESARIOS.

- MANIFIESTO MI VALEDOR -

Somos un tejido vivo, bajo el concepto de ciudad. Creemos en la inclusión. Creemos en el trabajo colectivo. No seguimos el modelo asistencialista. Creemos en una solución a largo plazo que trabaje el problema desde la raíz. Somos una herramienta de sobrevivencia; para ellos y para nosotras mismas.

Nos asombran las pequeñas cosas. Detestamos esos ángulos estúpidos que nos dividen. No es cuestión de levantar al otro, es cuestión de levantarnos juntos. Comprendemos que ayudar es ayudar-nos.

La ciudad se encharca, y no queremos hundirnos entre tanta vida que demanda reconocimiento y sentido, ser escuchada y tocada. Ya no queremos encontrar culpables, queremos soluciones. Somos el problema y la solución.



Put Domoj es la única revista callejera de Rusia. Acaba de cumplir 23 años y tiene un equipo de 12 vendedores. Muchos son de la tercera edad y tienen alguna discapacidad mental o física. Reparten la revista bimensual afuera de las estaciones del metro en San Petersburgo, y se llevan el 50% de las ganancias.

La revista cuenta con un fuerte apoyo local; el editor dice que la ciudad ya no podría imaginarse sin ella. Se considera como una especie de hospicio laboral. También ofrecen servicios de arteterapia y tienen un proyecto de fútbol callejero; de hecho, el equipo ganó la Homeless World Cup (la Copa Mundial de Fútbol Callejero) en el año 2005.



MV La esquina de Mi Valedor, Vol. 11, es una publicación bimensual editada, publicada y distribuida por Mi Valedor Mx S.A. de C.V., Bucareli 69, Col. Juárez, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06600. Editor responsable: María Portilla Acevedo. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2016-081915210600-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Contenido No. 16796, tramitado ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Impresora ACO, Nezahualpilli 144, colonia Juárez Pantitlán, Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México, C.P. 57460. Este número se terminó de imprimir el 10 de abril de 2017, con un tiraje de 4,000 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización por escrito del editor.

MI VALEDOR:

DIRECCIÓN Y EDICIÓN

MARÍA PORTILLA

DISEÑO EDITORIAL Y WEB

ANA ISABEL NIETO

COORDINACIÓN DE FOTOGRAFÍA

DELPHINE TOMES

COORDINACIÓN DE TEXTOS

PAULA GARCÍA

CORRECCIÓN DE ESTILO

ÚLTIMA SÍLABA

COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN Y VENTAS

PAULA GARCÍA

GESTIÓN SOCIAL

DELPHINE TOMES

ELENA GARCÍA

ADMINISTRACIÓN

REGINA RIVERO BORRELL

ASESORÍA LEGAL

BISSU ABOGADOS

VALEDORES EDITORIALES

EKATERINA ÁLVAREZ

HÉCTOR MONTES DE OCA

LUIS ERRASTI

PAULA LAVERDE

COLABORADORES

ANA PORTILLA

ÁNGEL SORIANO

ARTURO LARA RAMÍREZ

BÁRBARA PÉREZ CUIRIEL

CAMELIA ESTEFES

EDSON LECHUGA

EMANUEL PEÑA

FRANCISCO GONZÁLEZ

JORGE GARNICA

JORGE PEDRO URIBE

LOURDES GROBET

RODRIGO CRUZ

RODRIGO MÁRQUEZ TIZANO

ROMÁN OLAYO

TONATIUH CABELLO

CON EL APOYO DE:



¡Contáctanos!

mivaledormx@gmail.com

www.mivaledor.com

Tel. 5546 9562

Mi Valedor

MiValedorMX

mivaledor

Mi Valedor intenta immortalizar en cada edición el espectáculo que se vive en las calles del turbulento DF —para algunos de nosotros el cambio es difícil y aún no queremos llamarle CDMX. En esta ocasión la revista se convierte en un estadio, en un cuadrilátero, en un tablero, en un gimnasio del absurdo. Nos peleamos por sobrevivir en esta jungla de concreto, donde la ley del más fuerte parece predominar sobre todas las demás leyes de nuestra ahora exclusiva Constitución.

El chilango panzón o fortachón suda la gota gorda cada día; acá no hay que esperar cuatro años para ver los deportes más picantes y competitivos, uno solo necesita salir a las calles. En el combate deportivo de la Ciudad de México no se piden requisitos de altura, edad, sexo, condición ni peso. Y como en un club de pelea clandestino, aquí no hay antidoping y la regla es que no existen reglas. En cambio, se necesitan la fuerza bruta y la destreza de las señas de los puestos, quienes cada día cargan kilos y kilos al despachar y mover el producto sin provocarse una hernia. También se requiere equilibrio y temple para mantener el ritmo vigoroso de los albañiles que se lanzan el material en cadena.

Te invito a escapar un rato de tu teléfono celular para observar tan vivo espectáculo: las carreritas que nos ofrecen los microbuses, los neuróticos del tráfico, los bici-taxis, los diablos. Disfruta también las competencias de atletismo, donde las lluvias de temporada disputan una lucha encarnizada contra el defeño que, ante todo, detesta acabar ensopado.

Los capitalinos tenemos varios récords de resistencia: aguantando al jefe, las horas frente a una computadora, las jornadas de trabajo hiperextendidas, el tráfico en quincena y los trámites burocráticos del gobierno. Las ampollas en las yemas de los dedos de los oficinistas se endurecen con el tecleo obsesivo de los años; son las mismas que adornan las manos de los jóvenes que han olvidado salir a las calles por andar jugando videojuegos.

Ejercitar al aire libre es un gran reto con el nivel de contaminación y la altura de la ciudad. La natación es una herramienta clave para cualquiera que no desee morir ahogado entre mayo y septiembre. Cuando acaba el día, llega la hora de los relevos: alguien más se pone a hacer tu chamba como lo vimos en el número pasado; esta urbe no descansa, y es así como la olimpiada a la mexicana dura 24 horas.

Como de costumbre, abrimos esta edición con un cuento: en esta ocasión, un poderoso relato de Rodrigo Márquez; la crónica corre a cargo del gran escritor Edson Lechuga. Ansiábamos hablar de la organización que nos abrió las puertas desde que empezamos este proyecto, nuestros aliados y amigos de muchos años, Street Soccer... ¡por fin se nos hizo! Y por último, Lourdes Grobet engalana este número de *Mi Valedor* con su invitación a espiar las vidas personales de numerosos luchadores.

¡Ahí les va el agua!

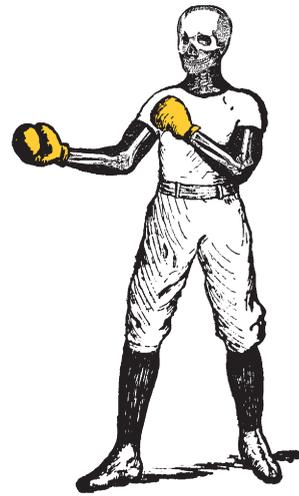
María

Jorge Garnica (1982) - Artista invitado

Traductor y testigo. He tenido varios oficios, mi favorito es el de fabricar imágenes. Diseño portadas de libros, porque el conocimiento y la imaginación me hacen más humano. También diseño carteles, para dejar memoria gráfica política y social del México que me tocó vivir.

<http://lageometriasecreta.com>, <https://www.behance.net/jorgegarnica>

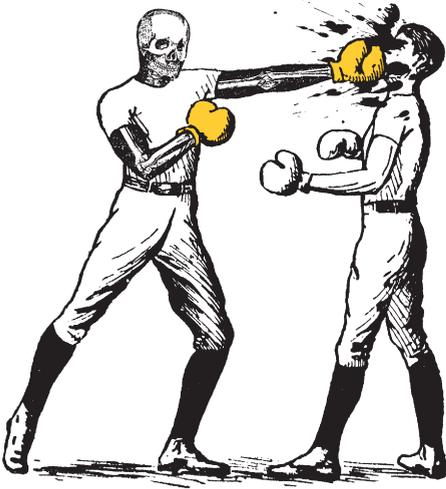
Maté a un hombre pero no fui a la cárcel. Ni siquiera tuve esa oportunidad. Debo aclarar que no creo en expiaciones, reinserciones u hombres nuevos. Uno es tan viejo como el mundo en que le tocó vivir. Y si bien la prisión no da segundas chances, debe ser el mejor lugar para abandonarse. Abandonar el camino a la pérdida, sin posible vuelta. Eso creo y no lo afirmo con certeza nada más porque nunca pisé la sombra. ¿Habría cambiado en algo? Tuve que extraviarme igual pero sin guía. A tropezones. Pienso a veces que todo ha de ser más sencillo sin saber sobre los días que corren: ajeno a cualquier alternativa, delimitado por visitas ocasionales, a contrarreloj, frágil por el menú de engrudo impuesto, carente de contenido vitamínico, adhesivo puro, los compañeros violentos y roncós, la uniformidad y ese encadenamiento de acciones convencionales, repetidas hasta la saciedad. Pero no fui a prisión. Lo maté y no pasó nada. Estaba furioso con él, con la gente como él, con el mundo que incubaba y nutre a los que se comportan como él. Estaba furioso conmigo. Ahora lo sé: la ira es la más terrible de las cárceles. En ese entonces aún creía que la única libertad por la cual vale luchar se gana con los puños. Estaba furioso y no sólo me sentía con derecho a dejar que la furia se apoderara de mi cuerpo, que éste se volviera una extensión de esa ira atemporal, motriz, previa a todo: a las piedras, al magma, a los animales y al hombre mismo, sino que incluso me parecía un acto de justicia. Me llamó maricón. No sólo fue lo que dijo sino la manera de humillarme enfrente de todos



29	AGE	26
5ft. 6½ in.	HEIGHT	5ft. 9 in.
147 lbs.	WEIGHT	147 lbs.
67 in.	REACH	71 in.
15 in.	NECK	16 ¼ in.
36 ½ in.	CHEST NORMAL	40 in.
39 in.	CHEST EXPANDED	42 in.
29 in.	WAIST	30 in.
15 ½ in.	FOREARM	15 in.
13 ½ in.	BICEPS	13 ½ in.
11 in.	FIST	12 in.

los que de alguna u otra forma me respetaban, al menos un poco. A los campeones se les respeta pase lo que pase. Allá arriba nadie puede tocarte. Abajo es distinto pero el fajín es una especie de extensión del cuadrilátero. Una prótesis de respeto que no necesita lucirse para acaparar miradas. ¿Cómo estás, campeón? ¿Todo bien, champ? ¡Buena pelea el sábado pasado, campeón! A un campeón se le respeta. Pero él no: él decidió ridiculizarme. Tocarme los huevos en pleno pesaje y preguntar: “¿Estás teniendo una erección, marica?” Y los segundos se detuvieron. Ni siquiera pude escuchar las risas. El tiempo entró en una pausa sorda, larguísima, como la que media entre cada grito del réferi cuando visitas la lona. Peor: como la de los segundos afuera, cuando hay que sacar el banco, alzar la vista, chocar los guantes, y la cara adormecida de golpes y linimento aún no se acostumbra a su nueva configuración respecto al mundo. Así la furia comenzó a subir lentamente, a saber desde dónde. Quizá la destiló el esófago, como una llamarada. O vino de las tripas. No sabría decir desde dónde llegó, si fue invocada por alguna región oscura y sin nombre del cerebro, o si acaso surgió de los mismos puños que iban a traer otro silencio, más denso si cabe: porque esa furia desconocida hasta entonces se iba a instalar como una capa de silencio inquebrantable, una loza, y es que aunque toda la vida habíamos estado en contacto cierta variedad de la furia y yo, es decir, teníamos trato de conocidos al menos y en otras tantas ocasiones había permitido a mi cuerpo albergarla sin pena, ésta, desde su origen anónimo

GRIFFITH



e indetectable, ya daba señas de no venir desde ningún sitio del interior, como si entonces mi cuerpo se tratara sólo de un receptáculo, una suerte de médium entre una ira universal y el depositario de todos los odios desatados: Benny “Kid” Paret. Pues bien: incluso poseído por esa furia, nunca quise matarlo. Ese pensamiento no cruzó por mi cabeza, puedo jurarlo. Pero sucedió. También he aprendido algo en este tiempo: las cosas que suceden rara vez pasan por la mente de alguien. Éste es un negocio cruel.

“Es curioso. Mato a un hombre y la mayoría de la gente comprende lo que sucedió y me perdona. Por el contrario, amo a un hombre y para muchos resulta un pecado imperdonable, una mancha, algo que me hace malo”. Así se confesó Emile Griffith durante una entrevista con Teddy Atlas, poco antes de morir. Durante años la furia silenciosa se volvió en su contra. Estaba atrapado en ella, sin opciones de escape. Peleaba sin saber por qué. Dejaron de interesarle la gloria y el dinero, los triunfos, los flashes, la compañía de los zalameros. Y sin embargo seguía peleando. Hoy, cuando alguien me pregunta cuál es mi lugar en el mundo, soy capaz de responder: un peleador. Eso le contó al viejo Atlas. ¿Se habrá quitado la loza antes de partir? Cómo saberlo. Un peleador seis veces campeón del mundo que durante mucho tiempo habitó la peor de las cárceles. Una prisión sin muros. •

Rodrigo Márquez Tizano (Azcapotzalco, 1984)
Escritor, editor y profesor. Su último libro es *Yakarta*
(Sexto Piso, 2016).



A estas alturas del partido, cualquier jugada es gol.



Fotos **Delphine Tomes** / Colonia San Rafael
[ocho]



Fotos **Delphine Tomes** / Colonia Centro Sur y Pro-Hogar
[nueve]





Foto **Román Olayo** / Ciudad Nezahualcóyotl
[diez]



De reversa papi



Fotos **Francisco González**, Valedor desde julio 2015 / Colonia Centro Alameda,
Archivo MV / Colonia Tabacalera
[once]





Foto **Tonatiuh Cabello** / Colonia Ecatepec
[doce]

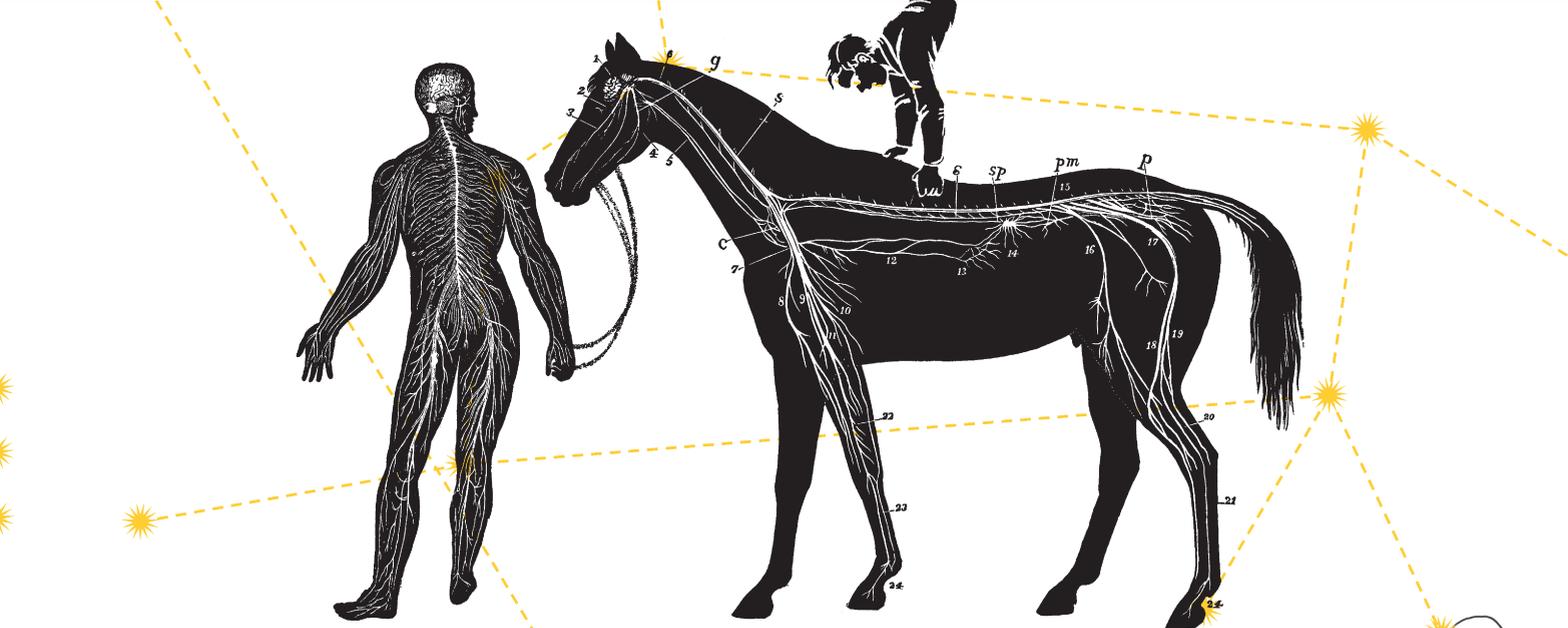


Foto **Tonatiuh Cabello** / Colonia Ecatepec
[trece]





HECHO POR VALEDORES

SEMANALMENTE LOS VALEDORES Y VALEDORAS TRABAJAN DISTINTAS ÁREAS DE SU DESARROLLO PERSONAL MEDIANTE TALLERES CREATIVOS. ÉSTE ES EL RESULTADO DE DOS TALLERES: EL PRIMERO DE FISIOTERAPIA, IMPARTIDO POR REBECA GARCÍA, QUE SE ENFOCÓ EN UNA BUENA POSTURA Y PREVENCIÓN DE LESIONES EN RODILLAS, CADERA Y COLUMNA, CONTEMPLANDO EL TIEMPO QUE LOS VALEDORES PASAN DE PIE. OTRO TALLER CREATIVO FUE "CRÓNICAS DEL BARRIO", IMPARTIDO POR ÉRIKA PIRL, EN DONDE LOS VALEDORES SALIERON A OBSERVAR, PARA DESPUÉS ESCRIBIR SU EXPERIENCIA EN ESTE PASEO.





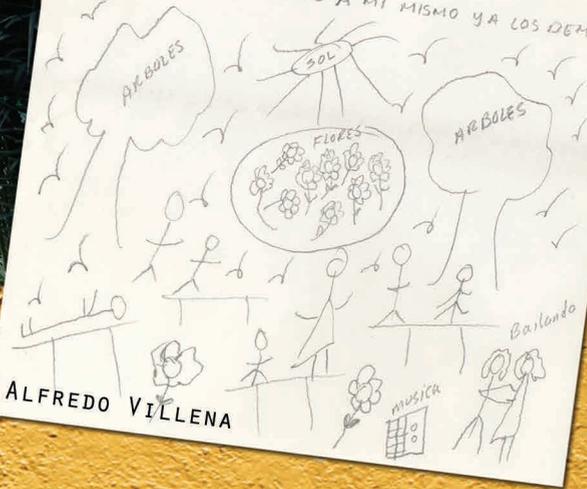
Hoy salí al Parque
 Y me detuve a observar observar, observar
 Sin preocupación alguna
 es raro en mí, ya que siempre estoy en
 movimiento
 a observar me detuve hoy

FRANCISCO GONZÁLEZ

Hoy salí al Parque

ALFREDO 02/02/17

- 1) ESCUCHAR LOS PASAJOS CANTAR.
- 2) ABRACE AL ARBOL Y RESPIRE PUREZA.
- 3) ESCUHE MUSICA DE DANZÓN Y BAILE CON LOS ARBOLES.
- 4) CONVIVI CON MIS VALEDORES.
- 5) ME DIO SEGURIDAD A MI MISMO YA LOS DEMÁS.



de la CALLE a la CANCHA

STREET SOCCER MÉXICO

“UN BALÓN TE PUEDE CAMBIAR LA VIDA. (...) CUANDO NO SE TIENE NADA, CUANDO LA VIDA ESTÁ VACÍA, CUANDO NO SE TIENE UN TRABAJO, UN HOGAR..., EL QUE TE DEN UNA OPORTUNIDAD ASÍ ES MUY VALIOSO, ES MOTIVADOR”.

ABRAHAM MIRANDA, COFUNDADOR DE STREET SOCCER MÉXICO

En el verano del 2007 un equipo de ocho jugadores y dos personas del staff viajaron a Copenhague, Dinamarca, representando por primera vez a México en la Homeless World Cup, una iniciativa mundial que promueve el fútbol como herramienta de cambio social. Ese fue el inicio de Street Soccer México, un proyecto que a diez años de su creación ha impactado de forma positiva a más de 25,000 niños y jóvenes de diferentes zonas de todo el país.

La inspiración

La primera edición de la Homeless World Cup (Copa Mundial de Fútbol Callejero) se llevó a cabo en Graz, Austria, en 2002. Dos editores de revistas callejeras –Mel Young y Harald Schmied– pensaron que sería buena idea organizar un torneo de fútbol entre los vendedores de sus revistas. A partir de entonces cada año se arma un mundial de fútbol callejero. La fundación Homeless World Cup utiliza el poder del fútbol para motivar a la gente de la calle a cambiar sus vidas. Su objetivo es que la gente invisible sea visible, que las personas pasen del lado oscuro de la calle a la luz, y que con el tiempo se vaya acabando la pobreza y la situación de calle en las ciudades del mundo.

Pareciera una idea muy utópica; sin embargo, en los años que lleva sucediendo, la copa mundial

ha tenido gran impacto, no solamente entre los jugadores, sino que además ha contribuido a que la sociedad cambie su visión hacia distintos sectores vulnerables. De hecho, los mundiales se llevan a cabo en espacios públicos de lugares importantes para llamar la atención de la población y poder mostrar una imagen positiva de los jugadores. Por ejemplo, el torneo del año 2010 fue en la playa Copacabana, en Río de Janeiro; en 2011, en una explanada junto a la Torre Eiffel, en París; y en 2012 tuvo lugar en el mero Zócalo de la Ciudad de México, donde más de 20,000 personas vitorearon a los equipos de 54 países. En el discurso inicial de aquella vez, Mel Young dijo: “Tenemos un sueño: que los jugadores que juegan el día de hoy en México cambien sus vidas, tengan una casa y un empleo. Tenemos el sueño de que el resto del mundo vea qué está pasando y se una, para que miles de personas más levanten el balón y cambien sus vidas”.

Los primeros goles

Daniel Copto y Abraham Miranda conocieron el torneo Homeless World Cup en Canadá, y pensaron que un proyecto como ese debería ser replicado en nuestro país. Se acercaron a los organizadores del evento con el objetivo de aprender todo sobre el programa de fútbol social y así regresar a México para implementarlo.

El inicio fue complicado, buscaron fondos con amigos y familiares para poder sacar adelante el proyecto. En 2009 lograron hacer una alianza con Fundación Telmex Telcel, una relación clave para el desarrollo y consolidación de Street Soccer México. Cada año el proyecto fue creciendo y expandiendo su impacto a todo el país.

En estos diez años de trabajo, Street Soccer ha desarrollado dos programas. El primero es “De la calle a la cancha”, el cual año tras año convoca a jóvenes en situación vulnerable a participar en un torneo a nivel nacional. De ahí se conforman los equipos estatales, mismos que vendrán a la Ciudad de México a jugar y de donde se seleccionará al equipo nacional que representará a México en cada edición de la Homeless World Cup.

El segundo programa es el de “Ligas formativas” y se lleva a cabo en comunidades de extrema pobreza, con altos índices de drogadicción, alcoholismo, violencia y exclusión. Se hace un trabajo de forma permanente a través de talleres, pláticas, entrenamientos y torneos, con el objetivo de satisfacer cinco elementos clave: acondicionamiento físico, integración grupal, desarrollo humano, técnica y táctica del fútbol callejero, y la participación en el torneo de la propia liga.

El triunfo

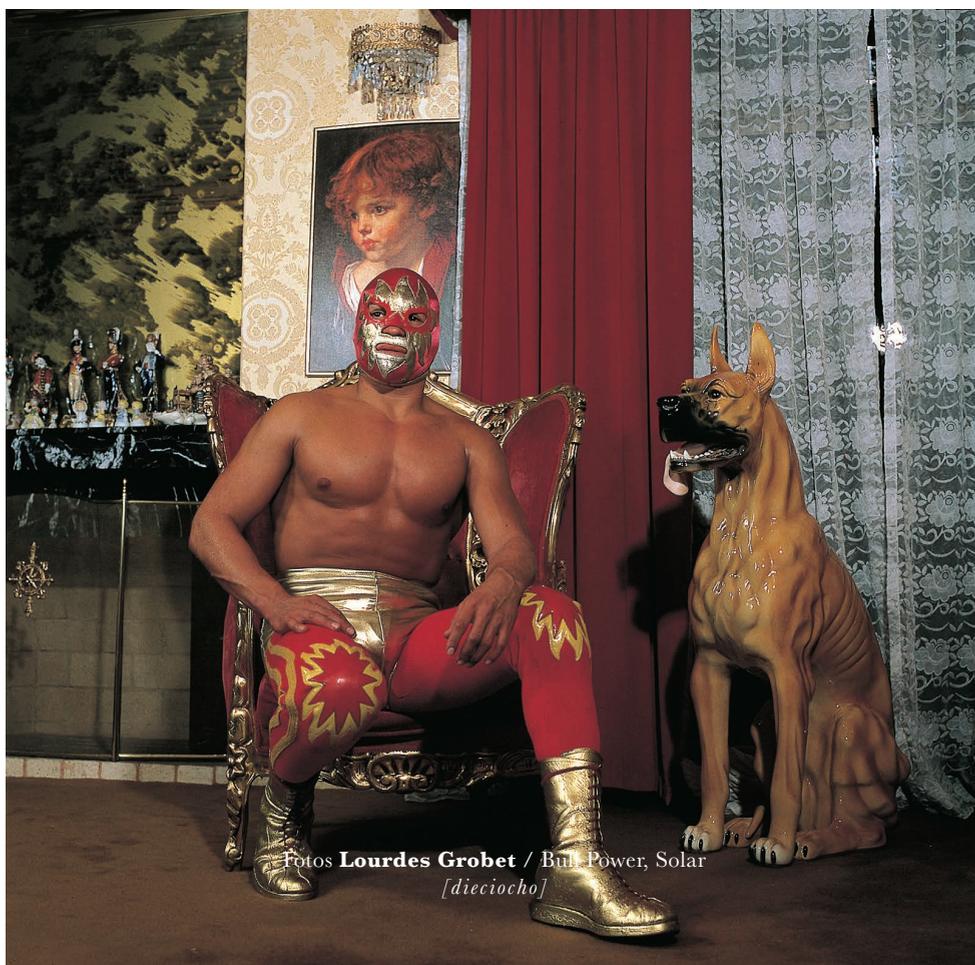
Los que han sido parte de Street Soccer son considerados agentes multiplicadores de cambio. Gracias al trabajo constante han ido desarrollando habilidades de responsabilidad, trabajo en equipo, respeto y disciplina, que poco a poco van contagiando a los otros miembros de la comunidad. “Los entrenamientos, las sesiones y la participación en los torneos se convierten en espacios de transformación, donde el joven pasa de estar en situación de marginación, a tener estatus de actor social”, dice Abraham. Si bien aquellos jóvenes que van al torneo nacional o al mundial viven una transformación importante, la gran mayoría de los chavos que se involucran tienen la experiencia de conocer nuevos lugares, saber cómo se vive en otras localidades, tener contacto con otras tradiciones y hacer amigos; adquieren otra dimensión de su propia realidad.



Hay grandes historias de éxito de quienes han pasado por las canchas de Street Soccer, como la de Ricardo Cabal, un chavo que vivía en situación de calle junto con su esposa, ambos menores de edad. El equipo de Street Soccer empezó a trabajar con ellos, con la idea de ayudarles a reconstruir su vida. Al asistir a los talleres, a los entrenamientos y al equipo de su comunidad, él logró superar su problema de adicción y le dieron apoyo para que pudiera conseguir una chamba. Ahora, el buen Cabal trabaja para Street Soccer y recibe un sueldo que le da una mejor calidad de vida a su esposa y a su hija. Además, es un ejemplo a seguir para toda su banda del metro Pino Suárez.

En el verano del 2016 un equipo conformado por más de 40 personas, entre hombres, mujeres, el staff y hasta las porras, viajaron a Glasgow, Escocia, representando a México en la Homeless World Cup. Tanto el equipo femenino como el varonil se coronaron campeones a nivel mundial, por segunda ocasión consecutiva. Este año toca ir a Oslo, Noruega, y desde ahora los torneos empiezan a armarse para saber quiénes serán los siguientes agentes de cambio que jugarán fútbol callejero para enfrentar la exclusión social en nuestro país, y en el resto del mundo. •





Fotos Lourdes Grobet / Bull Power, Solar
[dieciocho]



La lucha libre forma parte imprescindible para el imaginario mexicano, celebrando desde su típica teatralización al sacrificio y al pasado prehispánico. Lourdes Grobet ha buscado desmitificar al luchador retratándolo de manera íntima en casa.



Fotos Lourdes Grobet / Dr. X, Sangre Azteca
[diecinueve]





Los chilaquiles se pagan con
el sudor de la frente.





amaplastic.com.mx

SERVICIO MERCANTIL DE
TRANSPORTE DE CARGA
VIDAL "L. COCHER 72 COL. CENTRO

83-40-CL

Foto **Delphine Tomes** / Colonia La Merced
[veintiuno]





Estadio Olímpico CU, Ceremonia de Inauguración de los Juegos de la XIX Olimpiada, 1968.
Foto **Archivo: Eduardo Terrazas**





FOLLAJE



Las cosas no tienen sentido hasta que alguien las usa para inventar uno.

Hay que cortar las hojas y las ramas que no dejan de crecer y, como no dejan de crecer, no hay que dejar de cortar. Así, con perseverancia, podemos controlar la forma. Pero un día, tarde o temprano, las raíces rompen el pavimento.

El descanso guarda el peligro de regresar al impulso absurdo de la naturaleza, que no sabe lo que hace cuando lo hace, que no sabe por qué crece hacia donde crece, que no sigue nuestras reglas bien pensadas sino las suyas irracionales, y que es absurdo llamar reglas.

No juega nuestros juegos sino los suyos, que es absurdo llamar juegos porque no tienen reglas ni sentido. Y nos enfurecen, porque sin reglas no nos queda nada más que nosotros mismos.

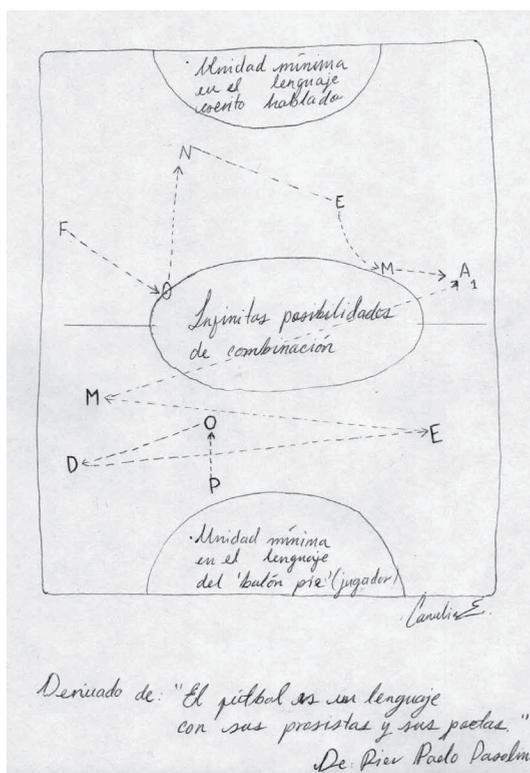
Queremos moldear el impulso para que se adapte mejor a las fantasías de la mente. Así intentamos calmar el pavor frente a nuestro propio sinsentido. Porque nuestras reglas también son arbitrarias y salvajes, pero las podamos de tal forma que parecen lógicas, redondas y uniformes.

Algunos de nuestros juegos duran más que otros y mantienen por más tiempo la ilusión de contención. Pero los juegos se terminan y con ellos las reglas y con ellas el sentido. Y en lo que comienza uno nuevo y nos encontramos frente a un campo vacío que ya solo es espacio, tenemos que afrontar la falta de significado.

Pero el vacío guarda la promesa de la resignificación; la excepción confirma la regla y el sinsentido revela el sentido.

Mientras tanto, las hojas no dejan de crecer. •

Bárbara Pérez Curiel (Ciudad de México).
Estudió Letras Modernas en la UNAM y en University
College London. Actualmente colabora en el Fondo
de Cultura Económica como traductora.



Derivado de: "El fútbol es un lenguaje con sus prosistas y sus poetas."
De Pier Paolo Pasolini

"CONJUNTOS"
CAMELIA ESTEFES
ÓLEO SOBRE MADERA
15 X 15 CM C/U
2016

Foto y nota **Camelia Estefes**
[veinticinco]



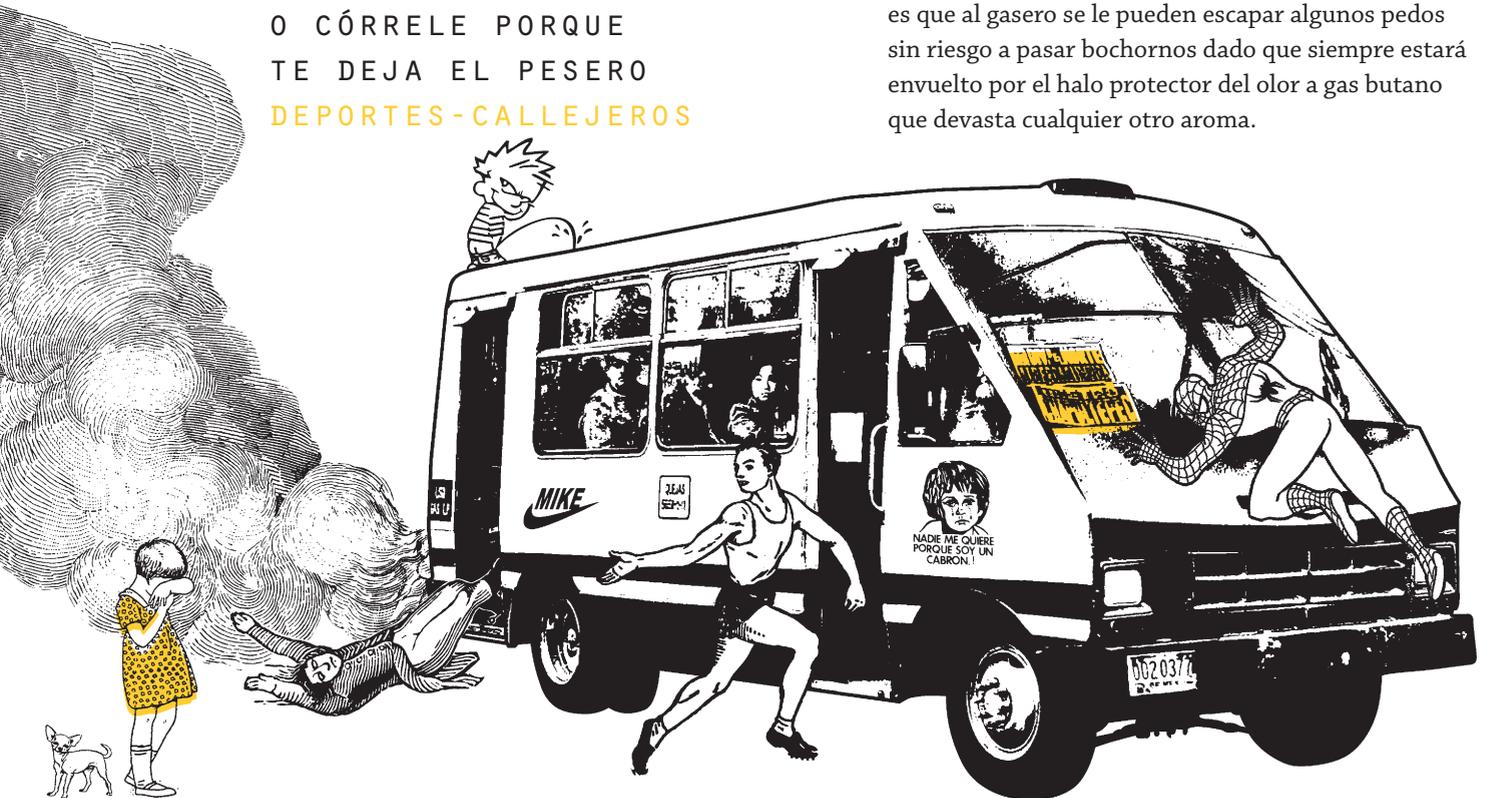


100 METROS CON OBSTÁCULOS

O CÓRRELE PORQUE
TE DEJA EL PESERO
DEPORTES - CALLEJEROS

si atendemos a la definición de diccionario de *deporte*, encontraremos que es una actividad o ejercicio físico sujeto a determinadas normas en que se hace prueba, con o sin competición, de habilidad, destreza o fuerza. déjenme hacer referencia a las tres últimas acepciones: *habilidad, destreza y fuerza*, para torcer esta disertación hacia aquellos “otros” deportes que sólo tienen sentido en la calle. me refiero a las gimnasias que practican los gaseros, los chafiretes de los bicitaxis, los ciclistas repartidores de garrafrones de agua, los diableros de la meche y hasta los actualísimos uber.eats.

los gaseros, por ejemplo, practican un deporte más sofisticado que la halterofilia ya que además de levantar el máximo peso posible, han de tratar de no partirse la crisma al recibir el cilindro de gas que cae desde el camión hacia su cabeza; después el vía-cruzón de llevarlo a hombros, subirlo escalón tras escalón hasta el tercer piso, o el cuarto, o el décimo sin que las piernas flaqueen. la única ventaja, podríamos pensar, es que al gasero se le pueden escapar algunos pedos sin riesgo a pasar bochornos dado que siempre estará envuelto por el halo protector del olor a gas butano que devasta cualquier otro aroma.





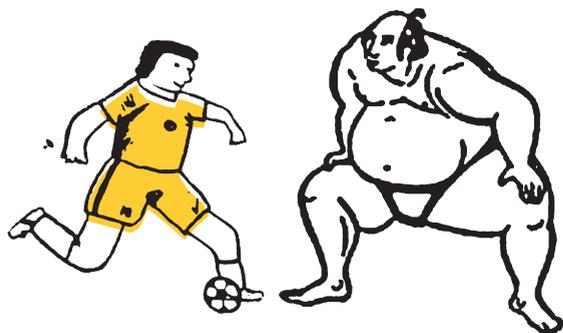
en el caso del ciclismo-callejero existen tres categorías:

- a) triciclo (donde compiten los tamaleros, panaderos y repartidores de garrafones de agua)
- b) ciclismo a dos ruedas (repartidores de farmacia, carteros y uber.eats)
- c) bicitaxis

en la categoría *a* no es el tiempo lo que importa sino el contenido, o más bien, el vaciado del contenido. es decir, el deportista gana cuando el canasto de pan, el tambo de tamales o los garrafones están vacíos. no así en la *b*, donde el tiempo es oro y puto. el último porque a más entregas más puntos. en la última categoría de esta disciplina, al contrario de las anteriores, las reglas son otras, ya que de lo que se trata es de estar lleno el mayor tiempo posible.

dejando el ciclismo habría que otorgar una mención honorífica a la *fórmula 1* que se practica en la merced, es decir, los diablos. se trata de un deporte extremo, con obstáculos y a contra-reloj. en esta categoría podrían entrar sin duda los maleteros de la central camionera o del aeropuerto, pero pierden puntos ya que practican su afición bajo techo. en la meche es a pelo, a raíz. llueva o truene el diablero, enahualado en hormiga, colma su diablito con siete veces más su propio peso, y se lanza entre puños de gentes, puestos de garnachas, agujeros como cráteres, alcantarillas abiertas, transeúntes despistados hasta alcanzar la bodega, la pick up o el taxi donde ha de desalojar, descansar, descargar, evacuar, soltar ese peso que le dio sentido a su competencia.

no participan en estos deportes-callejeros los skatos, ni los freestyle, ni los fixies. tampoco la cascarita de barrio, ni la rayuela pero sí el levantamiento de tarro cervecero o el lanzamiento de colilla.



otro deporte extremo es el parkour asfáltico, que a diferencia de paris, en este insalubre de.efe se practica entre los coches. traga.fuegos, vende.chicles, limpia. parabrisas son los principales protagonistas. saltan, esquivan, driblan con una pericia que cualquier practicante de parkour envidiaría. neta.

la última de nuestras disciplinas callejeras condensa toda la *habilidad, destreza y fuerza* (hemos dicho) que requiere un deporte-callejero para ser llamado un deporte-callejero: *los 100 metros planos con obstáculos*.

se trata de la carrera para alcanzar al pesero. esta disciplina se lleva las palmas porque convoca a godínez, señoritas recién bañadas, burócratas, trajeados, obreros, hipsters y toda la fauna que es capaz de contener esta madrastra nuestra llamada de.efe. además y sobre todo, esta disciplina ofrece el invaluable premio de poder llegar a tiempo a la cita, la oficina, la escuela o la chamba sin recibir la consabida putiza de la pareja, el amigo, la maestra o el patrón.

así, cada mañana podemos ver a señoras, señoritas, modernillos y estudi hambres saltando anafres, esquivando tenderetes, veloces, incansables, seguros de sí mismos, tenaces y persistentes en su afán de alcanzar al pinche pesero y colgarse con una habilidad de atleta olímpico del estribo del microbús ya en marcha para sentir en su pelo el contaminado vientecillo de la libertad. casi casi como la chica del *titanic*,

nomás que en vez de aquel barco, este pesero;
y en vez de aquel mar, este asfalto;
y en vez de aquel vals, esta guaracha sabrosa. •

Edson Lechuga

Prefiero la duda a la certeza; el pecado a la pureza; las diablas a los dioses; la izquierda a la derecha, y la literatura a la realidad. He publicado: *Soledad.Piedra, Anoche me soñé muerta*, y *Gotas.de.mercurio*, entre otros. Mantengo el blog: yonosoyedsonlechuga.blogspot.com



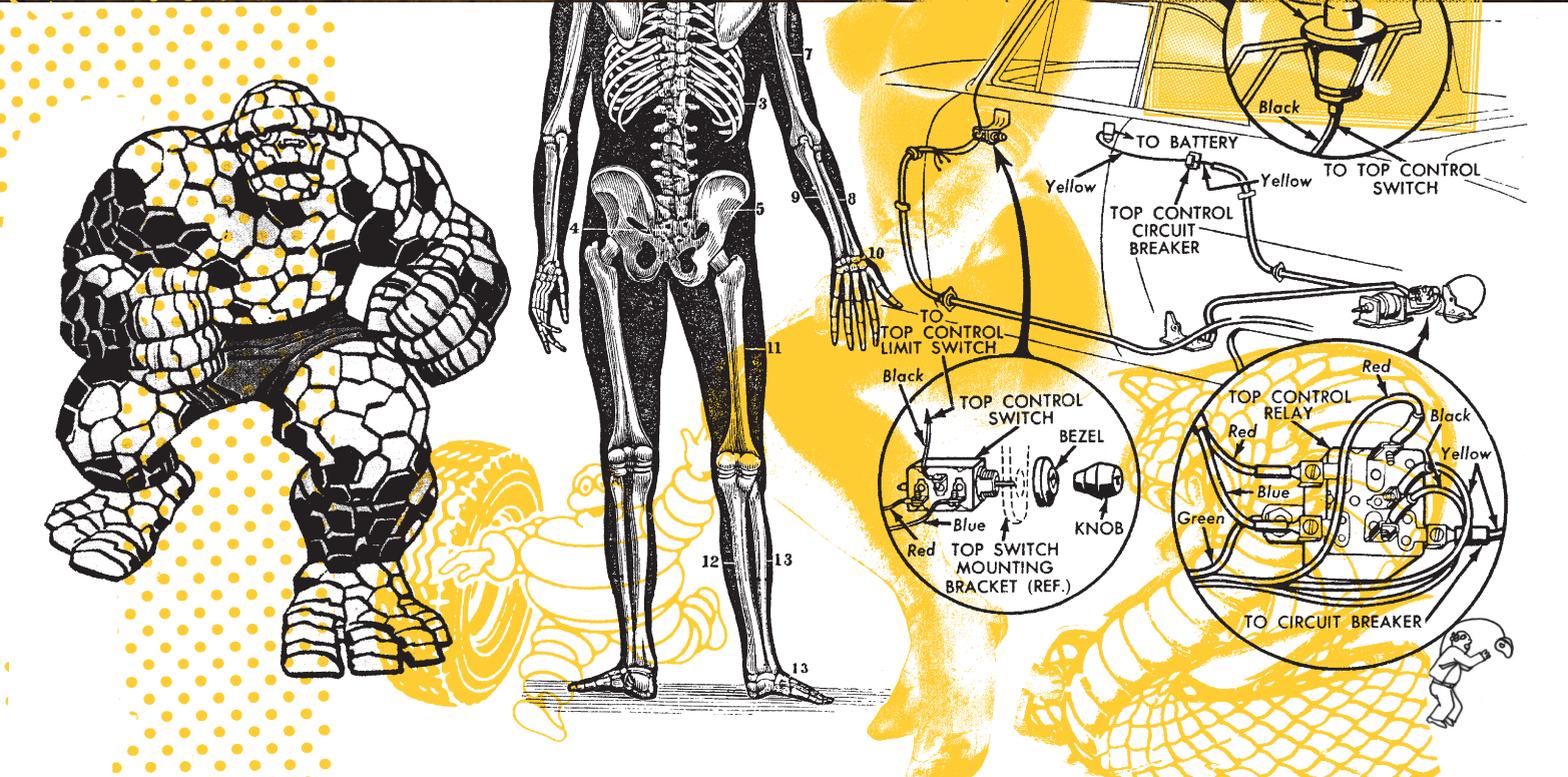
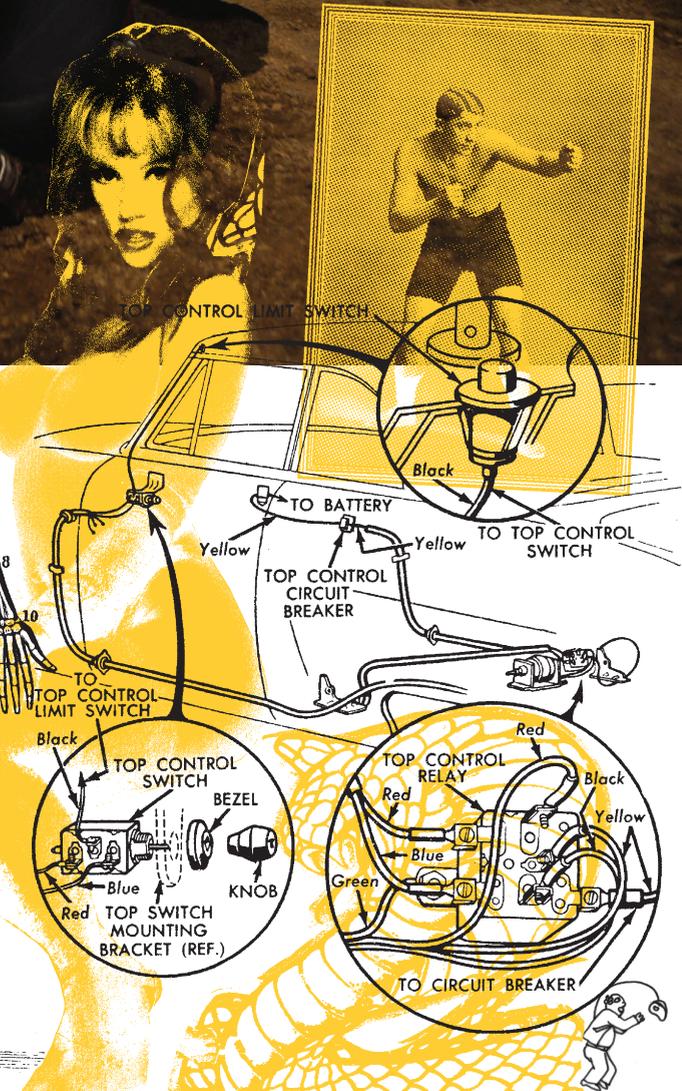
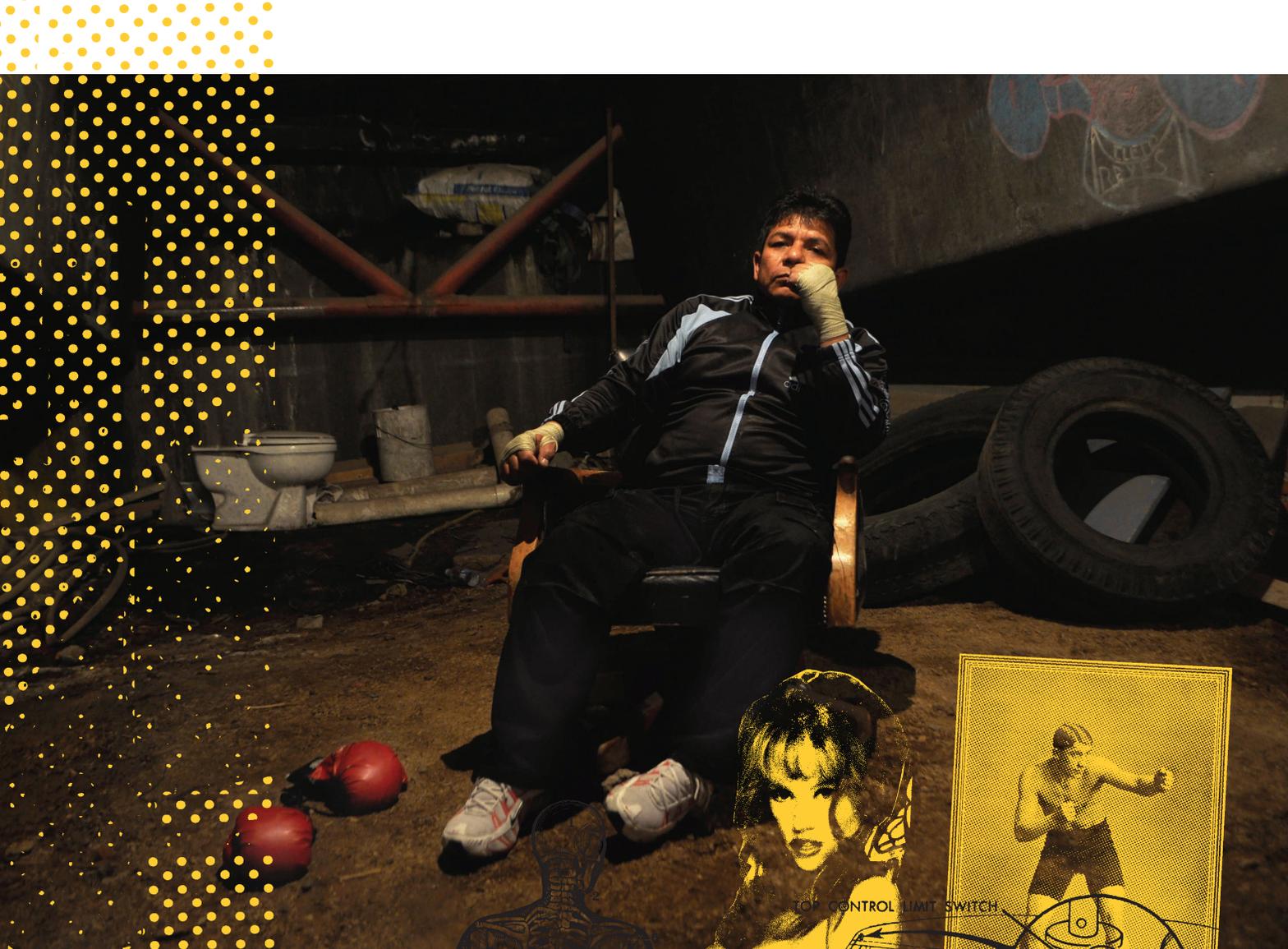


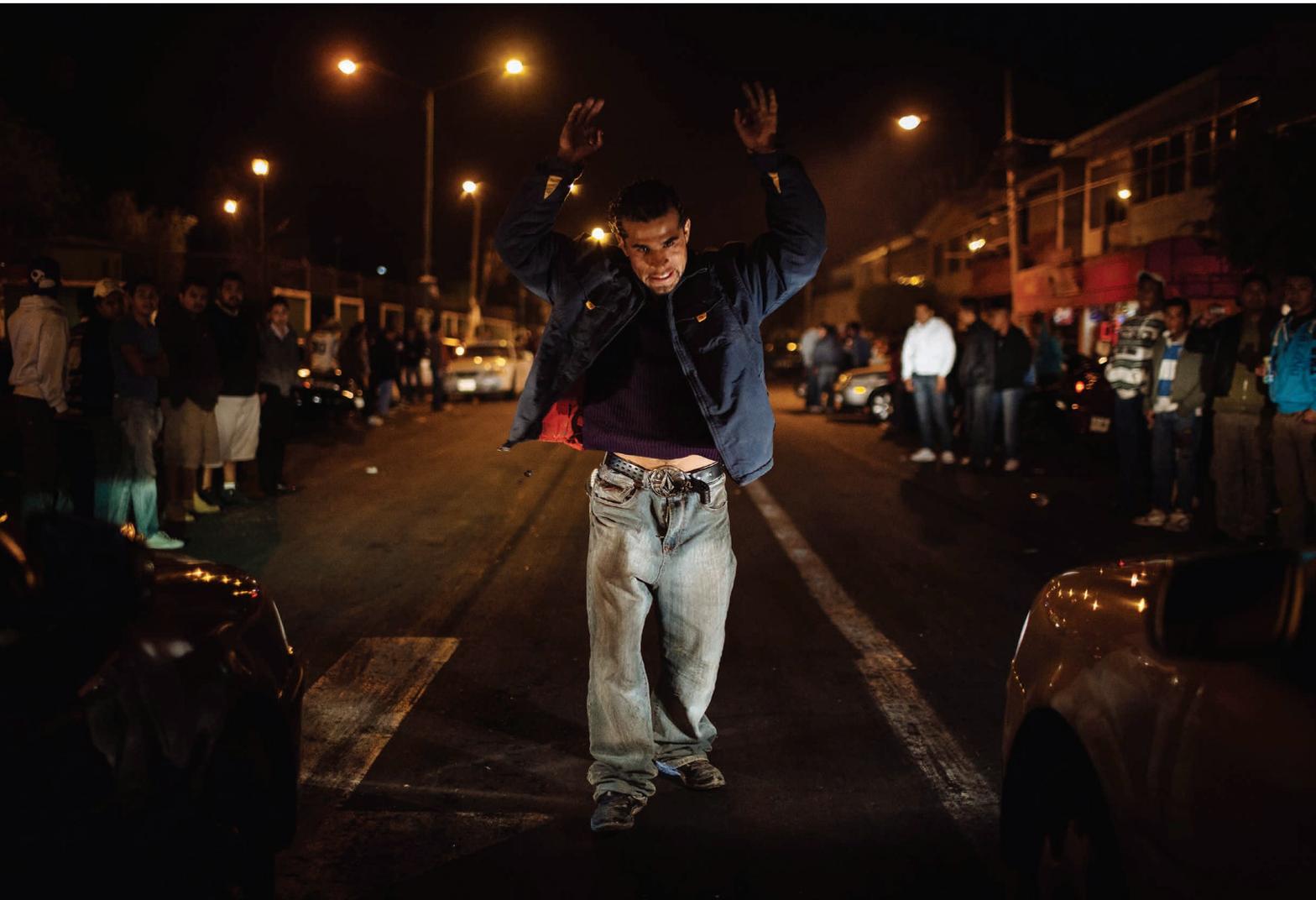
Fotos Tonatiah Cabello / Colombia Río de los Remedios



fanzi puñi

[cincuenta]





Rodrigo Cruz retrata las carreras de coches que suceden a media noche ilegalmente en las calles de Ciudad Nezahualcóyotl.



Foto **Rodrigo Cruz** / Ciudad Nezahualcóyotl
[treinta y uno]



La lucha no es para los collones.



Fotos **Arturo Lara Ramírez** / Colonia Centro y El Parque
[treinta y dos]



Fotos **Arturo Lara Ramírez** / Colonia Centro y El Parque
[treinta y tres]



AMBULANTE

GIRA DE DOCUMENTALES

2017

27 MARZO -
25 MAYO

EDICIÓN



WWW.AMBULANTE.ORG

 [GIRADEDOCUMENTALESAMBULANTE](https://www.facebook.com/GIRADEDOCUMENTALESAMBULANTE)
DESCUBRIR. COMPARTIR. TRANSFORMAR.

 [@AMBULANTE](https://twitter.com/AMBULANTE)
[#AMBULANTE2017](https://twitter.com/AMBULANTE)

DURANTE EL MUNDIAL DEL 2014, EL GOBIERNO BRASILEÑO IMPLEMENTÓ POLÍTICAS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN 12 CIUDADES. Se calcula que 250,000 personas fueron desalojadas de sus viviendas debido a la construcción de infraestructura para albergar partidos, así como por la confluencia de turismo que se daría cita en cada ciudad.

Según una encuesta del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el 40% de la población de América Latina avala actos de limpieza social hacia otros sectores de menos poder adquisitivo, aunque estos operativos se realicen de manera violenta.

El Caracol A.C. ha documentado operativos de limpieza social en la última década, y se ha detectado que en siete ciudades de México los gobiernos locales han recurrido a este tipo de acciones que violentan de manera sistemática los derechos humanos de las poblaciones callejeras.

Luisa es una mujer joven que vive y trabaja en los cruceros de Guadalajara, Jalisco. Ella se enteró de la realización de los Juegos Panamericanos porque elementos de Seguridad Pública de Guadalajara fueron a avisarle que ella y sus compañeros tenían dos días para retirarse ya que, de lo contrario, regresarían para llevárselos por la fuerza. Luisa se preocupó pues es madre de Fernando y Ximena, y piensa que si no se va, pueden quitarle a sus hijos.

Luisa y sus compañeros decidieron quedarse en ese espacio debido a que no tenían otro lugar adonde ir, y no recibieron el apoyo del área de Desarrollo Social de la localidad para tener opciones de vivienda temporal.

Eran las once de la mañana y Luisa y sus compañeros solo miraron de lejos cómo un cúmulo de camiones de basura acompañados de policías se llevaba sus pertenencias, entre ellas, los juguetes, actas de nacimiento y carriolas de Fernando y Ximena. Luisa corrió desesperadamente, ya que también se llevaron detenido a Martín (su pareja). A partir de ese momento, Luisa y sus hijos tuvieron que sobrevivir sin el apoyo de Martín ni de las instituciones de gobierno. Luisa sigue con el temor de que le puedan quitar a sus hijos.

Tal vez uno de los derechos más invisibles en la calle es el derecho al deporte, y este no tiene que ver solo con ejercer alguno: tiene que ver con ser parte de estos eventos deportivos que transforman a las ciudades.

Es necesario que se reconozca la importancia de promover una cultura del deporte en las calles. Desde actividades de acondicionamiento físico que ayuden a dar respuesta al daño que viven muchas personas, hasta actividades deportivas que funjan como un medio para promover procesos de cultura, paz y resolución, y no para provocar conflictos. Asimismo, es importante que las poblaciones callejeras tengan derecho a ser parte de las ciudades en todo momento, incluyendo cuando haya eventos deportivos. •

El Caracol A.C. trabaja con personas que viven en las calles de la Ciudad de México en la construcción de un proyecto de vida fuera de las calles a través del acompañamiento educativo.





Salvar una vida está en tu mano

11 pasos contra la muerte súbita

Escanea este código
y descárgate gratis
la aplicación.



www.juegaseguro.org

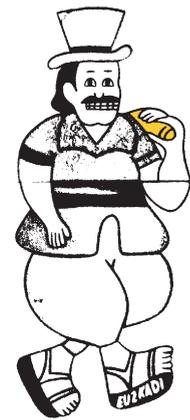
HOJA EN BLANCO

Es esta una hoja en blanco que rápidamente irá llenándose de letras para formar palabras y oraciones, las cuales, si tenemos suerte, acabarán comunicando una idea. De eso se trata el ejercicio de escribir, o se supone. No se cansan los dedos, aunque sí los ojos, calladamente, poco a poco. Es más un deporte de resistencia, en verdad, esto de la escritura, y en el mejor de los casos de humildad. Pero antes hay que calentar, leyendo mucho y sin perder el interés ni la curiosidad, e igualmente caminando, en especial si al deportista le gusta la calle. En ella verá a un montón de gente, por lo general apresurada, ejercitando piernas, espaldas, cerebros, sudando la gota gorda, un sudor que rara vez se nota. Inspiración. Diablos en el Centro, sobre todo en la zona de La Merced, o competidores de poliana, ese juego de mesa a la intemperie que le informan que se inventó en la cárcel, como si solamente hubiera una. Tanto que ver, por aprender, bastantes ideas... y por eso el escritor camina y va sudando lo que le sobra. Siempre es un buen momento para pasear. Ahora mismo, por ejemplo. Presente: sinónimo de regalo. Presente: pasado que nunca pasa. Todo el rato viviendo aquí, ni modo, qué le vamos a hacer, no podemos escaparnos.

Andando se escapa este escritor, haciendo una pausa en la cantina, una pausa no silente, la cabeza nunca para, y rápido alza una mano para pedirle una cerveza al mesero, o mejor un agua mineral, pero sin hielo. Práctica extrema el pensamiento. Todo ocurriendo en este instante, y el estómago, hoja en blanco, nunca olvidando. Así, llegan los tacos de papa con chorizo (botana) y la torta de puro queso (a la carta). Si es viernes acostumbran ofrecerle chamorro y, si se puede, ordena un postre. Pero luego ha de seguir caminando, que la escritura es un deporte de resistencia y las andanzas su entrenamiento. La cantina La Flor Asturiana, muy cerca del Frontón México, o bien el Salón España, en el antiguo barrio universitario; con el tiempo se terminan confundiendo ambas en la memoria. Otra cerveza, y un poco más de paella, ¿sí se puede, oiga? Comer para pasear para llenar una hoja, o un archivo de Word, con palabras y oraciones que, ay, a veces no tenemos suerte, acabarán comunicando una idea. Humildad, gimnasio del escribidor: por ahí se debe comenzar más bien. ¡Salud! •

Jorge Pedro Uribe Llamas (1980)

Es autor de *Amor por la Ciudad de México* (Paralelo 21, 2015) y *El gran libro de la ciudad CDMX* (Índice Editores, 2016).



LIGA DE BOLICHE "TIENES UN AMIGO"



Guillermo



Agustín



Virginia



Erik y Jesús



Manolo

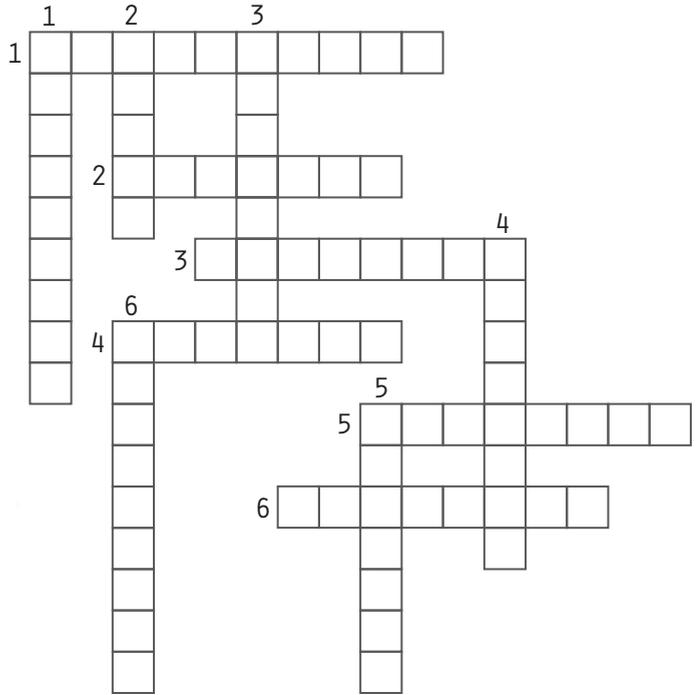


Foto **Francisco González**, Valedor desde julio 2015 / Colonia Centro Histórico
[treinta y nueve]



HORIZONTALES:

1. Persona cuya profesión es barrer las calles de una ciudad.
2. Personas fuertes que trabajan en una construcción. El término viene de la palabra árabe *albanni*.
3. Carretilla de mano sin cajón.
4. Recinto de pelota ubicado en la Plaza de la República, frente al Monumento a la Revolución. Deporte también llamado Jai Alai.
5. También se le conoce como “escato”, del verbo en inglés “skate”.
6. Persona muy habilidosa que hace piruetas, malabares, saltos, etc.



VERTICALES:

1. Medio de transporte sin motor que utiliza el hombre.
2. Deporte favorito de los políticos de nuestro país.
3. El deporte de Michael Phelps.
4. Consecuencia de ejercer mucho el deporte de comer.
5. Deporte urbano y callejero que requiere llevar el cuerpo humano de un punto a otro de la manera más creativa y sin el uso de ningún artefacto.
6. Deporte que implica pensar, meditar, reflexionar y exponer ideas.

Respuestas crucigrama Vol. 10 / Horizontales: 1. Enfermeras, 2. Serenatas, 3. Grillo, 4. Velador, 5. Luna, 6. Reportero.
/ Verticales: 1. Faro, 2. Aviador, 3. Bartender, 4. Santaclaus, 5. Vampiro.

AVISOS DE OCASIÓN

Como ésta, no hay otra opción

** Clases **

Aprende las técnicas de Lucifer Reséndiz, el mero mero, el inigualable y más audaz **DIABLERO** de la Merced, en tres clases prácticas lo enseño a agarrar el diablito para no fregarse la espalda, optimizar su velocidad al correr para que los demás vivarachos no le quiten el puesto. Whatsapp: 5514528144

¿YA ESTÁ HARTO DE QUE LE COBREN DE MÁS? Aprenda a regatear mejor que en Arabia, en unas clases particulares. Preguntar por Efraína González en la Central de Abastos, tercera sección de pescadería, pasillo cuatro, local 3.

Si lo tuyo es el **ALBUR** debes conseguir clases con la inigualable reina del albur, Lourdes Ruiz tiene todo y más. Encuéntrala en twitter: @CabronaDeTepito.

RUTINA BÁSICA PARA LA MADRE SOLTERA: Resistencia, condición y equilibrio ¡Aprenda a maniobrar la carriola con el pie, cargue al otro niño en la espalda y pare el tráfico con la mano que le sobra! Mercedes Riestra imparte en el parque de Aragón todos los sábados de 10 a 14 hrs.

AGARRA LA CHAROLA SIN QUE SE TE CAIGA LA SOPA. MANIOBRA EL ARTE DE CARGAR LA CHAROLA CON LAS YEMAS DE LOS DEDOS. CLASES A DOMICILIO CON ROSA PALMA: TEL. 5585768547

GIMNASIO DO SHIM TAE KWON DO KIDS // KUNG FU // PESAS
Informes al tel. 55501638

** Salud y belleza **

Siloque buscases una espalda ancha, gruesa, de piel firme y con músculos tonificados, Juan José es a quien estabas invocando, su destreza en el cargado de mandado, asesoramiento y acompañamiento a la hora de la compra hacen que sus servicios de cerillo Premium Black se conviertan en tu nueva adicción ¡ubícalo en el whats! +447703625188

Se ofrece higiénico y profesional servicio de **ACEITADO PARA FÍSICO-CULTURISTAS** ¡¿Qué esperas para que esas pistolas brillen por sí mismas! 100% confiable, 0% pegajoso Llame al señor **ÁLVARO** 5533993904

** Servicios **

¡LE APARTAMOS SU LUGAR EN EL TRANSPORTE PÚBLICO! 24 HRS
Servicios de aparta lugar en metro, metrobus y micro, dígame usted 100 % efectivo , planes a diario por tres meses sin intereses, contamos con más de 2,000 apartadores en la capital para todas las líneas ¡llámenos y hágase de su apartador! 5533990661 ¡La primera apartada es GRATUITA!

SE CHINEAN BICI TAXIS, se le dejan a prueba de baches y de gordos, resistencia de metal inoxidable para las lluvias y se le deja el forrado del plástico que elija usted entre 43 diferentes tonalidades. WhatsApp: 5514529987



ARISTEO FRANCO



PUNTO DE VENTA:
JARDÍN PUSHKIN

De joven me gustaba el box y el fútbol. Si hubiera seguido con el deporte hubiera sido una estrella, pero piensas en otras cosas más fáciles y te empieza a llegar el vicio. Me aventé muchos años en la borrachera, desde los 15. El mejor aprendizaje que la vida te da es todo lo que pierdes: todo lo que dejas atrasado porque te vas con las amistades que en realidad ni tienen por qué seguir. Por eso dejé el alcohol, para salir de todo ese desastre; ya no estaba para aguantar. La verdad, respeto a todos los alcohólicos porque tienen mucho aguante.

Uno es pobre pero delicado, es por eso que no me gustan ni los albergues ni la calle. Viví toda mi vida en el D.F.; ahorita vivo en Chimalhuacán, pero tengo que salir porque el empleo ahí es muy mal pagado y son puras estafas. Lo dejan a uno trabajando y se levantan toda la raya. Siempre es así: cuando uno más necesita, es cuando más le hacen esas jaladas. Le agradezco a *Mi Valedor* porque mi trabajo está cambiando, voy de estar esclavizado todo el día a tener un trabajo más tranquilo.

La revista es como una tarjeta de presentación. Muchas veces llegamos a estirar la mano y ahora hay algo que ofrecer. Ahora puedo decir: “Mira, traigo una revista social-artística-cultural donde nosotros participamos”, que es la oportunidad que nos brinda la revista *MV* para ser más sociables.

Trato de estar en los talleres lo más posible, estoy aprendiendo nuevas cosas y repasando otras, veo mi desarrollo personal. Y he mejorado en las ventas, salgo duro y directo. Cuando la gente tiene gran corazón para escucharme, es como si me hubieran comprado. Pero si no llevas un centavo en la bolsa y no has vendido nada, es difícil concentrarte en vender. Me da mucha hambre o me anda del baño, qué voy a hacer...

Trato de hacer lo que aprendí y lo mejor que se puede. Hay que luchar para que vaya saliendo para los gastos, el chiste es tener dónde caerle. Tampoco puedo decir que mis manos están llenas, pero es bastante la ayuda. Y mientras haya manera de seguir, pues aquí estaré. •

En el mundo hay **2 tipos de empresa:**
 las irresponsables y las que buscan ser
 responsables. Conoce a las segundas en
www.corresponsables.mx



Más de 18.000 seguidores

@Corresponsables, el medio internacional de RSE más influyente en Twitter, según el TOP25ORSE (sept 2016)

ObservaRSE
 el Observatorio de la Comunicación Corresponsable

www.observearse.com

CORRESPONSABLES
 ObservaRSE  **Fundación**

ARGENTINA

CHILE

COLOMBIA

ECUADOR

ESPAÑA

MÉXICO

PERÚ

www.corresponsables.mx

comunicacion@corresponsables.com

Una buena relación con el deporte empieza en familia.



IMPULSEMOS UN
NÚCLEO FAMILIAR SANO.

FUNDACIÓN
FEMSA