



CORRETEANDO LA CHULETA

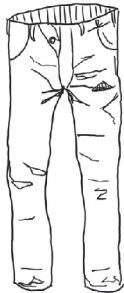


LA ESQUINA DE
MI VALEDOR

VOL.13 / \$ 20
CORRETEANDO
LA CHULETA



· AL ADQUIRIR ESTA REVISTA ESTÁS AYUDANDO A LA REINSERCIÓN SOCIAL Y LABORAL DE POBLACIONES EXCLUIDAS ·



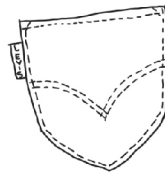
1873

El nacimiento del blue jean creado por Levi Strauss y Jacob Davis.

Jean 501®

1943

El famoso diseño de costura arqueado, que ha adornado los bolsillos traseros del jean 501® desde su debut, fue registrado como marca propia.



1950's

El jean 501® se convirtió en emblema de la juventud y símbolo de rebelión. Popularizado por James Dean, Marlon Brando, Jack Kerouac y Jackson Pollock.



1960's - 1970's

Millones de pares de jeans 501® fueron usados por los jóvenes pioneros a lo largo del movimiento por la paz.



1966

Levi's® llegó por primera vez al mercado mexicano.



1988

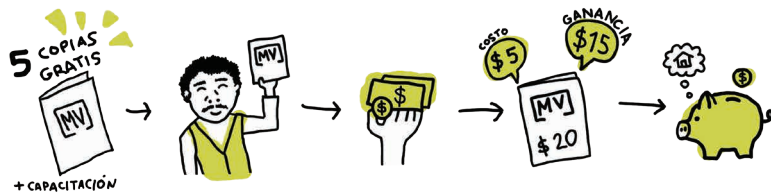
Levi's® comenzó a manufacturar parte de su producción mundial en México. Hoy, esto se traduce en 16 mil empleos directos e indirectos para México.

2017

Se lanzan los 501® Skinny. Tomamos los jeans más amados del mundo y los personalizamos con una pierna más ajustada.



AL ADQUIRIR ESTA REVISTA LE ESTÁS DANDO EMPLEO A UNA PERSONA QUE VIVE EN SITUACIÓN DE CALLE O EXCLUSIÓN SOCIAL, QUE DESEA MEJORAR SU CALIDAD DE VIDA.



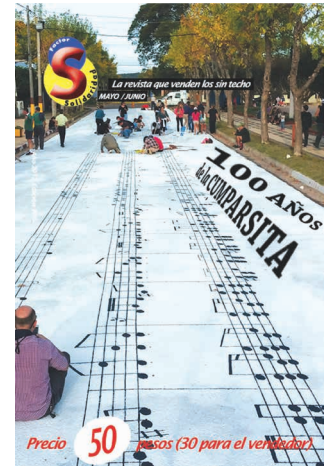
LOS VALEDORES COMPRAN CADA EJEMPLAR A \$5 Y LO VENDEN A \$20, OBTENIENDO ASÍ UN INGRESO CONSTANTE Y LEGÍTIMO. PARTICIPAN DE FORMA ACTIVA EN LA GENERACIÓN DEL CONTENIDO DE CADA NÚMERO Y SE CAPACITAN CONTINUAMENTE PARA DESARROLLARSE COMO MICROEMPRESARIOS.

- Manifiesto Mi Valedor -

Somos un tejido vivo, bajo el concepto de ciudad. Creemos en la inclusión. Creemos en el trabajo colectivo. No seguimos el modelo asistencialista. Creemos en una solución a largo plazo que trabaje el problema desde la raíz. Somos una herramienta de sobrevivencia; para ellos y para nosotras mismas.

Nos asombran las pequeñas cosas. Detestamos esos ángulos estúpidos que nos dividen. No es cuestión de levantar al otro, es cuestión de levantarnos juntos. Comprendemos que ayudar es ayudarnos.

La ciudad se encharca, y no queremos hundirnos entre tanta vida que demanda reconocimiento y sentido, ser escuchada y tocada. Ya no queremos encontrar culpables, queremos soluciones. Somos el problema y la solución.



Factor S ('S' por 'solidaridad') es una revista que nació en Montevideo, Uruguay. Fue fundada en 2005, aunque después de casi cien ediciones tuvieron que dejar de producirla por motivos económicos. En 2015 volvió a salir y ahora tiene un tiraje de 1,000 ejemplares por bimestre.

En Uruguay hay cerca de 2,000 personas en situación de calle. La revista contempla trabajar la inclusión social a favor de las personas marginadas, y existe en conjunto con programas educativos y productivos, como talleres de cerámica y programas de integración de los refugiados en Uruguay. Actualmente cuenta con 12 vendedores.



MV La esquina de Mi Valedor, Vol. 13, es una publicación bimensual editada, publicada y distribuida por Mi Valedor Mx S.A. de C.V., Bucareli 69, Col. Juárez, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06600. Editor responsable: María Portilla Acevedo. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2016-081915210600-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Contenido No. 16796, tramitado ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Impresora ACO, Nezahualpilli 144, colonia Juárez Pantitlán, Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México, C.P. 57460. Este número se terminó de imprimir el 7 de agosto de 2017, con un tiraje de 4,000 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización por escrito del editor.

DIRECCIÓN Y EDICIÓN
MARÍA PORTILLA
 DISEÑO EDITORIAL Y WEB
ANA ISABEL NIETO
 COORDINACIÓN DE FOTOGRAFÍA
DELPHINE TOMES
 COORDINACIÓN DE TEXTOS
PAULA GARCÍA
 CORRECCIÓN DE ESTILO
**ÚLTIMA SÍLABA
 COMUNICACIÓN**
 COMUNICACIÓN Y VENTAS
PAULA GARCÍA
 GESTIÓN SOCIAL
**DELPHINE TOMES
 ELENA GARCÍA**
 ADMINISTRACIÓN
REGINA RIVERO BORRELL
 ASESORÍA LEGAL
BISSU ABOGADOS
 VALEDORES EDITORIALES
**HÉCTOR MONTES DE OCA
 LUIS ERRASTI
 PAULA LAVERDE**
 COLABORADORES
**ALFREDO VILLENA
 ANA PORTILLA
 ARTURO LARA RAMÍREZ
 ASTRID LÓPEZ
 CAMAXTLI ORTÍZ
 CÉSAR TEJEDA
 EMMANUEL PEÑA
 FRANCISCO GONZÁLEZ
 HADASSHA FRAGOSO
 ISABEL ZAPATA
 ISAÍAS VÁZQUEZ
 JONATHAN LÓPEZ
 JORGE GARNICA
 JORGE PEDRO URIBE
 JOSÉ SANTILLÁN
 LEONARDO LAMEGOS
 LIBRE GUTIÉRREZ
 MARIA ELENA GARCÍA
 TONATIUH CABELLO**

CON EL APOYO DE:



¡Contáctanos!

contacto@mivaledor.com

www.mivaledor.com

Tel. 5546 9562

Mi Valedor

MiValedorMX

mivaledor

Esta edición es única porque fue creada por los vendedores de Mi Valedor, quienes son el corazón de este proyecto. A continuación podrán ver el resultado del trabajo, el compromiso y la dedicación de todos los valedores que se involucraron en la construcción de esta revista.

Estamos muy agradecidas con los colaboradores externos: los integrantes de Ediciones Antilope, Jorge Pedro Uribe, Jorge Garnica, Ana Portilla, Quetzalcóatl Molina, Ana Laframboise, Daniel Klinckwort y Emmanuel Peña, quienes dieron talleres de escritura libre, fototexto, crónica, cuento, diseño editorial, pintura, ilustración y fotografía.

Conozcan pues lo que para los valedores es sobrevivir y perseguir la chuleta en esta ciudad.

—María Portilla, editora de Mi Valedor

La Ciudad de México es un mundo a la carrera, donde los seres humanos caminamos aprisa en busca del pan de cada día. Nosotros, los valedores, estamos incluidos en ese cosmos donde todos luchamos por sobrevivir. Ahí estamos nosotros, los que vivimos en situación de calle.

Pobres o ricos luchamos por la supervivencia.

Esta 13ª edición que tienes en tus manos la hicimos entre los valedores, porque queríamos mostrar el complejo arte de la supervivencia, tema escogido por nosotros.

En la fotografía abordamos tópicos como la fe, que es muy importante para sobrevivir. Como colaboradores externos invitamos a Tonatiuh Cabello con la imagen central de la edición y Arturo Lara con sus desgarradoras fotografías de la Casa Árbol de la Vida. La crónica corrió a cargo de José Santillán, quien nos cuenta vivencias personales con algunos cuates. Por su parte, el compañero Alfredo entrevistó al Jefe Vulcano, un héroe que no descansa por estar al servicio de la comunidad.

Nuestra gustosa y tradicional sección de “La Golosa” es resultado de un trabajo interesante que hicimos entre todos los valedores con Jorge Pedro, donde encontrarás buenas recomendaciones de comida accesible. ¡Y no te pierdas los avisos oportunos, tan chuscos!

Estamos seguros de que será de tu total agrado y satisfacción, porque en cada letra y cada foto hemos dejado algo de nosotros. Gracias a los valedores, al equipo de la revista y a los talleristas que hicieron posible esta edición, y a ti, lector, por adquirirla.

Recordemos que ayudar es ayudarnos. Infinitas gracias,
 Los valedores

Para la selección fotográfica de esta edición, los valedores pensaron en algunas zonas pertinentes de la ciudad para retratar el tema de ‘supervivencia’. Con el apoyo del tallerista Quetzalcóatl Molina y varios otros fotógrafos y amigos de la revista, hicimos algunas salidas: recorrimos las colonias de Guerrero, Tacubaya, Tacuba y Pantitlán, entre otras, con cámaras digitales y de 35mm. Los valedores decidieron salir temprano en las mañanas para poder captar a la gente de la ciudad en su estado más movido.

—Delphine Tomes, coordinadora de fotografía de Mi Valedor

ENTES MUERTE HAMBRE TRANSCENDENCIA DESTRECCION MUYNOO ANI
 FEDERICO GAMA JORGE CARNICA SERGIO VALDELO LILIANA SERGIO
 RESPIRAR FUERZA EXISTIR PELIGRO DEPENDENCIA DE
 SOBLES FORTALEZA SED DEBILIDAD CREATI VIDADO ZACER CLIMA
 RY ENLARIO LLIANA RAMIABZ ASTRID LOPEZ AMARRADOS FISURAS MA
 DERSE HOSPITAL ALBERGUE A A CIUDANO PERDID
 AGUA COMIDA FUEGO APOCALIPSIS DISCRIMINACIÓN CORRUPCIÓN
 CHINGA EXTINCION APOCALIPSIS NOCTURNOS CIUDAD DE MATEICO
 MI VALDOR COMEDOR COMUNITARIO ASILO SIENZA M
 GIAS VAQUEZ ALFREDO VILENA TOSR SANTILLAN MARR
 S CAMAXTILI ORTIZ FRANCISCO GONZALEZ OSCAR
 OSORUA HISSADAH SEMOL ENVE SEMUSI AVANUN
 ISABEL NIETO ELENA GARCIA DEB
 PAULLA PAULA GARCIA REGINA RIVERO BORBET
 ESOBAMU ODVARDD 75093719 AIGUD
 JAL POBREZA SALUDO LLUVIA DE IDEAS SOBREVIVEN
 R GOLOSA JORGE PEDRA UNIBE TONATIUH CABELLO
 M SORPULU LA TAO ZOV A 7 RUTISSONS SESEVIR
 SNOBROS ARNABZ
 NO CONTRASTE
 CORRETBAR LA CHULETA POBLA
 UNIVAMM7 NOICACIUMPO VAP
 EDICIONES ANTILOPE ULTIMA SIV
 TIERRA CAFE ARTICULO IZS COUJIZU AFE
 VENDEDOROS CLIENTES
 CALLEJEROS STREETS
 APATA CERREJON
 CERRAR
 INSPTHEBIG ISSUE DE FER
 PERIODICOS CALLEJEROS
 SINDICATO DE TRABAJAD
 OMBRAFINB

UN CUENTO...6	LA GOLOSA...37
DOCUMENTAL...12	FIGURAS DEL BARRIO...38
CRÓNICA...18	ECHANDO TIROS...39
FOTO TEXTO...24	GIRANDO LA RATA...40
LA PIEZA...25	AVISOS DE OCASIÓN...41
SIN RODEOS...35	EL VALEDOR...42

COMO UN CUENTO

1.

Avenida Bucareli, frente al reloj chino. Una mesa plegable sobre la banqueta en donde platicamos Rolando, un hombre de 38 años en situación de calle, y yo, que trabajo como editor. Rolando me dice que no le gustan los cuentos. Él quiere escribir otra cosa, por ejemplo sobre aquella selección mexicana que ganó la Copa Mundial de Fútbol Sub-17. Le digo que podría escribir un cuento inspirado en ese tema, pero que pronosticar que aquellos jugadores van a ganar el Mundial de Rusia no es un cuento, que es un texto de naturaleza distinta, y que en esta ocasión le han encargado que escriba, específicamente, un cuento. Lamento mis palabras mientras las digo, pero las digo de todas maneras. “¿Qué demonios es un cuento?”, me pregunto al tratar de explicárselo a Rolando, porque todo ese conocimiento que creí tener se desvanece ahí mismo, de manera mágica, frente al reloj chino, frente a Rolando.

Él me dice que la noche anterior había escuchado un programa de radio en donde alguien daba consejos para escribir cuentos. Uno de los consejos era que las personas no debían comenzar a escribir hasta saber cómo iba a terminar su historia. Rolando no recuerda otros consejos porque comenzó a quedarse dormido con la voz de quien hablaba como telón de fondo.

Lo imagino a él, la noche anterior, en esa habitación que comparte con un amigo, mientras escucha con atención la radio porque sabe que al día siguiente deberá escribir un cuento, pero el sueño lo vence y se queda dormido. Lo único que sabe es que debe saber cómo terminar antes de empezar.

2.

Es la segunda vez que nos juntamos para trabajar y él parece desilusionado. Lo animo a escribir sobre sí mismo. Dice que ya va a concluir la escuela y le digo que ése podría ser un buen tema: su historia podría tratar sobre los problemas que tuvo para inscribirse, o sobre la primera vez que entró al salón de clases, o sobre el primer examen que presentó. Un personaje, un objetivo, algunos conflictos. “¿Cómo fue la vez que te inscribiste?”, le pregunto. Dice que en esos días él solía vender periódicos gratuitos en colonias marginales, colonias a donde no llegan esos periódicos gratuitos, y por eso la gente los compraba cuando, de repente, vio el stand de becas del gobierno. Rolando me observa de manera detenida. “¿Un personaje?”, pregunta. El personaje, digo, es un hombre de 38 años que vende periódicos gratuitos en esas colonias a donde no llegan los periódicos gratuitos. Rolando me ve y, por primera vez en la tarde, sonrío.

3.

¿Rolando Zacarías Mota? Pa’ nombrecito, me dijeron cuando llenaba la hoja de pernoctación en el albergue de la delegación Iztacalco. ¿Cuántos años tienes? Treinta y ocho cumplidos, le dije a la trabajadora social. ¿Tienes tatuajes? No. ¿Tomas alcohol? No. ¿Fumas? No. ¿Fumas marihuana? No. ¿Inhalas activo? No. ¿Fumas piedra? No. ¿Tienes familia? No. ¿Cuánto tiempo tienes en situación de calle? Cinco años. ¿Por qué estás en situación de calle? Problemas con la familia. ¿Qué piensas hacer el tiempo que estés de usuario en el albergue? Estudiar y trabajar. ¿Qué estudios tienes? No tengo nada.

Por fin termina el cuestionario de ingreso. Otro trabajador social me dice: “Estarás tres días en el área de observación y luego pasarás al área general. Tendrás comida, baños y una cama. Contamos con servicio médico, psicólogo y la escuela para adultos INEA. Respeta las instalaciones, a los trabajadores y a tus compañeros usuarios, de lo contrario causarás baja inmediata y definitiva”.

Ya advertido trato de seguir las reglas. Los primeros cuatro meses fueron para conocer el ambiente y también la ciudad. Migrantes, gente de provincia, muchos señores de la tercera edad, indigentes, ex reclusos, monos, piedrosos, marihuanos, muchos gays... Y algunos pocos, como yo, que querían mejorar su calidad de vida; por eso estaban ahí, con problemas de adicción y viendo cómo se iban los días.

4.
Rolando lee en voz alta el cuento que escribió la noche anterior. Lo escucho entusiasmado. Le pido que lo lea otra vez. Me gusta la primera parte, tiene buen ritmo y supo cómo delinear a tres personajes. Y ese diálogo, cuando la trabajadora social pregunta al narrador qué estudios tiene y él le contesta que no tiene nada: “¿Qué estudios tienes? No tengo nada”, contiene casi toda la inspiración que cabe en un cuento.

Pero, después de esos tres párrafos, Rolando se acelera hacia el final, y en pocas líneas cuenta que estudió la primaria, la secundaria e inglés, que ya no vive en el albergue y que le faltan dos mil pesos para conseguir su certificado escolar, y que conoció un proyecto que da empleo a poblaciones callejeras y que se ha convertido en un microempresario.

Está bien, le digo, pero hay que contar eso mismo de manera distinta. “¿De manera distinta cómo?”, pregunta. Lo miro y, antes de que un claxon vuelva a robarme su atención, le contesto que distinto es con más palabras. Y cuando lo digo no sé quién habla por mí: si el más estúpido de los editores que me conforman, o si el editor que trata de provocar que Rolando vuelva a escribir un diálogo tan bueno: “¿Qué estudios tienes? No tengo nada”.

El claxon lo distrae de todas formas. “¿Más palabras?”, me pregunta Rolando. Me retracto, le digo que escriba con más paciencia la segunda parte de su cuento. Se vuelve a mí y dice que él no quería escribir un cuento de su vida, que quería decir que su vida era como un cuento, es decir, con un final feliz. Que antes de sentarse a escribir un cuento, él ya sabía cuál debía ser el final. Me pide que yo lo escriba. •



Francisco González (San P. Atlapulco, Edo. de México, 1976)
Criatura pensante, razonante, evolutiva, aprendiz de la vida,
multifacético por naturaleza y mexicano por gracia divina.

César Tejeda (Ciudad de México, 1984)
Es narrador. Es autor de la novela *Épica de bolsillo para un
joven de clase media* (Planeta, 2012). Fue director de la
revista *Los Suicidas* y en la actualidad forma parte del
equipo de Ediciones Antilope.





Fotos **Camaxtli Ortíz** / Colonia Guerrero · **Alfredo Villena** / Colonias Tacuba y Tacubaya
[ocho]



Fotos **Delphine Tomes** / Colonia Juárez · **Camaxtli Ortíz** / Colonia Tacubaya
[nueve]





Fotos **Hadassha Fragoso** / Colonia Observatorio · **Alfredo Villena** / Colonia Guerrero
[diez]



Fotos **Alfredo Villena** / Colonia Guerrero · **Camaxtli Ortíz** / Colonia Observatorio
[once]



QUE VENGAN LOS BOMBEROS QUE ME ESTOY QUEMANDO

HEROICO CUERPO DE BOMBEROS

Alfredo tuvo la idea muy clara desde el principio: entrevistar a los bomberos que nos protegen 24 horas al día para sobrevivir a los accidentes que ocurren en esta caótica ciudad. Gracias a su entrega con la investigación, conseguimos una entrevista con el Jefe Vulcano, director del Heroico Cuerpo de Bomberos.

—Paula García, cofundadora de Mi Valedor

Era un martes cuando fui a la estación de bomberos para buscar una cita con el súper intendente y director del Heroico Cuerpo de Bomberos, Raúl Esquivel Carbajal, mejor conocido como el Jefe Vulcano, quien acaba de ganar la Medalla al Mérito de la Protección Civil por sus 42 años de trabajo y constancia.

En la estación me recibieron amablemente y me dieron un recorrido por las instalaciones. Empezamos por los camiones de bomberos, algunos son manuales y otros automáticos, pero todos cuentan con hachas, palas, picos, botas y equipo contra incendios. Tienen un carro para documentos y una ambulancia propia.

Los bomberos y bomberas viven ahí mismo. Tienen dormitorios, cada uno con una cama y un locker; hay un espacio con baños y regaderas. Para bajar rápidamente de la zona de descanso a los camiones, existen cuatro tubos de escape por donde se deslizan al punto de reunión de emergencia, ya que

ahí se encuentra la central de llamadas 911 y desde ese lugar se canalizan los rescates según cual sea la estación más cercana a la comunidad en necesidad.

En la estación hay cocineros, mecánicos y hasta peluquería. Tienen un área específica de entrenamiento en un lote baldío. En medio de todo esto se encuentra la oficina del Jefe Vulcano. Hay mucha unidad, es como un gran barco donde todos trabajan para un solo objetivo: salvar vidas.

Estos hombres y mujeres no solo apagan incendios. También rescatan animales como gatos, perros, águilas o serpientes, y previenen accidentes. Los bomberos son personas muy entregadas a su labor y por eso son héroes. Son ordenados, tienden sus camas, y cada jefe de bomberos tiene su equipo listo con su apellido bordado en la espalda de su chamarra.

Una semana después de conocer las instalaciones, llegó el gran día de la cita pactada: por fin nos reunimos con el Jefe Vulcano. El señor Raúl Esquivel tiene un semblante fuerte pero amistoso, sus canas ya nos hablan de la larga trayectoria y madurez que lo han llevado a ser el director del Heroico Cuerpo de Bomberos de la Ciudad de México. A pesar de mi nerviosismo, y de las tantas llamadas que recibe el superintendente, pregunté todo lo que previamente había imaginado e investigado.

La entrevista

¿Cuánto tiempo tiene laborando en la estación?

Cuarenta y nueve años, sin un día de descanso. Desde las cinco de la mañana estamos aquí trabajando.

¿Cuáles fueron las dificultades que tuvo que enfrentar para llegar a ser director?

Aquí no hubo dificultades, solamente fue seguir la disciplina y las normativas para poder ir escalando las jerarquías, y de ahí capturando los puestos de los organismos.

¿Qué le dice la palabra “sobrevivencia”?

Que la gente tenga conocimientos para afrontar accidentes, para protegerse a sí mismos, a las demás personas y a sus bienes materiales. Los bomberos siempre llegamos, pero a veces tardan mucho tiempo en llamar y puede ser demasiado tarde.

Si se estuviera acabando el mundo, ¿qué haría?

¿Qué cosas se llevaría para sobrevivir?

Primero que nada: ayudar a la sociedad, buscar la calma y llevar a la gente a los puntos de seguridad; quitar todos los obstáculos para proteger a los ciudadanos. Cosas de valor no me llevaría nada, lo que más vale la pena en esta vida es la vida de nuestros seres queridos.

¿No tiene días de descanso?

No, yo estoy todo el día aquí hasta las diez de la noche, y llego a las cinco de la mañana. A veces llego antes y a veces me voy después, cuando ocurren las emergencias.

¿Qué siente cuando una misión es exitosa y salva vidas?

Eso es lo más importante: la institución fue creada para salvar vidas, pero en lo personal es un sentimiento extraordinario.

¿Cómo vive las tragedias al fracasar una misión?

Desgraciadamente pasan, lo más impactante es cuando sucede con los pequeñitos.

¿Cómo fue el primer rescate para el Jefe Vulcano?

Recién entrado hace 49 años, mi primer servicio fue por la Colonia Oriental, hubo un incendio. La señora de la casa había dejado prendidos los frijoles cuando fue a dejar a uno de sus niños a la escuela. Desde la ventana salía muchísimo humo y la gente estaba muy alarmada. “Se está quemando”, gritaban.

Pero era más el escándalo por el vapor del agua que el fuego. Cuando entramos en la casa estaban los dos más pequeñitos acostados en la cama muy tranquilitos y no les pasó nada, y no les iba a pasar nada, pero la sociedad se preocupó por ellos y eso fue lo importante.

¿A qué santo se encomienda cuando sale a una misión?

Aquí se respeta la religión de cada quien, pero yo en lo personal me encomiendo a la Virgen de Guadalupe.

Los bomberos son un ejemplo de disciplina, responsabilidad y entrega leal a su labor. Son personas que muchas veces dejan a los que más quieren por estar al servicio de la comunidad y llegar a donde se encuentra el peligro. Yo pienso que hay que rezar mucho por estos héroes que nos ayudan y enseñan a sobrevivir.

Cuando le pregunté a un bombero qué se necesitaba para serlo, me dijo que se pide la preparatoria y muchas ganas de aprender el oficio, prepararse día a día física y mentalmente. Me imagino que nunca sabes si en una misión regresas o no, como muchos de estos héroes que han perdido su vida por salvar la de alguien más. Pienso que es muy honorable morir por esta razón, ya que cuando yo duermo otros están trabajando por mi seguridad, y descanso con la tranquilidad de saber que el Jefe Vulcano siempre dirá: “¡Vamos para allá!” •

Alfredo Villena (Tlatelolco, 1975)
Valedor de corazón, corazón de
condominio. Amante de
las hamburguesas, el café,
la música clásica, los
animales, la naturaleza
y la Ciudad de México.







Fotos **Alfredo Villena · Francisco González** / Colonia Villa Gustavo A. Madero
[quince]





La tele que recorre la Ciudad

TELE URBAN es un medio de comunicación urbano de alto impacto transmitido en monitores de alta resolución y bocinas de alta fidelidad que viajan en autobuses y trenes de la Ciudad de México, Estado de México, Puebla y Guadalajara. Esta empresa cuenta con 17 años de experiencia y busca la innovación a través de su compromiso por brindar a las audiencias entretenimiento de valor durante sus recorridos. Además, ofrecen a sus anunciantes un espacio donde el mensaje que desean transmitir llegue a un gran número de usuarios que finalmente logran convertirse en potenciales clientes.

La gama de servicios que ofrece TELE URBAN, entre spots, noticiero, telereportajes, entrevistas, publicidad fija, activaciones de mercadotecnia BTL y menciones por parte de líderes de opinión o personajes del medio del espectáculo, hace que su oferta logre campañas de 360 grados de gran alcance.

La tecnología utilizada por TELE URBAN permite que las campañas se transmitan de acuerdo con los objetivos de sus clientes. Esto resulta en un alcance de más de 29 millones de personas mensualmente, complementando la presencia en el Metrobús de la Ciudad de México, en las líneas 1, 2, 3, 5 y 6, al igual que la línea 1 y 2 de la Ruta Puebla, la línea 3 del Mexibús en el Estado de México, dentro del Tren Suburbano que conecta a la Ciudad de México con el Estado de México y finalmente en el Macrobús de Guadalajara.

El crecimiento de TELE URBAN se debe principalmente a tres factores de éxito: la audiencia, la frecuencia y la permanencia. De esta manera la empresa es una ventana de confianza que logra que las marcas puedan comunicarse para crecer tanto en el área de mercadotecnia, como en sus ventas, a lo largo y ancho de la Ciudad.

¡Anúnciate con nosotros!





Fotos **Francisco González** / Colonia Tabacalera
[diecisiete]



EL PANTERA, EL ESPAÑOL Y EL COMANCHE

Los valedores ya tienen una comunidad que se va volviendo cada vez más sólida con los distintos talleres y actividades que hay en la revista. Al abrir sus puertas para trabajar juntos pude adentrarme mucho más en el proyecto, compartir los detalles de sus propias historias y pensar juntos en nuevas formas de decirlas. Cada uno exploró y descubrió otras maneras de observar. José Santillán entrega en “El Pantera, el Español y el Comanche” una ventana abierta para poder mirar dentro de esta maravillosa comunidad.

—Astrid López, Ediciones Antilope

Cuando el Pantera habla, se dirige a todos y a ninguno, no pasa de cincuenta años ni de setenta kilos ni de un metro con sesenta y cinco centímetros. Es moreno con rasgos felinos en mandíbula y nariz.

—Ya no quiero chupar —dice—, tengo muchas broncas con mi vieja. La gente me conoce y les cuido su coche, algunos me dicen que lo lave y me aliviano con la feria que me dan, lo malo es cuando se acaba el trago y la feria. Lo peor es cuando llega la cruda y no hay dinero pa’ curarla. Por eso dice el dicho: “Diosito, si en la borrachera te ofendo, en la cruda me sales debiendo”.

Alfonso, otro compa, algunas veces se ve limpio y sobrio, con toda la intención de trabajar más y beber menos, pero el alcohol a veces es más fuerte que él y le pasa como a Frida Kahlo, quien dijo: “Quise

ahogar mis penas en alcohol, pero las condenadas aprendieron a nadar”. Él tiene problemas con sus padres, es soltero, pasa de cuarenta y cinco años, mide más de metro setenta y duerme en la vía pública, con un grupo de compañeros en situación de calle.

Lo conocí en Santa María la Ribera, donde las madres regalan comida. Él me decía “Sam”. Así es como yo marcaba mi contenedor para que me dieran la comida. A Alfonso algunos compas le decían el Español: era callado; no era tímido, más bien era reservado. Cuando traía más alcoholes que de costumbre, era más saludador, pero nunca ofensivo.

Un día, en Buenavista, en una banca de la explanada, yo le platicaba a un joven estudiante de aproximadamente veintitrés años lo que es el proyecto y la revista de *Mi Valedor*. Alfonso pasó en dirección a la biblioteca, me vio y se acercó a saludar. Llegó con unos alcoholes entre pecho y espalda, con la botella en la chamarra y algo sucio y greñudo, pero contento. Se integró a la plática, se hizo el cotorreo y cantó partes de canciones en inglés.

El joven estudiante descubrió en la persona sucia y greñuda un buen vocabulario, gusto por la música y buena actitud, pero también un gusto por el alcohol.

Alfonso disfruta sus tragos y también la biblioteca de Buenavista, porque además de brindar cultura y entretenimiento, es un lugar de descanso con sanitarios y agua potable los siete días de la semana. El servicio es gratuito.

—Sam, me caes bien —alguna vez me dijo—. Siempre te he visto limpio, nunca te he visto tomado; así quiero estar yo, por eso quiero dejar de tomar. Lo intento, pero es difícil. Tengo mucho rencor contra mis padres, por eso tomo.

—Sigue intentándolo, Alfonso, va a llegar el momento en que dejes de tomar.

—Ojalá, Sam, ya no quiero estar así, ya son muchos años. Por ahora conservo mi trabajo repartiendo periódicos. Uno de los jefes es mi amigo, fuimos compañeros de prepa y me da trabajo, aunque falte



varios días. Él también piensa que puedo cambiar. ¡Lo voy a hacer! Mañana dejo de tomar. Me baño y voy al trabajo. Nos vemos. ¡Cuidate, Sam!

—Nos vemos, Alfonso, suerte.

El Comanche, de quien se desconoce su origen, también se desconoce su peso porque siempre trae pantalón y chamarra grande. Se ve de treinta y cinco años de edad, otras veces se ve de cuarenta y cinco. Vive y duerme en la calle. Carga una o dos bolsas negras y siempre está dispuesto a platicar con los amigos. Los temas son variados: medicina, comida, deportes, guerrilla y otros tantos.

El Comanche no dice groserías, suele decir que inventó el antibiótico y que es entrenador de boxeadores y equipos de futbol famosos. También dice que quiere ir a cobrar su sueldo de miles de millones de pesos.

—Hermano —dice—, acompáñame a cobrar. Con ese dinero hago el cambio: ya tengo aviones, camiones y medicina, me falta gente. Regresa a trabajar conmigo, tú eres buen general.

—Me confundes, Comanche, no soy general.

—Sí eres, no sé por qué estás de incógnito, ¡ayúdame!

—No soy bueno con las armas, yo creo que sí me confundes.

—Bueno, si te decides vamos a cobrar y tomas posesión con un sueldo de seis mil millones de pesos mensuales. Tú sabes hacer este trabajo.

—Mi buen Comanche, insisto en que me confundes. Tú sabes que somos amigos. Nos saludamos y cualquier día nos fumamos un cigarro. Te veo después, Comanche, pásala bien.

En abril, el ahijado me comentó:

—¿Sabes que se murió el Español? Se asfixió el miércoles cerca del Monumento a la Madre,



por Villalongín e Insurgentes. Lo confirmaron compañeros de la calle.

—Él era uno de los que dormía con nosotros por el Teatro Silvia Pinal —agregó Luis—, ya no lo volvimos a ver.

—Mira, ya se quebró el Español —le dice Evaristo a otro compa, viendo el periódico del jueves, con la imagen del cuerpo cubierto excepto por los tenis.

—¿Estás seguro de que es él? —preguntó el compa.

—¡Seguro! Ayer lo vi y tenía sus tenis tipo bota, son los mismos de la foto —dijo Evaristo.

Por esos días, el Pantera, después de muchos tragos, no sobrevivió a una cruda. A Alfonso algo se le atoró, al parecer en un trago de sopa. Descansen en paz.

Ya tiene más de cuatro meses que no veo al Comanche por Santa María la Ribera, tampoco en Buenavista. Espero que se encuentre bien para saludarlo cuando se presente cualquier día, como otros compas que en ocasiones se ausentan pero sobreviven. •

José Santillán (Guanajuato, México, 1956)
Caminero, molero, observador, callado, normativo,
con la música por dentro. Valedor desde noviembre 2015.





A todo se acostumbra uno, menos a no comer.





Fotos **Jonathan López** / Colonia Clavería · **Alfredo Villena** / Colonia Pantitlán
[venitiuno]







Foto **Tonatiuh Cabello** / Unidad Rey Neza
[veintitrés]



DON MIGUELITO, EL BOLERO

Don Miguel García Paredes lleva más de sesenta años trabajando como bolero en Bucareli, frente al reloj chino. Ahí mismo tiene su casa, en donde pasa la mayor parte del día. Este foto-texto de la valedora Hadassha es una manera de rendirle homenaje a don Miguel y, de paso, a todos los personajes de las calles de la Ciudad de México que son ejemplo de supervivencia y alegría a prueba de todo.

—Isabel Zapata, Ediciones Antilope



Su nombre es Miguel García Paredes, trabaja enfrente de la Secretaría de Gobernación desde hace sesenta y un años. Nació el 14 de abril de 1938, se casó y enviudó algunas veces. Su vicio es trabajar. Es bondadoso, tierno y amable, y siempre recita como si fuera un dicho: “Cuando me vaya para Venecia, adiós Lucrecia”, aunque en realidad es una canción de Pedro Infante.

Se crió en la calle desde los cinco años. Nunca ha tenido un hogar. Nació en Actopan, Hidalgo, pero abandonó a sus padres de corta edad porque no lo podían mantener. Nunca recibió ayuda de ellos, y cuando un día fue a ver a su papá, le dijo: “Yo vengo a saludarlo como a un amigo, ¿por qué llora usted?”. Dice que no lo ve como a su padre porque “teníamos casa, pero nunca se preocupó por darnos escuela ni de comer”.

Sus hermanos murieron. Sus hijos se murieron; nacieron amarillos y no se lograron. Su esposa murió de un derrame cerebral. El bolero quería encontrar la muerte en el alcohol, se quiso envenenar, se tiraba bien borracho en las calles para ver si un carro lo mataba... Dice que se siente solo, mas sabe que no está solo porque Dios está con él.

Tuvo otra compañera que era como su mamá; se cayó de un autobús y también murió. Julia Fernández se llamaba. Otra vez se quiso envenenar, embruteciéndose para acabar con su vida, pero encontró una planta y le puso mucha agua porque estaba muy seca, casi muerta. La planta revivió y pensó: “Asimismo, yo también. La planta vida me compartió. Gracias a Dios, a mí también me revivió”.

Ahí mismo donde trabaja tiene una pequeña casita que parece como una cabina de tráiler, pintada de color blanco, bien sellada, bien asegurada. Aquí no pasa nada, con su puertita y su ventanita sobre ruedas, con cadena y candado, atada al barandal que está a un lado de nuestra oficina de *Mi Valedor*. Está acondicionada con luz eléctrica. Solo cabe una persona. A un lado está su silla y su cajón para bolear. Lo que más le gusta es que está seguro y sobrevive, aunque los vecinos le dicen que se vaya. Pero él aquí quiere vivir y trabajar. •

Hadassha Fragoso (1959, Tepito, México D.F.)

Thanks god from D.F. Tepiteña y a mucha honra. Amo escribir, cantar, comer, la Danza Guerrera, el deporte, ser valedora y viajar con las alas del éxito para aterrizar en la inmensidad de la victoria siempre.



“EL TRANSPORTAPUEBLOS”
LIBRE GUTIÉRREZ
MADERA, TORNILLOS
Y RESISTOL
2017





Fotos **Francisco González** / Colonia Tabacalera · **Delphine Tomes** / Colonia Centro Poniente
[veintiséis]





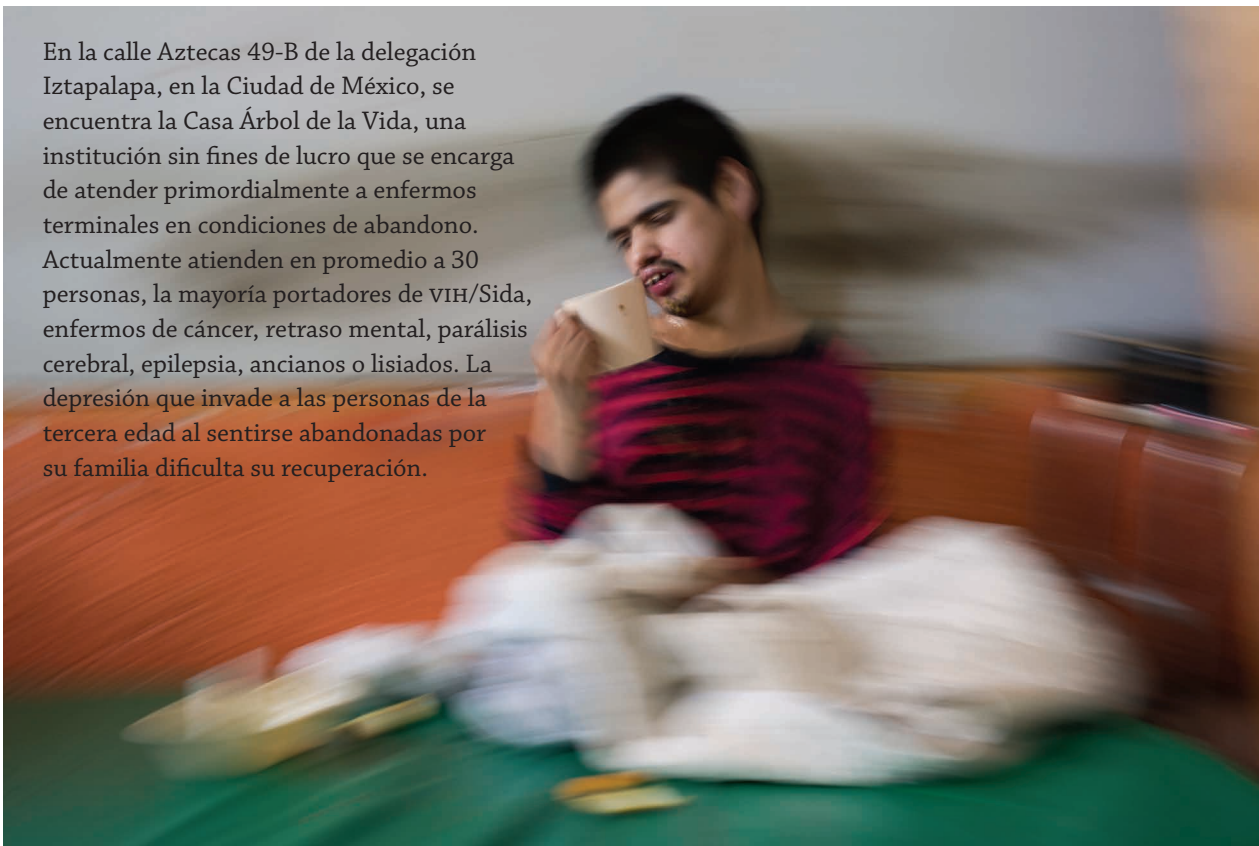
En aposento o en cuchitril,
lo bueno es que dormir es gratis.



Fotos **Francisco González** / Colonia Centro Poniente · **José Santillán** / Colonia Centro Norte
[veintinueve]



En la calle Aztecas 49-B de la delegación Iztapalapa, en la Ciudad de México, se encuentra la Casa Árbol de la Vida, una institución sin fines de lucro que se encarga de atender primordialmente a enfermos terminales en condiciones de abandono. Actualmente atienden en promedio a 30 personas, la mayoría portadores de VIH/Sida, enfermos de cáncer, retraso mental, parálisis cerebral, epilepsia, ancianos o lisiados. La depresión que invade a las personas de la tercera edad al sentirse abandonadas por su familia dificulta su recuperación.





Fotos **Arturo Lara Ramírez** / Colonia El Retoño
[treinta y uno]





Foto **Francisco González** / Colonia Juárez
[treinta y dos]



No se puede tapar el sol con un dedo.

Foto **Francisco González** / Colonia Juárez
[treinta y tres]



100

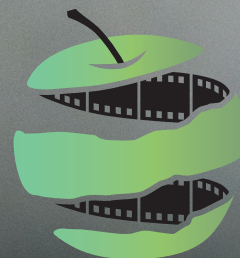


CONCURSO UNIVERSITARIO

HAZLO EN CORTOMETRAJE

**PRODUCE, EXPRESA
Y TRANSFORMA REALIDADES**

www.hazloencortometraje.com



**HASTA
800,000
PESOS EN
PREMIOS**

EL DEBATE ENTRE LA LIBERTAD Y EL ENCIERRO: ILUSTRACIONES DE SOBREVIVENCIA

El día que volví a ver a Daniel no lo reconocí. Ya habían pasado años desde la última vez que coloreamos dibujos en La Soledad.

Cuando regresó, vi a un muchacho de unos 20 años muy alto y de porte fuerte, reguetonero, con varios tatuajes en los brazos y uno muy grande en el cuello con el nombre de su madre.

Después de un rato me miró y reconocí sus grandes ojos: la misma expresión del niño de 11 años que vivía con sus hermanas en hoteles de la Merced y la Morelos, porque su mamá obtenía ingresos del comercio sexual.

A veces ella no juntaba para la cuenta del hotel y tenían que dormir en la calle, mientras Daniel cuidaba a su mamá que andaba “enfiestada” y a sus hermanas, quienes se tapaban con cobijas, cartones y plásticos. “No tanto para no pasar frío. Más bien para que no estén chingando estos cábulas”, me decía.

Durante un tiempo, su mamá intentó llevarlo a la primaria. Iba de vez en cuando, dependiendo de cómo le había ido la noche anterior. “A mí me encanta la escuela. Cuando sea grande yo voy a ir a la UNAM; de ahí son los Pumas, ¿no? Luego voy a comprar una casa, porque los hoteles no son igual, ¿verdad?”.

A los pocos meses experimentó con el activo, la marihuana y las cervezas en compañía de jóvenes de mayor edad. A sus 14 años fue detenido por primera vez en la “correccional”, como él le decía, por andar robando con los chineros.

A los 17 salió, y al año siguiente estuvo preso en el Reclusorio Norte por robo. Salió a los 21 años y nos encontramos: “Ahora sí voy a andar con cuidado para que no me vuelvan a encerrar, porque ahora sí

ya la sufrí allá adentro. Nadie me fue a ver y tenía que chingarle para las listas y mis cosas. Siempre me quedaba con hambre y en las noches, en el Norte, me tocó dormir un tiempo amarrado hasta que pude pagar suelo”.

Le pregunté cuáles eran sus planes, y me dijo: “Voy a trabajar para pagarme un cuarto, porque ahorita estoy de arrimado con una morra que conoci en las visitas del Norte. Es mi novia, pero no nos llevamos bien, pero no tengo a dónde ir. Voy a juntar un cambio”.

Semanas después vendía droga y estaba feliz. Lucía ropa nueva y andaba en los bailes del barrio, pero a los pocos meses regresó al Reclusorio Norte por este delito.

La trayectoria de vida de Daniel ilustra las estrategias de sobrevivencia que desarrolla un niño: acostumbrarse desde pequeño a la sensación de hambre e insatisfacción permanente; olvidarse del frío para protegerse de los otros en las madrugadas; llevar consigo sus pertenencias por si hay que irse del lugar; vivir en reclusión porque la libertad no ofrece dignidad...

Es así como jóvenes que se debaten entre la vida en las calles y en reclusión construyen caminos de violencia, delincuencia y pobreza para preservar sus vidas, aun en estas condiciones. Son ilustraciones de una sobrevivencia que ha sido pervertida por la sociedad. •

María Elena García Mendoza

Trabajadora social por la UNAM, estudiante de la Maestría en Ciencias en Metodología de la Ciencia en el IPN. Catorce años de experiencia en trabajo comunitario con poblaciones callejeras.



FUTUROS

POSIBLES



ibero
90.9

UNA HISTORIA EN LA CIUDAD

Por Alfredo, con información de José

He probado todo tipo de comida en la ciudad. Desde los tamales de La Viga en hoja de plátano, hechos por la familia Cortés, hasta la del comedor de Tonalá, en la Roma, que cuesta diez pesos y es muy rica y llenadora, además de sana, pues sus menús están enfocados en una buena nutrición. El comedor de por el metro Viveros abre nada más los domingos; la comida es muy buena, dan café y ocasionalmente hasta salmón. En otros comedores me han dado pan negro y gelatina también. Los charales no me gustan porque me provocan indigestión.

CREO QUE ME COMPRARON EN SANBORNS

Por Alberto, con información de Jorge Pedro

Recuerdo que cuando era niño mis papás me llevaron muchas veces al Sanborns de los Azulejos. Antes de pasar escuchaba al organillero, y a la entrada me llamaban la atención, en el área de juguetes, los muñecos de *La guerra de las galaxias*. Luego nos íbamos al comedor y la mesera era muy amable con nosotros. Yo pedía malteadas y pan dulce, ¡y también molletes! Estos recuerdos permanecen en mi memoria y hasta creo que a mí me compraron en Sanborns.

UN REFUGIO CON TELE Y CAFÉ

Por Jorge Pedro, con información de Alfredo

Cuando tengo dinero me gusta ir a McDonald's. Tienen una hamburguesa riquísima, que le ponen cebollitas como quemadas. También me gusta estar ahí porque tienen tele y entonces me pongo a ver los videos que pasan. El café tiene *refill*, o sea que el vaso lo puedes rellenar, así que suelo llevar dos o tres piezas de pan dulce y ahí me relajo bien a gusto comiendo. Además tienen baño.

ENTRE MÁS PICANTE MÁS SABROSO

Por Isaías, con información de Alberto

Me gusta toda clase de comida, sobre todo si la acompaño con tepache, que sabe bien rico. Si son tacos o quesadillas, me gusta que lleven una buena salsa. Entre más picante más sabroso, porque a mí me gusta el sabor del picante, y ya entonces me bajo la sensación con un sorbo de tepache para poder seguir comiendo más.

LO MÁS SENCILLO ES MUY SABROSO

Por Camaxtli, con información de Isaías

Un buen café no tiene que ser muy caro. Una mañana me levanté temprano y me dirigí a saborear un buen café acompañado de pan y tamalitos a ese lugar maravilloso que es el changarrito de doña Lencha, allá por el metro Hidalgo. Les sugiero los tamales y el mole negro, típicos de Oaxaca. También son muy sabrosas las tlayudas. ¡Y por supuesto un mezcal para acompañar estos platillos deliciosos!

COMIDAS DEL MUNDO

Por José, con información de Camaxtli

Soy afortunado al haber probado diferentes tipos de comida de otras partes del mundo, como la cantonesa y la árabe, además de los mariscos, la paella, etcétera. No me gusta mucho la comida sencilla, y respeto a la gente que remoja el pan en el café, aunque no sea de mi agrado al momento de compartir la mesa con ellos. •



TERMINAL DE PANTITLÁN



Miguel Ángel



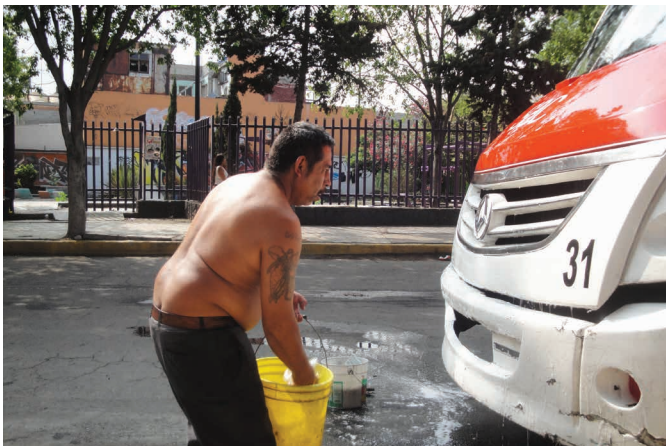
Antonio, Eduardo y Jesús



Francisco y Carlos



Jonathan y Ángel



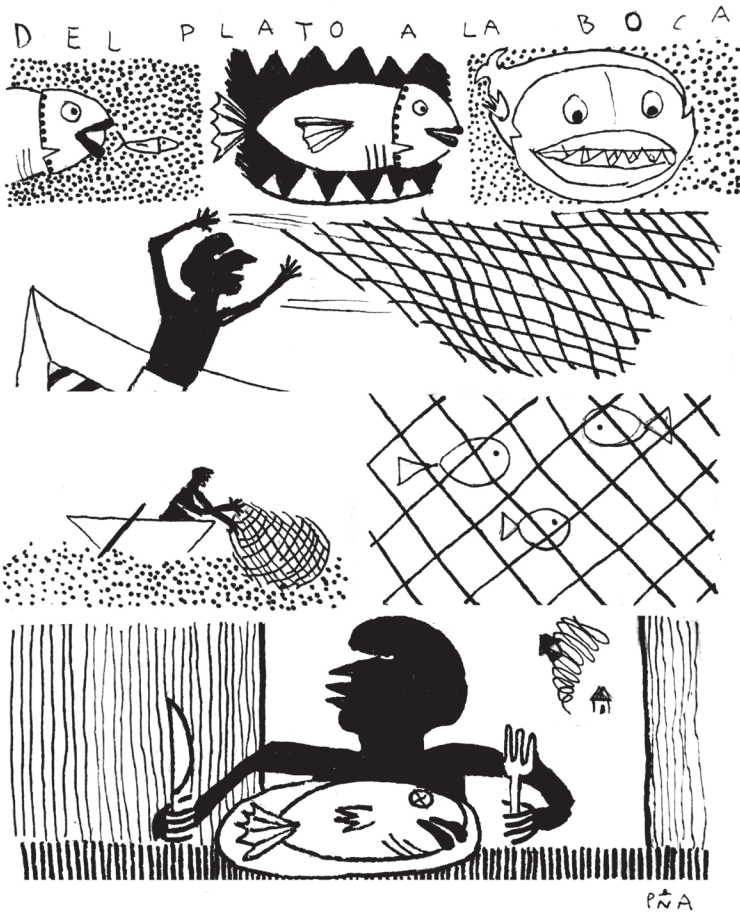
El Gordito



Tiroloco, Majinbu y Ave Fénix

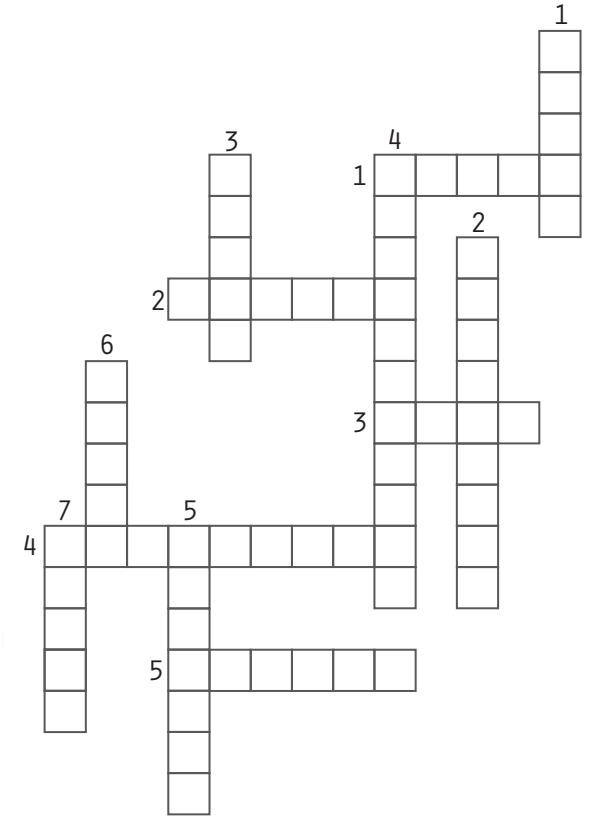


Francisco y Hadassa



VERTICALES:

1. Acción que indica el inicio de la vida en este mundo.
2. Suceso imprevisto que causa daños.
3. Buen estado físico.
4. Impulso del ser humano para resolver problemas, generar ideas, facultad de crear...
5. Esfuerzo. Actividad para conseguir dinero y sobrevivir; cuando te pagan por hacer algo. Por lo general, una obligación que tenemos de lunes a viernes.
6. Conjunto de todas las cosas que existen, lugar donde habita el ser humano.
7. Elemento que se necesita para emitir luz y calor.



HORIZONTALES:

1. Vía pública por la que transitan los carros.
2. Acto destructivo del ser humano. Lucha armada.
3. Tiempo de existencia en el universo. Un don, un regalo de Dios.
4. Poderío, herramienta o condición humana para la supervivencia. Necesaria para momentos difíciles.
5. Nombre del tren que utilizan los migrantes para llegar a Estados Unidos: La _____.

Respuestas crucigrama Vol. 12 / Horizontales: 1 Hollywood, 2 Consumismo, 3 Basketball, 4 Racismo, 5 Estrellas, 6 Coke / Verticales: 1 Hamburguesas, 2 McDonalds, 3 Disneylandia, 4 Obama, 5 Superbowl, 6 Nike.

AVISOS DE OCASIÓN

Como esta, no hay otra opción

** Salud y Belleza **

¿Todo huele mal y no te gusta la mugre? Solúcionalo en la Casa del Menor trabajador en Tacubaya. Por siete pesitos te damos una ducha con agua caliente.

Granja de claconetes gigantes para la eterna juventud, se surten pedidos a domicilio, GARANTIZAMOS RESULTADOS INMEDIATOS (aprox una semana de aplicación y usted lucirá como quinceañera) Precio al 3x1 solo HOY llame al 5223505

¿ESTÁS HORRIBLE? Búscanos: Los valedor@s te ayudamos a sobrevivir a tu fealdad y resolvemos tu belleza. Consúltanos en Bucareli 69 C.

Sí eres ojón, esta opción es PARA TI: Óptica "mira lejos" tiene la solución para la contaminación, la política y la desesperanza. Logramos que todo lo que miras negro, lo mires rosa en cuestión de colocarle micas rosas a sus anteojos y todo lo verás color de rosa, haz tu pedido en línea www.miralejos.com.mx

¿Tiene problemas con alguna discapacidad? Acude al DIF, ahí le ayudan le orientan en servicios de empleo, médicos, apoyo en Calle San Francisco de 9-2 Colonia del Valle

** Transporte **

Asistencia médica para usuarios del metro en horas pico del metro, lo más seguro es que ya le hayan regalado un patín, un arrimón o un codazo. Sí esta afectado, baje en la estación de Balderas para recibir atención médica y gratuita con el Dr. Mata Lozano.

TALLER DE COCHES "EL RAPIDITO". MODIFICAMOS SU AUTOMÓVIL PARA QUE SEA MAS INDESTRUCTIBLE, AMPLIO CATÁLOGO CON DISEÑOS FUTURISTAS Y RETRO TAMBIÉN. NOS AJUSTAMOS A SU PRESUPUESTO WWW.ELRAPIDITO.COM TEL: 5534228505

** Varios **

Protege de la contaminación a tu objetos más queridos, se protegen celulares, suegras, chácharas etc. Los paquetes protectores se hacen a la medida, proporcionamos oxígeno orgánico, agua oxigenada y un perro policía en su debido caso. Whatsapp 5533993904

Cocina 100 % MEXICANA, con ingredientes que retardan la vejez y potencializan la energía. Tenemos: taquitos, guisados, aguas, postres. Todos los martes 2x1, surtimos pedidos a domicilio, no hay sucursales, venga y toque a la puerta en calle de la abundancia # 11

¿BUSCAS NOVI@ PARA NO MORIR DE SOLEDAD? PON LAS MEDIDAS, TALLA, COLOR Y ESTATURA Y NOSOTROS TE CONTACTAMOS. LLAMA ¡YA! 0445578564624

Colchonería y funeraria EL DESCANSITO, Aquí en el presente estarás cómodo de repente, no busques más, tu descanso está aquí, conócenos en Av. De las brujas No. 80, Colonia el Funeral.

DEFIENDE TUS DERECHOS HUMANOS ACUDE A LA COMISIÓN NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS EN METRO VIVEROS Y A LA COPRED.



LEONARDO LAMEGOS



PUNTO DE VENTA:
CAMELLÓN ÁLVARO OBREGÓN

Soy de Tampico. Vine a buscar empleo en la Ciudad de México, pero no pude encontrarlo. Yo quiero a mi mamá porque me dio la vida. No la veo desde hace dos años, pero quisiera verla otra vez para decirle cuánto la quiero. Ella no sabe que estuve en la calle, cree que vivo con mi papá; si se enterara, vendría a buscarme.

Toda mi familia cursó una carrera. Yo quise ser como ellos, pero no se pudo. Me gusta la informática. Mi tartamudeo se debe a que de chiquito sufrí un accidente, lo bueno es que ya lo superé y no me discriminan.

Estuve durmiendo en la Central Camionera del Sur y del Norte. Ahí conocí a un chavo que me habló del albergue de Coruña Jóvenes, donde estuve por seis

meses, pero un día llegué tarde y me dieron de baja. Fue así que volví a mi situación de calle. En 2016 conocí al hermano César y me comentó del proyecto *Mi Valedor*. Me animé a pasar por allí, se me capacitó y vendí mis primeras cinco revistas.

Me gustó mucho la edición once, “Quemando grasa”, porque da muchos consejos para bajar de peso pero sin ofender a nadie. Los talleres me parecen buenos y divertidos, me gusta sobre todo el de carpintería y radio. Me da gusto participar en la revista. Aunque dejé un tiempo *Mi Valedor*, ahora estoy en casa otra vez, con mucha alegría y energía.

Yo los invito a que la compren y si quieren venderla, háganlo. Espero un día tener mi propia casa, un trabajo estable y reunirme con mi familia.

Saludos de su valedor, Leo •

En el mundo hay 2 tipos de empresa: las irresponsables y las que buscan ser responsables. Conoce a las segundas en **www.corresponsables.mx**



Más de 18.000 seguidores

@Corresponsables, el medio internacional de RSE más influyente en Twitter, según el TOP25ORSE (sept 2016)

ObservaRSE
el Observatorio de la Comunicación Corresponsable

www.observarse.com

CORRESPONSABLES
ObservaRSE  **Fundación**

ARGENTINA

CHILE

COLOMBIA

ECUADOR

ESPAÑA

MÉXICO

PERÚ

www.corresponsables.mx

comunicacion@corresponsables.com



Adela Goldbard, *Árbol de tunas*, 2006. Colección FEMSA. Premio de Adquisición VIII Bienal FEMSA

NATURA

PAISAJE LATINOAMERICANO

COLECCIÓN FEMSA

Museo de la Ciudad 450
Durango, Durango

Permanencia al 27 de agosto de 2017

Av. 20 de Noviembre s/n, esquina Calle Victoria, Zona Centro

**MANUEL ÁLVAREZ BRAVO DONNA CONLON OLGA COSTA DR. ATL
ÓSCAR FARFÁN MIGUEL FERNÁNDEZ PEDRO FIGARI GABRIEL FIGUEROA
JOSÉ GAMARRA HÉCTOR GARCÍA ADELA GOLDBARD GRACIELA ITURBIDE
ARISTEO JIMÉNEZ MARÍA JOSÉ DE LA MACORRA ANA MENDIETA
PETER MCDERMOTT & DAVID MCGOUGH CARLOS OROZCO ROMERO
PATRICK PETERSSON ALEJANDRO PINTADO OSCAR RIVAS
ANTONIO SEGUÍ JUAN SORIANO TANIA XIMENA**

coleccionfemsa@femsa.com.mx

www.coleccionfemsa.com

[f coleccionfemsa](#)

[@ coleccionfemsa](#)

[femsacoleccion](#)

FEMSA



GOBIERNO CIUDADANO
DURANGO



DIRECCIÓN MUNICIPAL DE
EDUCACIÓN
Gobierno Municipal de Durango

