



MV

LA ESQUINA DE

MI VALEDOR

VOL. 2 / FISURAS

\$ 20

MI VALEDOR:

DIRECCIÓN GENERAL Y EDICIÓN
MARÍA PORTILLA
DISEÑO EDITORIAL
ANA ISABEL NIETO
MARIANA PATRÓN
COORDINACIÓN DE FOTOGRAFÍA
DELPHINE TOMES
COORDINACIÓN DE TEXTOS
PAULA GARCÍA
ILUSTRACIÓN:
MARÍA PORTILLA
CORRECCIÓN DE ESTILO
ÚLTIMA SÍLABA
COMUNICACIÓN
COMUNICACIÓN Y VENTAS
PAULA GARCÍA
RELACIONES PÚBLICAS
REGINA RIVERO BORRELL
MARKETING Y PUBLICIDAD
MARIANA PATRÓN
DISEÑO WEB
ANA ISABEL NIETO
GESTIÓN SOCIAL
DELPHINE TOMES
MARIANA PATRÓN
ASESORES DE MI VALEDOR
LUIS RAMAGGIO
ROGELIO FLORES
HÉCTOR MONTES DE OCA
COLABORADORES
ÁLVARO CÉSPEDES
CECILIA RODARTE
RUBÉN COXCA

Foto portada
Archivo MV,
Lomas de Axomiatla



¡Contáctanos!

mivaledormx@gmail.com

www.mivaledor.com

Mi Valedor

MiValedorMX

mivaledor

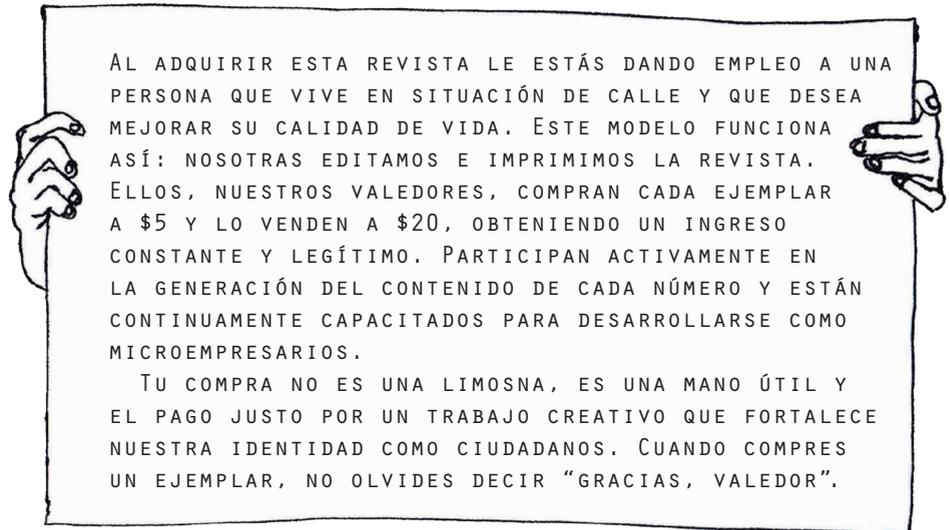
Las fisuras son espacios generados espontáneamente en la materia. Es una brecha que da cabida y oportunidad a nuevos sucesos. Algo las provocó (separando un espacio de otro) y algo más las llenará (fusionando un espacio con otro). Donde hay fisura, hubo movimiento.

En nuestra cultura las fisuras suelen ser lamentables. Hay quien las discrimina, las considera un error y las tacha de fracaso. Hay quien las aprovecha, las habita y depende de ellas. A mi modo de ver, las fisuras son parte de nuestra enseñanza, de nuestro caótico sistema; son metáforas de nuestra realidad, resultado de la historia, y siempre están presentes.

En este número intentamos no caer en el drama y buscamos fisuras por todas partes. Por eso es que hemos desarrollado este mapa visual de fisuras. Invitamos a la artista plástica Sofía Fernández, con su obra que ganó la XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo, y a Álvaro Céspedes, quien nos escribió el texto corto para la fotografía escogida, como en cada número que hacemos.

Juzguen ustedes la moral de estas fisuras a través de estos cuentos, imágenes y palabras, y luego decidan si cultivar o resanar las propias. Hay quienes llevamos las cicatrices de la vida por fuera y quienes las escondemos en el interior, pero al final todos las compartimos, y por eso este número es para ti. Espero que lo disfrutes,

María Portilla





- 18.....CRIETAS,
PERFORAR, BACHES
TEMBLOR
HOYO, ORIFICIO, HERIDA
- 14.....QUEBRADO
CALLES ESTRECHAS
FISURAS EN EL CUERPO
ESTRIAS, DIENTES ROTOS
ABRIR, PARTIR, AFLASTAR
FALLA, FRÁCTURA
FRAGILIDAD, ABERTURA
LENGUAS PARTIDAS
DIVORCIO, DESCALABRADOS
- 8.....CARIES, RELLENAR, BRECHA
MORDIDAS, NALGAS, DIVIDIR
- 10.....INCISIÓN, POROSO, RAIZ
ARRUGAS, HUESOS, LABIO LEPORINO
HENDIDURA, ANGOSTURA
- 4.....CORAZÓN PARTIDO
JUNTURA, BARRANCO
- 24.....RASPADURA, CUARTEADO
SURCO, CORTEZA
- 7.....CUERPO CORTADO, DETERIORO
- 26.....SEPARACIÓN, REZAGO
BRECHA, CAÑADA, BARRANCO, GEOLOGÍA
- 21.....CAMBIO, DOLOR, RESTAURACIÓN
LÍMITE, QUIEBRE, FRONTERA, ACCESO
- 28.....TIERRA FRACCIONADA
FUGA, ACCIDENTE, TORPEZA
ENTRADA, DESCOMPOSICIÓN
- 23.....TRAZOS, CUENCA, GARGAN
CORROIDO
- 17.....ABRIR, NACIMIENTO, BOCA, ENTRADA
RAYÓN, CRAQUELADO
- 13.....CICATRICES



Agradecido siempre de sus cicatrices, Pablo las deja seducir al sol. Su madre persistentemente reniega que utilice bloqueador sobre ellas; “Para que no se marquen”, dice, “para que no se queden”. Ni Pablo ni yo comprendemos. ¿Por qué?, si es el testimonio de la batalla ganada o perdida, pero peleada.

Pablo tiene veintidós años y desde la primera década de su vida se la ha pasado combatiendo la Neurofibromatosis, esa palabra que a los cuatro años tuvo que aprender a pronunciar y que produce tumores aleatorios en su cuerpo. Esa palabra que se escribe como jeroglífico corporal, como un tatuaje intrínseco en su piel. Ya han pasado tres años desde la última protuberancia retirada y apenas dos años desde que yo me enamoré de él. Nos conocimos en el dentista, mientras a mí me quitaban las puntadas de unas muelas del juicio retiradas y a él le apostillaban un diente. Sorprendida de que mis aún inflados cachetes no lo repelaran, salimos del consultorio directamente a tomar algo. Supe lo mucho que me gustaba cuando decidí beberme esas chelas con él, a pesar del antibiótico.

Tengo que aceptar que han sido los relieves de su piel los que me han enganchado, primero porque el cabroncito me sedujo con una historia bastante idiota de que había peleado contra un tiburón. Sin embargo, después de reconocer su mentira en los pliegues de su cuerpo, me convertí en detective. El arte de descubrir

el pasado de Pablo a través de su piel me habla del recuerdo de otro ayer. Sus cicatrices tienen semántica, son oraciones, son historias. No hay olvido en su cuerpo joven, yo tengo que esperar a que se me arrugue el rostro para comenzar a recordar lo que ha sucedido en mi vida. En el cuerpo de Pablo no hay mentira, no hay truco, y cada cicatriz de este cuerpo del cual sospecho que ya me he obsesionado, habla de una época distinta, es evidencia de que existe el tiempo. La memoria se dibuja en literatura corporal, se toca, se hunde, divide. Sus cicatrices son fronteras entre su espalda y sus piernas, entre su cuello y su omoplato... carreteras mexicanas. El cuerpo de mi Pablo es de papel, donde los recuerdos se hacen tinta corrugada. Las cicatrices guardan magia, immortalizan el dolor. Tartamudas algunas, son la arqueología del ser humano. Ahí quedó el fósil de un bisturí, de un tropiezo, de una derrota, de una victoria, de un experimento, de una golpiza. Una mirada prolongada sobre una cicatriz ajena es casi una violación a la privacidad. Las cicatrices no deforman, forman; nos ausentan de la amnesia cuando hemos olvidado. Son honestas palabras sin abecedarios. Basta con mirarlas, y si una cicatriz ha cegado la vista, el tacto sabe leerla;

LOS DESCICATRIZADOS

las cicatrices conocen el braille desde antes de ser inventado.

En la sala de espera del Hospital Durango, el tiempo espeso detiene mi mirada escondida detrás de una revista cuenta-chismes y se posa sobre los cicatrizados. Un archivo de testimonios que ya me es imposible no admirar. ¿Qué tanto tendrán en común estas historias que se tejen evidentes en sus cuerpos? Permiso de mirar para codificar.

En silencio y con cautela zurzo los detalles que se dejan ver y que suponen tan sólo sospechas sobre los extraños que las portan. Pablo apoya su cabeza sobre mi hombro mientras intenta ganarle al tetris. Él está acostumbrado a esta incertidumbre que en mí ha dejado padrastrós heridos en los dedos. Cada vez que llevo mi mano a la boca cuando nombran a otro paciente dentro del consultorio, Pablo logra darme un manotazo karateka que, sin fallo, hace sonreír a una niña que no ha parado de observarnos a escondidas detrás del periódico de su padre. La enfermera nos llama. "Otra raya al tigre", me dice levantándose y sobándose el ombligo donde han de quitarle la última adquisición de su enfermedad.

No me ha quedado ninguna cicatriz con tu partida. ¿Cómo hago yo, mi amor? Si no tengo una llaga que se cure con el tiempo, que me deje recordarte sobre este cuerpo que parece que no cuenta nada, que cuando miro al espejo no me responde nada. Y la imagino,



mi cicatriz, atrapada en el costado de mi estómago, porque cada vez que te pienso es ahí el primer lugar donde mi cuerpo responde. Mi cicatriz se rompe, no quiere coagular, no se va a curar si la sobo con concha nácar. Queloide. Torcida. Se escurre hasta la punta de mi garganta.

¿Cómo le hacemos sin la compañía explícita del recuerdo? Ni siquiera existe una palabra para explicar nuestra pérdida desdibujada. ¿Qué hacemos nosotros, a quienes los dolores han olvidado dejarnos una nota? ¿Cómo hacemos nosotros, los descicatrizados? •



El truco de magia falló y se quedó tieso.



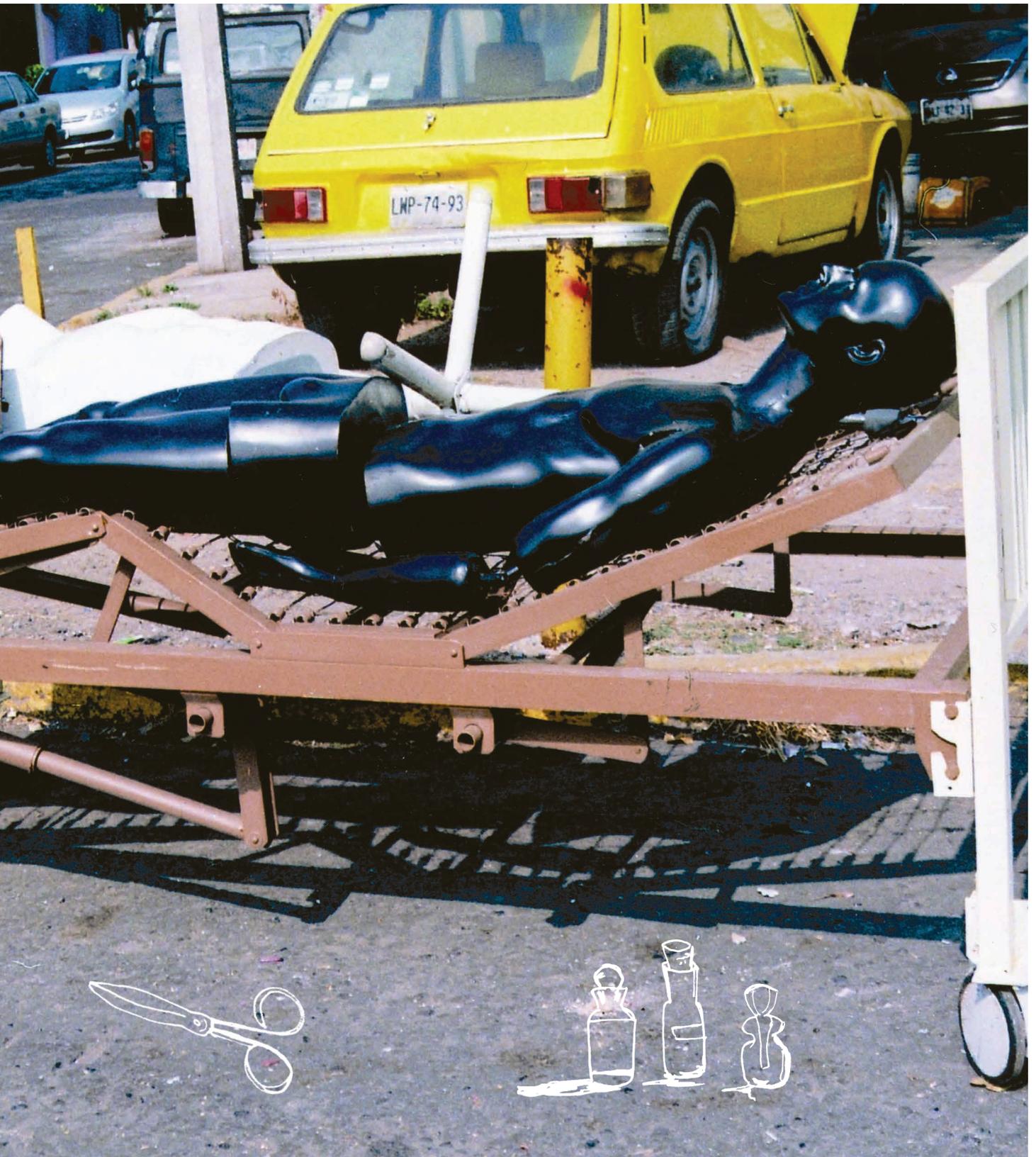


Foto Archivo MV / Nueva Atzacolco
[siete]



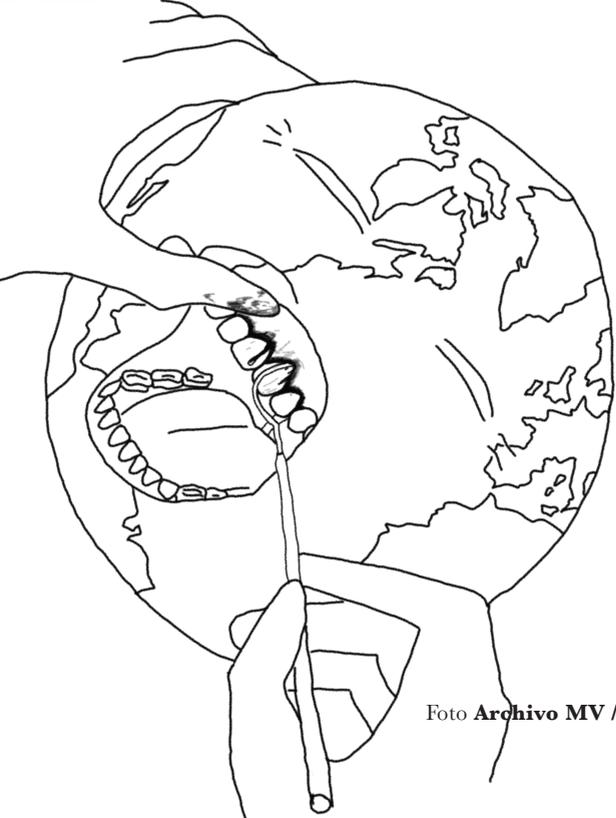


Foto **Archivo MV / Santa María la Ribera** · Ilustración **Rodrigo Ramos**
[ocho]

CLINICA DENTAL DR. ALFONSO HACES CASO

ESPECIALISTA EN PROTESIS FIJA

UNITEC

Ced. prof. 1259959

LABORATORIO DENTAL Y ESTACIONAMIENTO
TELEFONOS: 55-66-86-03 Y 55-35-84-63

JACKETS DE PORCELANA



ANTES DESPUÉS

PUNTES FIJOS DE PORCELANA



ANTES DESPUÉS

DIENTES SEPARADOS



ANTES DESPUÉS

LIMPIEZA CON ULTRASONIDO



ANTES DESPUÉS

CARILLA DE PORCELANA



ANTES DESPUÉS

BLANQUEAMIENTO DENTAL



ANTES

ESTAMOS EN ALTA



Se traspasan locales

En el interior del
Mercado Tacuba
informes con la señora
Elena a los teléfonos:

5564213801 o al
65707072



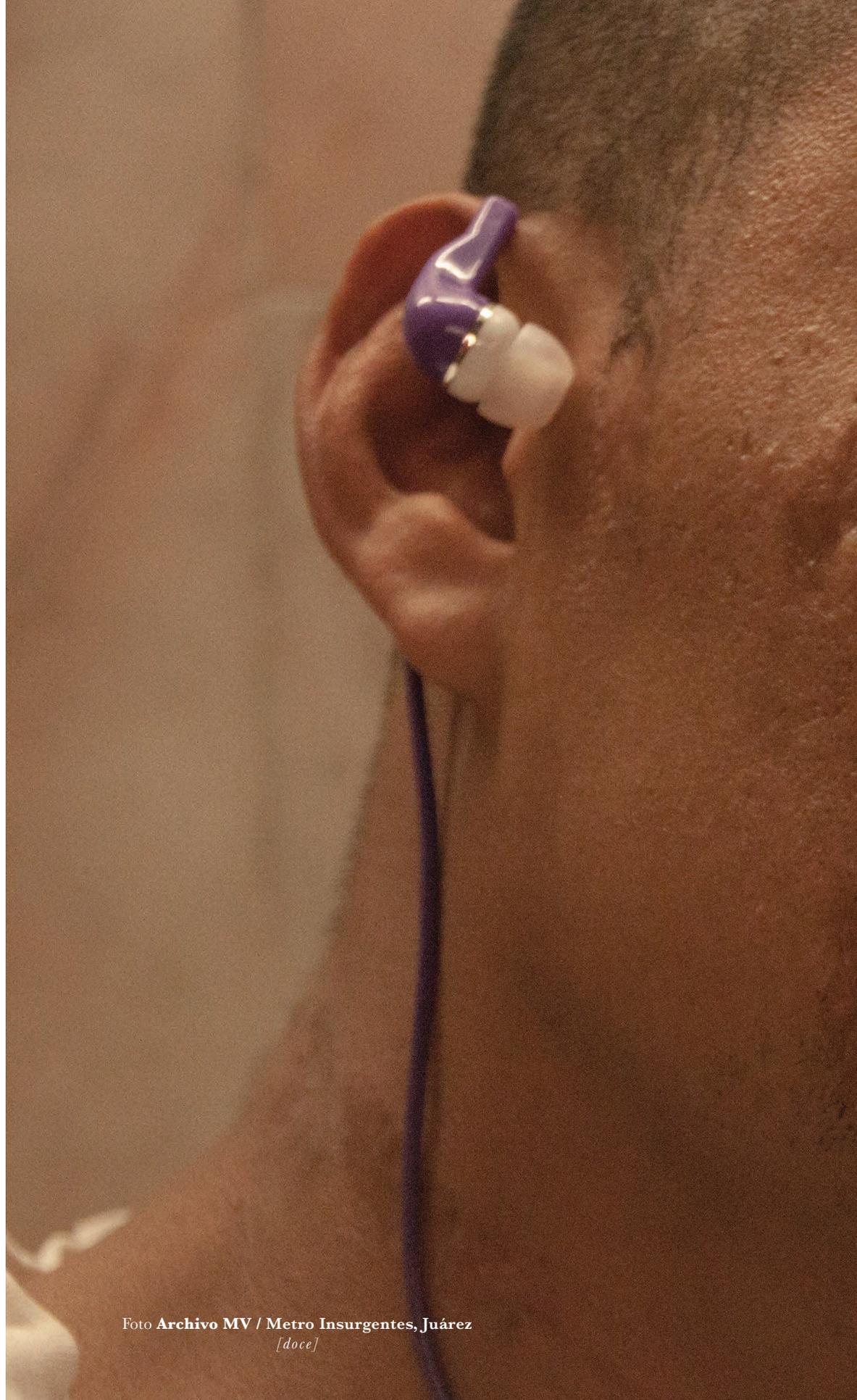
PASE USTED



Fotos Archivo MV / Tacuba
[once]



"AL SALIR DE LA CÁRCEL, MI PRIMERA CASA FUE LA CALLE.
HOY ME DEDICO A VENDER ROSARIOS EN EL METRO." LUIS





[trece]





MATANDO PULCRAS A BALAZOS



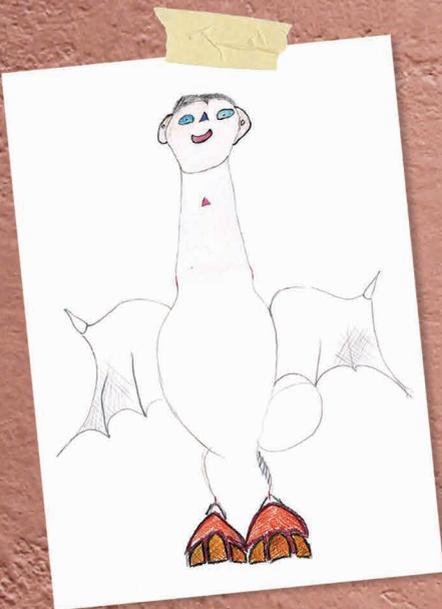
Fotos Archivo MV / superior izquierda a derecha: Guerrero, Del Valle, Tacuba, Guerrero, San Miguel Chapultepec, Azcapotzalco, Tacuba [quince]



Los Sismos o desastres naturales dejan cicatrices que no se borran alguna vez nos apoyamos pero no es facil olvidar ojala nos apoyemos en el futuro



Quiero dejar esta Soledad que me embriaga y me pierdo, a veces decido esta salida porque creo que me hará bien pero solo pierdo la razón.
Abraham Olarte



EL PROBLEMA NO ES CAERTE. EL PROBLEMA ES QUEPARTE TIRADO

HECHO POR VALEDORES



ÓSCAR NAVARRETE

● PUNTO DE VENTA PARQUE MÉXICO Y PLAZA SANTO DOMINGO

Yo llegué a la calle porque no supe valorar lo que tenía en las manos: una buena familia, una buena educación, no me faltaba nada. Yo me empecé a descomponer en la escuela. Empecé a consumir. Era inteligente y me sentía joven; pensé que siempre podía volver a mis estudios. Me dejé enajenar por pertenecer a un núcleo que no era el mío: el núcleo de la delincuencia.

Mi idea original era tener una familia, terminar la carrera, pero me eché a perder demasiado, empecé a delinquir, y troné mi carrera de normalista. De ahí, me dediqué a recorrer las cárceles del Distrito Federal, hasta que me cansé. Quería disfrutar de la vida y vivir mis últimos años en libertad: empecé a trabajar en albañilería. Mientras, me preparaba por mi cuenta, porque siempre me ha gustado el estudio: la arqueología, la antropología, el conocimiento hermético, simbologías, y la meditación.

Durante mucho tiempo, yo no sabía de los albergues –pagaba hoteles. Siempre me gustaba andar de traje; era yo así, pero ni quién sospechara de mi... Yo así vivía, me metía a buenos restaurantes, gastando mi dinero a lo tonto, y sintiéndome bien jefe. En lugar de haber ahorrado...

En los albergues, lo más fácil es andar con la flota, drogándonos todos; del albergue al comedor: casi no gastas dinero, nada más andas juntando tus 15 o 20 pesos para tu alcohol o tu mota, y de comida hay un montón. Puro rancho, pero un montón. Yo ya estoy harto de rancho.

Mi Valedor me da la oportunidad de hablar otro lenguaje. Me está abriendo otra puerta en mi pensamiento, veo mejor la realidad de la calle. Yo no quiero morirme en la calle como muchos. Yo quiero vivir de una forma digna ya.

La interacción con la gente me encanta porque me motiva a seguir echándole ganas a mi proyecto. Quiero abrir una casa hogar. Quiero conseguir un predio en un lugar céntrico para gente que quiera trabajar, y así poder crear una comunidad más consciente. •





La textura, la forma y las relaciones de color en mi trabajo se inspiran en la constante reproducción visual de la naturaleza, los patrones orgánicos y la esencia impredecible de ambos.

Sofia

o o o o o



- DOCUMENTAL -

~~NO SOMOS PELIGROSOS~~ ESTAMOS EN PELIGRO

CAUCE CIUDADANO



Carlos Cruz se considera un pandillero constructor de paz y amante de la cocina. Por más de quince años ha trabajado con Cauce Ciudadano para que los adolescentes y jóvenes se conviertan en actores de cambio dentro de una cultura sin violencia. “En México, desde los años ochenta ha habido un uso faccioso por parte de los grupos estudiantiles, los llamados grupos porriles (...) nosotros éramos los que poníamos los presos, los muertos, el dolor en las familias (...) Cauce nace de la intención de pensarnos distintos”, nos platica Carlos durante nuestra visita a la casa que alberga las oficinas y el centro cultural de Cauce Ciudadano, en la colonia Martín Carrera.

Tras la muerte de uno de sus compañeros a manos de otra banda estudiantil, Carlos, junto con otros de su banda, decide fundar Cauce, una organización cuya preocupación es el ambiente violento en el cual viven los jóvenes en nuestro país. La meta principal es lograr que se desarrollen habilidades psicosociales; aquellas actitudes, emociones, valores y motivaciones que nos permiten enfrentar con éxito un contexto específico.

A los de Cauce les queda muy claro que los jóvenes son dinámicos, y utilizan la cultura y el desarrollo artístico como un vehículo para adquirir y desarrollar una forma de vida más sana. Erika Llanos, directora general de Cauce, cuenta que muchos jóvenes ven en los grupos de delincuencia un espacio de empoderamiento, obtención de prestigio económico y de reconocimiento dentro del grupo. Sin embargo, pierden estabilidad y tranquilidad, dos factores fundamentales que hacen que los chavos busquen cambiar su vida. En Cauce se abre la posibilidad de desarrollar otro tipo de empoderamiento, un empoderamiento personal, de participación social y política, para lograr comprender que la felicidad va más allá de lo material.

Erika, socióloga de profesión, se acercó al trabajo social por puro pasatiempo y conoció el trabajo de Cauce desde los inicios; fue la primera del equipo que no venía de un pasado pandillero. Ella nos platica que cada día se despierta y se recuerda que está en un espacio integral que genera el diálogo y una paz dinámica. Es eso lo que la inspira a seguir luchando por los objetivos que como organización han creado en todo este tiempo.

El problema al que muchas veces se enfrentan en Cauce es un problema sistémico, en donde el ámbito familiar está en descomposición y el sistema educativo es deficiente, ocasionando un ambiente violento donde los niños y jóvenes se desenvuelven. Los jóvenes cada vez están más solos. La ajetreada vida en la ciudad y las zonas conurbadas han provocado que los tiempos en el hogar disminuyan y que la atención familiar sea menor. “Existe una ruptura y un aislamiento del sistema; existe también una fisura generacional que hace que se pierdan las pautas de socialización de cada edad. Se pierde lo que implica cada etapa del proceso de la vida. Todos tendríamos que ser responsables de ellos, no solamente los familiares”, nos comenta Erika.

Cauce Ciudadano se ha convertido en un movimiento que tiene presencia en siete estados del país y es parte de un intercambio a nivel internacional en procesos de construcción de alternativas pacíficas, comunitarias, educativas y laborales para los jóvenes. Su posición política es clara: el sistema que se estableció en los últimos 25 años ha generado más conflicto social, en especial en las poblaciones adolescentes y juveniles, y es momento de hacer algo para que este sistema se transforme desde la base, desde la gente. Carlos está seguro de que la prevención social no sirve de nada si no se combate la corrupción política y empresarial. Es por ello que el trabajo no es solamente con los jóvenes, sino que también se ha creado un diálogo con los gobiernos locales para buscar que los recursos y los programas sociales se implementen de la mejor manera.

Es así como un grupo de pandilleros –quienes sin perder sus orígenes y su identidad, han hecho a un lado la violencia y la criminalidad– hoy son constructores de paz; un grupo que trabaja, participa y dialoga por los jóvenes y por el rumbo de nuestro país. •





Foto **Archivo MV / Merced**
[veintidós]



Foto **Juan Martínez Parente** / *Tlalpan Centro*
[veintitres]



DE LA SERIE TIEMPO

Crear una flor es trabajo de siglos, diría William Blake. En ese sentido, estas pinturas, hechas por la naturaleza, son el trabajo de años también. El tiempo, su paso, la formación y descomposición de las cosas, va escribiéndose: en las rocas, las cortezas de los árboles, nuestros rostros. Y en el caso de estas fotografías, lo hace hasta retornar a la figura. En estas láminas se reproducen mapas, células, costras, galaxias..., como si la abstracción, en su infinito, volviera a su origen.

- CECILIA RODARTE



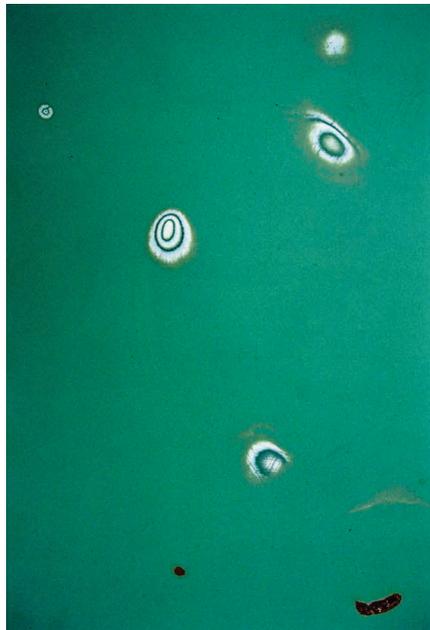
COMBI 80



COMBI 66



BRASILIA 75



GALAXIE 70



VALIANT 73



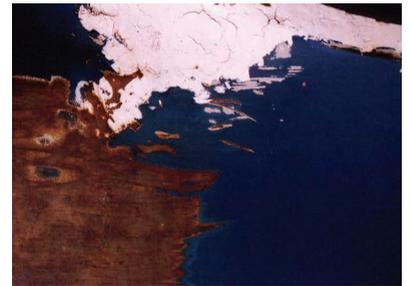
GALAXIE 70



DATSUN 79



CHEVROLET 50



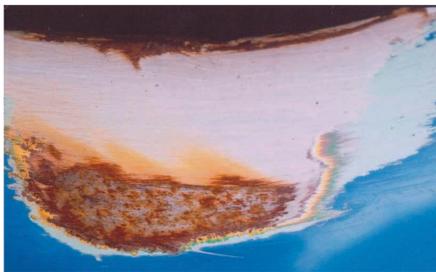
VOLKSWAGEN SEDAN 75



PACER 77



MUSTANG 80



VOLKSWAGEN SEDAN 71



COMBI 89



RENAULT 74



COMBI 80



CHEVROLET 50

"Carcacha, paso a pasito no dejes de tambalear"
-Selena





FISURA: APERTURA ALARGADA Y CON MUY Poca separación entre sus bordes, que se hace en un cuerpo sólido. El componente “fisura” se vuelve obvio en la sección central de la fotografía.

Tres, de hecho. Las dos primeras son las que llevaron a la inmovilización de los vehículos, uno de los cuales es lo suficientemente importante como para lavarlo.

La tercera fisura hace referencia a la sección baja de la espalda del hombre, la que parte su lomo en dos, aquella que por una cuestión freudiana causa fascinación.

Esta fisura continúa su vulgar camino para convertirse en las extremidades que, de manera contraria a los vehículos, le permiten caminar.

Bendita la evolución que nos salvó de arrastrarnos por el piso como el animal que nos llevó al pecado: la conciencia.

Más allá de lo evidente, hay más de tres fisuras implícitas en esta foto.

Clara está la fisura que nos lleva a sentirnos parte y a sentirnos ajenos a una sociedad de clases, de género y de competencia.

¿Y el resonador?

El hombre busca una inspiración para unir dos o más pedazos separados e intentar que todo vuelva a cobrar un sentido que quizá nunca existió.

Así, la fisura de la definición literal de la palabra se transgrede e incorpora una naturaleza inmaterial, incluso onírica. Es aquí donde entran los tan necesitados sinónimos del concepto:

Defecto o dificultad en una cosa que puede empeorar.

Separación o desunión que se produce en algo que parecía unido y homogéneo.

Que mueran las fisuras. Que vivan las fisuras. •

Limpias

Cómodas

Seguras

Contamos
con servicio
de mudanza



Guarda lo que quieras, con la mayor Seguridad

Más de 15 Sucursales en México

* Acapulco
* Periférico
* Polanco
* Santa Fé

* Puebla
* Vértiz
* Tlalpan
* Viaducto

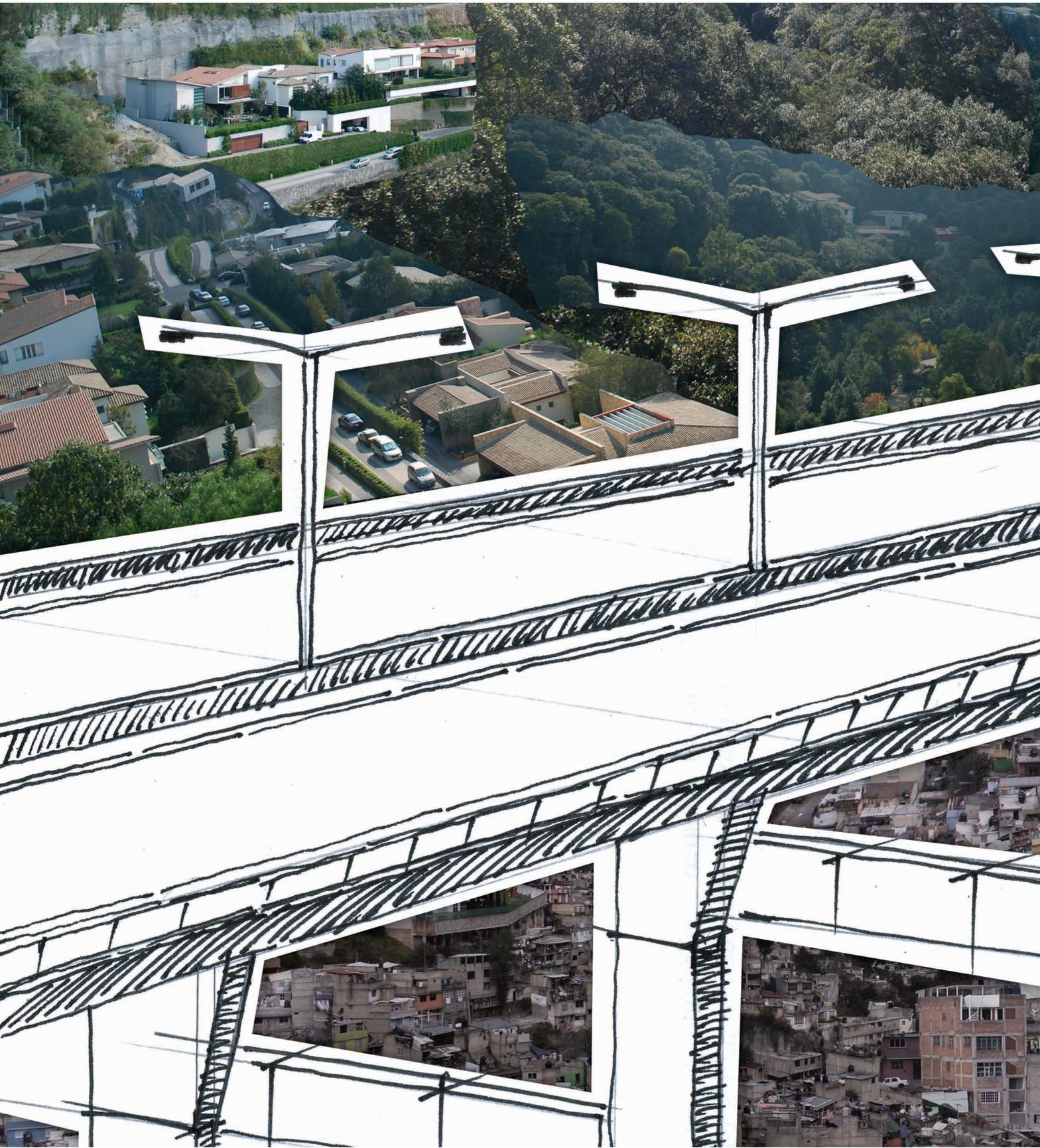
* Río Consulado
* Lerma
* Central de Abastos

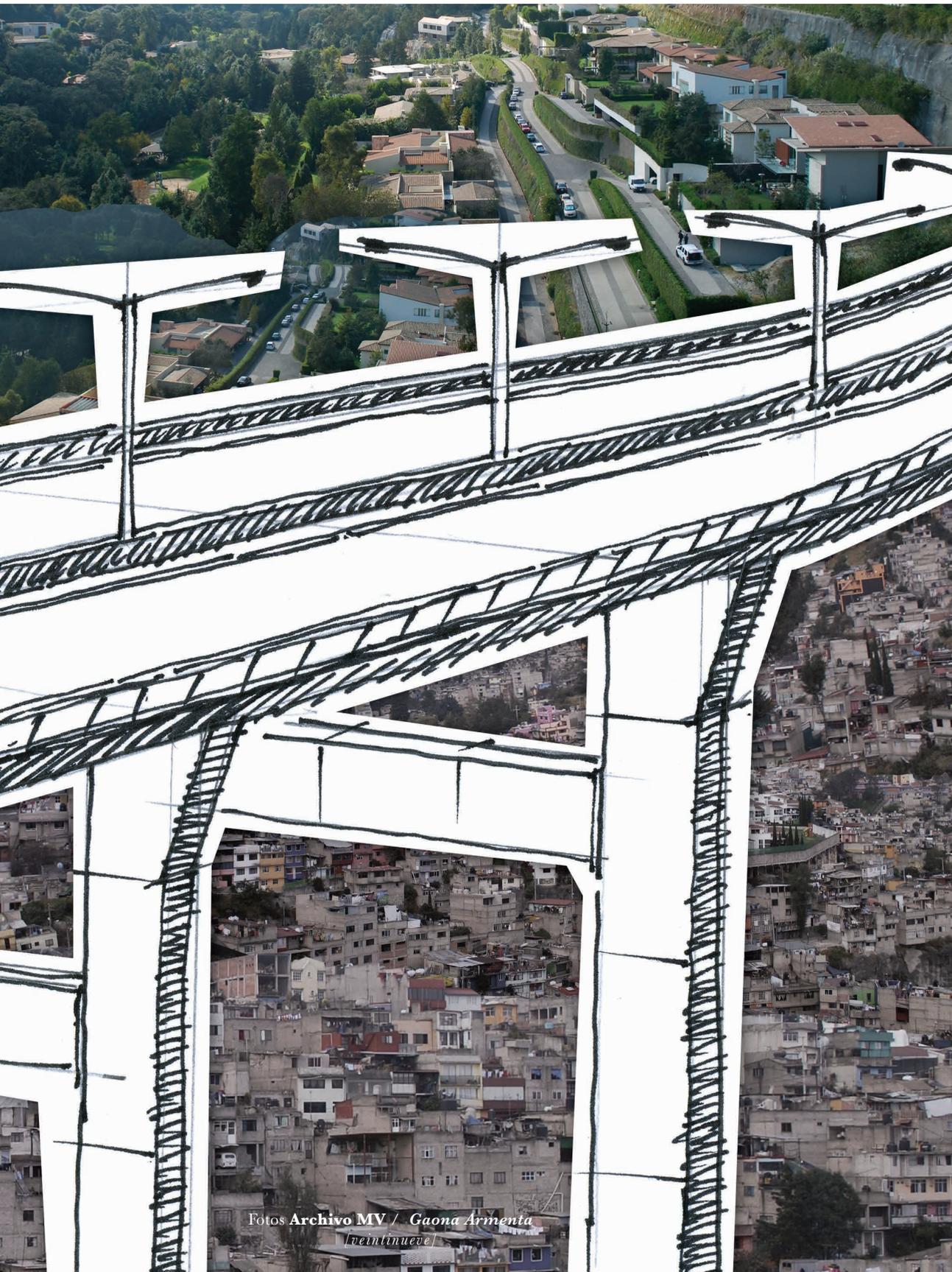
* Lindavista
* Patio Juárez
* Toreo
* Gustavo Baz



**TORTILLERIA
NELLY**

En tortilla guanga no hay taco que aguante, por eso Tortillería Nelly





Fotos Archivo MV / Gaona Armenta
[veintinueve]

“UN DORMIR SIN SOÑAR CALLA Y SOBREA EL PRODIGIOSO IMPERIO DE MIS OJOS REDUCIDO A LOS GRISES DE UNA ALDEA”.

—EXTRACTO DE *SOMETOS POSTEROS*, CARLOS PELLICER

“AHORA SABEMOS QUE EL REINO DEL PROGRESO NO ES DE ESTE MUNDO”.

—OCTAVIO PAZ

“NO SOY UN POETA: SOY UN PEATÓN”.

—JAIME SABINES

AVISOS OPORTUNOS

** Salud y belleza **

¿SE LE QUEBRÓ UN HUESITO? ¿Se le desalineó la columna? En el Parque de los Venados los hueseros ambulantes le atienden en su consultorio abierto, con vista al parque y desde la banca. Ubicados en la esquina de Av. Dr. Vértiz y Municipio Libre, en la Col. Portales Norte.

Si te falta un diente remponló por que las consecuencias son fatales. Nosotros te ayudamos a reponerlo y hacerlo accesible. Llámanos 5534718994 - Natural DENT LAB-

** Varios **

En la afiladuría "EL CHINO" se afilan todo tipo de herramientas de corte, y se pone a sus órdenes de Lun a Vie de 8:30 am a 7:00 pm y Sab de 7:00 am a 6:00 pm. Saliendo del metro Tacuba, en la esquina de las calles Golfo de México con Golfo de Bengala.

Se solicitan EMPRENDEDORES. Nomás en la Delegación Iztapalapa existen cerca de 14,000 casas agrietadas. Ingenieros, científicos becados y público en general, ¡pónganse truchas!

¿Anda'ste roto? Pa' los escasos, quebrados o simplemente tacaños. Cáigale a los COMEDORES COMUNITARIOS de su preferencia, ubicados en diferentes lugares del D.F. por sólo 10 varitos el menú. Chéquelos en www.equidad.df.gob.mx.

OBJETOS EXTRAVIADOS

¿Se te fue el ay-fon por el escusado? Encuéntralo en un lugar lleno de colores, texturas y olores, míticamente conocido como el Bordo de Xochiaca. Abierto todo el año y pa' toda la pandilla.

CEREMONIAS PREHISPÁNICAS

Estos rituales se realizan ocasionalmente en las grutas del Cerro de la Estrella. ¡Pero aguas con los perros de 2 y 4 patas! Ubicación conocida en Iztapalapa.

Síguele la pista al río. Para fisuras, la que genera el Río Magdalena, que recorre desde las altas montañas del sur de la ciudad, hasta antes de que sea entubado en los Viveros de Coyoacán. Pura ricura culinaria, pulque y café los esperan en el Parque Los Dinamos, en la Delegación Magdalena Contreras.

¿TE PONCHASTE POR UN BACHE?

¡No te calientes, pistolita! La Procuraduría Social del D.F. (PROSOC) te echa la mano en la siguiente página: www.prosoc.df.gob.mx

Enlace de atención a población en situación de calle: Martín Pérez Deportivo de la Delegación Cuauhtémoc, Colonia Buenavista. 24 52 33 90

•••••
• **PUBLICATE EN MI VALEDOR** •
• **Escribe a mivaledormx@gmail.com** •
• **o llama al 55469562** •
•••••

CUENTA CON ARA



**SIN COMPROBAR INGRESOS
Y SIN AHORRO**

Nosotros te asesoramos:
01 800 800 3333 / www.ara.com.mx

*Consulta términos y condiciones www.ara.com.mx

ARA
CUENTA CON **ARA** SIN AHORRO
Y SIN COMPROBAR INGRESOS



ARCA

En ARCA trabajamos para impulsar buenas ideas, queremos que más gente sepa lo que está pasando en México y en el mundo.

Entra a ARCA-LAB.COM y conoce nuestras series.

PERFILES



ARCA-LAB.COM

 /ArcaLaboratorioCreativo  @ArcaLab