

¡HOLA, VECINOS!

VOL.
21

\$20

www.miValedor.com

COMPRAS, AYUDAS Y EMPLEAS



LA ESQUINA DE
MI VALEDOR

¡HOLA!

¡Vecinos!



Levi's[®]



EVEND
FIADO BUCARELI 55
3.200 M²
LICUSO DE SUELO
TEPRINCIPE
Inmobiliaria
78 9863
30 6322
TEPRINCIPE.COM.MX

COMPRAS, AYUDAS Y EMPLEAS

Al adquirir esta revista le estás dando empleo a una persona que vive en situación de calle o exclusión social, que desea mejorar su calidad de vida.



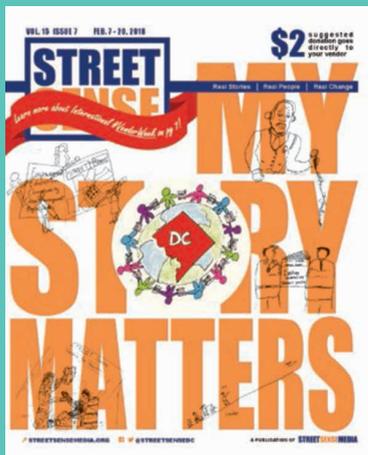
Los valedores compran cada ejemplar a \$5 y lo venden a \$20, obteniendo así un ingreso constante y legítimo. Participan de forma activa en la generación del contenido de cada número y se capacitan continuamente para desarrollarse como microempresarios.

Manifiesto Mi Valedor

Somos un tejido vivo, bajo el concepto de ciudad. Creemos en la inclusión. Creemos en el trabajo colectivo. No seguimos el modelo asistencialista. Creemos en una solución a largo plazo que trabaje el problema desde la raíz. Somos una herramienta de sobrevivencia; para ellos y para nosotras mismas.

Nos asombran las pequeñas cosas. Detestamos esos ángulos estúpidos que nos dividen. No es cuestión de levantar al otro, es cuestión de levantarnos juntos. Comprendemos que ayudar es ayudarnos.

La ciudad se encharca, y no queremos hundirnos entre tanta vida que demanda reconocimiento y sentido, ser escuchada y tocada. Ya no queremos encontrar culpables, queremos soluciones. Somos el problema y la solución.



INSP PRESENTA:

Street Sense Media / Washington, D.C., Estados Unidos

Este periódico callejero nació en Washington D.C., Estados Unidos, en agosto de 2003. Además de sus actividades relacionadas con la publicación, tiene un centro de medios de comunicación donde imparten clases de teatro, fotografía y cortometraje, entre otras.

www.streetsensemedia.org

[streetsensedc](#)

[streetsensedc](#)

Reseña: Julio Alejandro Núñez
(valedor desde 2018)

Pertenece a la Red Internacional de Periódicos y Revistas Callejeras, presente en 35 países y 114 ciudades del mundo.



MI VALEDOR:

DIRECCIÓN Y EDICIÓN
María Portilla

EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA Y GESTIÓN SOCIAL
Delphine Tomes

COORDINACIÓN DE TEXTOS
Paula García

DISEÑO EDITORIAL
Éramos Tantos

CORRECCIÓN DE ESTILO
Última Sílabla Comunicación

ASISTENTE DE EDITOR
Santiago Muedano

COMUNICACIÓN Y DISEÑO WEB
Roberto Flores

TRABAJO SOCIAL
Paulina Flores
Araceli Bedolla
Nicklas Colin Erben

VENTAS
Nidia Cervantes

ADMINISTRACIÓN
Daniela Garza

ASESORÍA LEGAL
Bissu Abogados
Legalmind

VALEDORES EDITORIALES
Héctor Montes de Oca
Isabel Hernández
Jorge Pedro Uribe
Miguel Escamilla
Paula Laverde

COLABORADORES
Alfredo Villena
Ana Portilla
Andrés Vargas "Ruzo"
Antonio Munguía
Arturo Lara Ramírez
Black Vagrant
Bob Schalkwijk
Camaxtli Ortiz
César Tejeda Argüelles
Erasmus Navarrete
Fermín Ramos
Juan Manuel Cárdenas
Francisco González
Isabel Zapata
Isaías Pérez
Jorge Pedro Uribe Llamas
José Santillán
Juan Manuel Cárdenas
Julián Woodside
Julio Alejandro Núñez
Magaly Olivera
María Malvido
María Villalpando
Paula García
Sonia Madrigal
Tonatiuh Cabello

CONSEJEROS VALEDORES
Carlos Icaza
Christian Gruenberg
Federico Casas
María Elena García
Miguel Pulido

CON EL APOYO DE:

FUNDACIÓN
TELMEX telcel



ANTÍLOPE

¡Contáctanos!

contacto@mivaledor.com

www.mivaledor.com

Tel. 5546 9562

Mi Valedor

MiValedormx

mivaledor

CARTA EDITORIAL

¡Hola vecino!

En pleno empoderamiento de las minorías, surge la segunda edición hecha enteramente por los vendedores de la revista *Mi Valedor*. Como parte de la edición número 21 hicimos un ejercicio llevado a cabo por los mismos valedores en la calle de Bucareli número 69, donde nos dio por echar un vistazo a la vecindad, rescatando la sana convivencia vecinal, compartiendo el espacio y el tiempo.

Nos dimos cuenta de que hay vecinos de todo tipo: cercanos, lejanos, despreocupados, ignorados, ajenos al barrio, vecinos de negocio, el de arriba, el de abajo, de pupitre, de cubículo, de silla, de penas y gracias y, por qué no, hasta de desgracias.

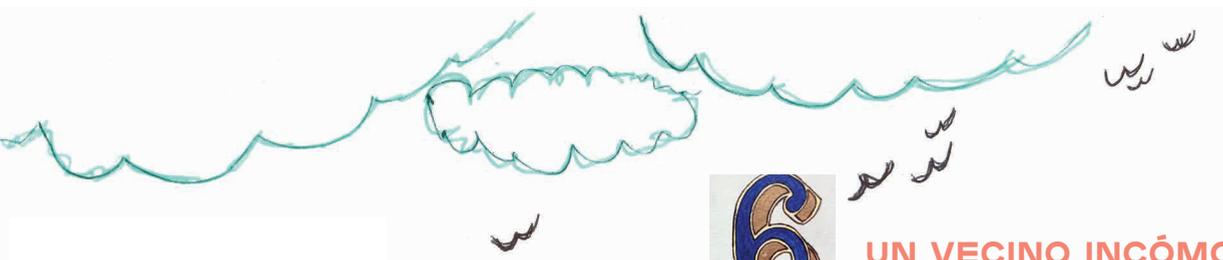
A veces podemos contar con vecinos que nos ayuden cuando estamos solos y tristes, pero también están los vecinos molestos, como los que no dejan dormir o los que no ponen la basura en su lugar, los que hacen fiestas, los que tiran el agua, los que no piensan en el otro, los que tienden su ropa en donde no tiene que estar... O, peor aún, otras veces se imponen prácticas vecinales que no dejan llegar a acuerdos para vivir en armonía y santa paz.

En *Mi Valedor* abogamos por una comunidad unida, incluyente y plural, donde todos tengan una voz. Buscamos unirnos como unión vecinal. Es por esto que esta carta la hicimos en comunidad entre los valedores que venimos de distintos lugares, pero que aquí somos vecinos. Y recuerda: no le hagas a tu vecino lo que no te gustaría que te hicieran a ti.

¡Y pon la basura en su lugar, por favor!

Los Valedores

Ilustración portada: **Black Vagrant**



UN VECINO INCÓMODO

Un cuento por ISAÍAS PÉREZ



HECHO POR TALLERISTAS



11,900 VECINOS JUCONI

Documental por JOSÉ SANTILLÁN



UN DÍA EN LA VIDA DE UN VALEDOR EXCLUIDO POR LA SOCIEDAD

Crónica por CAMAXTLI ORTIZ RODRÍGUEZ

MUDANZAS

Fototexto por JUAN MANUEL CÁRDENAS



NUESTRA VOZ EN LA CALLE

Puentes por ANDRÉS VARGAS "RUZO"



LA VIDA ES UN CARNAVAL Y EL PALPITAR DEL CORAZÓN SU MÚSICA

El Sonidero por ALFREDO VILLENA

¿VECINOS QUE NO VEN O QUE NO VEMOS?

Sin Rodeos por FRANCISCO GONZÁLEZ



SIETE VOCES PARA EXPLORAR LAS RUINAS

Ambulante por LOS VALEDORES



TACOS DE LA MORENA

La Golosa por ERASMO NAVARRETE

FIGURAS DEL BARRIO



ECHANDO TIROS

¿DE VERAS ES USTED MUY LISTO?

AVISOS DE OCASIÓN



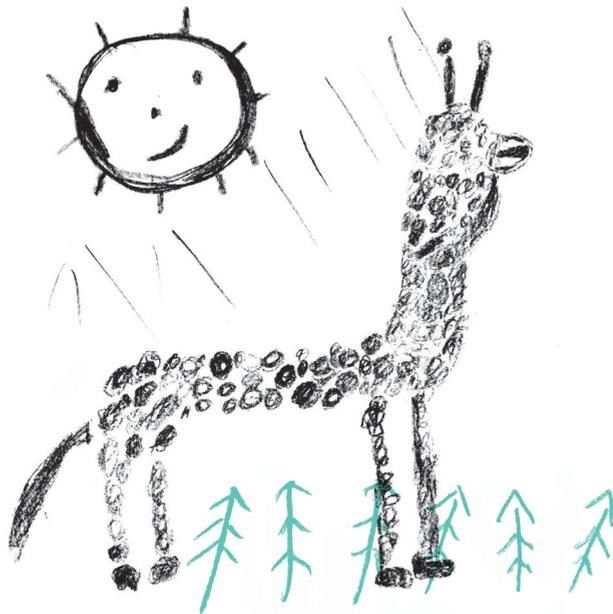
EL VALEDOR



UN VECINO INCÓMODO

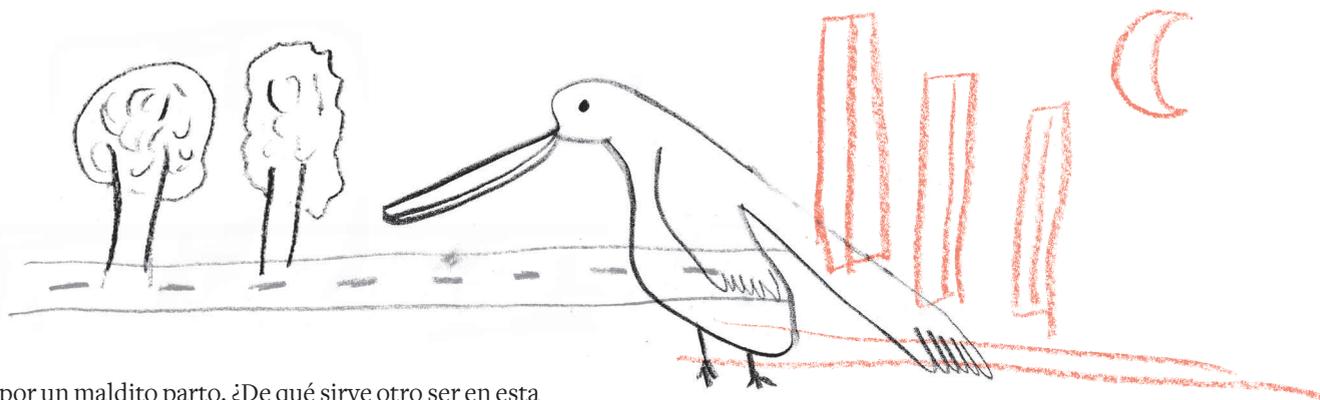
Érase una vez, en lo más profundo de los bosques de Nehulcalpan, una comunidad de animales donde todo parecía un paraíso terrenal. Todos ahí se sentían felices. El lugar era liderado por un león, el cual era sabio, honrado y de muy buenos principios. Él y su familia siempre estaban dispuestos a ayudar. Su esposa, además de ser muy hermosa, era muy generosa con los que le pedían ayuda. Tenían dos pequeños cachorros que iluminaban la vida de los demás. Todos se respetaban entre sí. Era muy común verlos sonreír, y llegaban a acuerdos cuando existían problemas. “Tomaremos en cuenta todas las peticiones”, era una frase que se oía al terminar las reuniones vecinales.

Pero en realidad no todo era felicidad. En esta comunidad también vivía un vecino que, por su carácter, solía estar en problemas con los demás. Nunca participaba en las juntas vecinales, todo le parecía mal, y era muy astuto. Este vecino era el cuervo. Su plumaje negro profundo y sus ojos rojos daban mucho miedo. En muchas ocasiones ponchó los balones de los cachorros y tiró sus bicicletas. Se le oía refunfuñar cuando caminaba cerca de los vecinos; estos intentaban ayudarlo, pero él no se dejaba. Era muy sucio y tiraba la basura en lugares prohibidos. Le gustaba desafiar al señor León diciendo: “¿Cómo? ¿Pero de quién fue esta propuesta? ¿Tener que barrer el frente de mi casa? ¡Bah, yo no lo voy a hacer!”.



En varias ocasiones dudaron de invitarlo a las reuniones: “¿Y ahora quién le llevará la invitación de la fiesta al señor Cuervo?”. Él se la pasaba triste y amargado en su casa, lleno de resentimiento. Casi no salía de día; siempre buscaba la oscuridad de la noche para caminar con sus pensamientos llenos de odio hacia sus vecinos. Ni con la visita de sus padres podía alegrarse. Cuando ese par de viejecitos venían a verlo, se ponían muy tristes al despedirse y se escuchaba como les decía: “No se les olvide dejarme el dinero que me traen en la mesa”. Tal era el malestar del señor Cuervo que quería ser el líder de la comunidad. “¡Ojalá cayera ese maldito León! Yo podría ser el líder. Ja, ja, ja”.

Una noche la señora Jirafa iba a dar a luz y su esposo se encontraba trabajando. Entrada la madrugada, la señora Jirafa le habló a la señora Tuza: “Señora Tuza, por favor ayúdeme”. La señora Tuza se apresuró y, sin dudarlo un momento, salió corriendo rumbo a la casa del señor León. Tocó muy fuerte. Toc, toc, toc. “¡Pronto! ¡Abre la puerta!”. El señor León salió: “Señora Tuza, tranquila, ¿qué pasa?”. La señora Tuza le explicó lo sucedido. Olvidándose rápidamente del sueño, el señor León y su esposa fueron a ayudar. El alboroto logró despertar a todo el vecindario, quienes de inmediato se ofrecieron a echar una mano. Mientras tanto, desde la ventana del señor Cuervo entró el ruidero de lo acontecido, despertándolo. “¿Qué pasa!?” , gritó como loco y añadió: “Todo



por un maldito parto. ¿De qué sirve otro ser en esta vida? ¡Al diablo!”. Se metió en la cama, pensativo, y de pronto se asombró de la solidaridad de sus vecinos. El señor Elefante prestó su camioneta, las señoras Palomas regalaron ropita para el nuevo bebé y la señora Tuza se hizo cargo de los cachorros de los León. Esto lo invadió de tristeza. “¿Cómo es que ellos pueden ser felices y yo no? ¿Qué tengo que hacer?”.

Al otro día regresó muy feliz la señora Jirafa con su nueva cría. Todos estaban al pendiente de ellos y los apoyaban. Sin embargo, el señor Cuervo seguía haciendo de las suyas; durante sus caminatas nocturnas molestaba a los cachorros o rompía las lámparas de la calle pues le molestaba la luz.

Una mañana muy temprano subió el volumen de su estéreo al más alto nivel. “Yo sé bien que estoy afuera, pero el día que yo me muera, sé que tendrás que llorar”, cantaba el señor Cuervo a todo pulmón. “¡Llorar y llorar!”, gritaba. Con miedo, la señora Paloma fue a pedirle que bajara el volumen por el nuevo bebé. “Todo esto por ese maldito parto”, refunfuñó, “¿Yo qué tengo que ver con eso? ¡Por eso no soy padre!”, dijo enfurecido el señor Cuervo y continuó cantando: “Llorar y llorar”.

Llegó el día de la presentación del cachorro de la señora Jirafa, así que realizaron un festín para compartir en comunidad y festejar. Al transcurrir la reunión, se dieron cuenta de que el señor Cuervo

no se había presentado y se preguntaron: “¿No lo invitaron?”. El señor Cuervo se encontraba solo en su departamento, sentado en la sala y se preguntaba con mucho dolor: “¿Por qué soy así? ¿Cómo puedo cambiar?”. En el fondo él quería hacerlo y no podía porque tampoco quería convivir con nadie. Varias veces fueron los vecinos a intentar animarlo, pero por su orgullo no aceptaba.

Un día salió a caminar por los lugares donde se divertían los cachorros. En un descuido le hicieron llegar el balón. Todos tuvieron miedo. Grata fue su sorpresa cuando el señor Cuervo les acercó el balón sin molestarse. “Cachorros tan inquietos”, les dijo riendo. Ellos se sorprendieron cuando el señor Cuervo empezó a jugar con ellos. Desde entonces empezó a mejorar su actitud y participó en las actividades de la comunidad. Se comenzaron a notar cambios en el señor Cuervo. Con el tiempo se hizo su entrenador de juegos, divirtiéndose mucho. La comunidad lo veía feliz cuando venían sus padres a visitarlo, empezó a trabajar y a hacerse responsable de su vida.

El señor Cuervo ya tenía un propósito, y con lo que ganaba en el trabajo ayudaba a aquellos que lo necesitaban. Comenzó a gustarle vivir en comunidad. Todos quedaron asombrados con los cambios del señor Cuervo. A pesar de su pasado, él logró superarlo transformando su manera de ser. Y así fue como todos los vecinos fueron realmente muy felices. [MV]

Isaías Pérez

Emprendedor, luchando por mejorar. Apasionado por la cocina, la comida y los sabores. Las pequeñas cosas lo hacen feliz. Tiene un pez que es su adoración.













Modas van, modas vienen, pero EL Chopo sigue ahí. ¡ Que viva la resistencia vecinal!



¡ Que viva el rock and roll!





“ Queridos vecinos de Bucareli;
y Colonia Juárez:
Se les agradece la simpatía,
la aceptación y el respeto a
nuestros derechos. Atentamente
Los Valedores.”





JULIÁN WOODSIDE

Me encanta convivir con los valedores; platicamos a gusto y les aprendo con cada conversación. Trabajé con ellos un taller dedicado a la redacción de experiencias sonoras y musicales. Fue enriquecedor y divertido, pues no solo están conscientes de las múltiples formas de escucha de la ciudad, sino que sienten íntimamente cada elemento de su paisaje sonoro. Platicamos sobre cohabitar un espacio y cómo la música y el sonido influyen en dinámicas de convivencia tanto positivas como negativas. Queda como testigo un texto íntimo y sensible de Alfredo Villena, quien resumió desde su experiencia lo que durante dos horas platicamos, así como lo que a lo largo de su vida ha escuchado.

* * *

TONATIUH CABELLO

Salir a recorrer las calles con los valedores se convirtió en una práctica interesante que fomentó mucho el diálogo, tenía mucho tiempo que no me sentaba en una banqueta a platicar!

Inicialmente se pretendía darles consejos para tomar fotos, pero se invirtieron los papeles: fui yo el retratado, el paseado y el que recibió los consejos, sobre todo cuando quería hacer fotos en una calle y uno de los valedores me advirtió que era peligrosa.

* * *

JORGE PEDRO URIBE LLAMAS

En el último taller de escritura no solo participaron valedores, sino además personas que no sé cómo se habrán enterado. El caso es que fue muy interesante la convivencia entre ambos grupos, que terminaron conformando uno solo. Los valedores comentaban acerca de los escritos de los externos, y éstos a su vez hacían lo propio con el trabajo de los valedores. De esta forma se sintió una energía muy especial, una retroalimentación variopinta, y todo esto sirvió para enriquecer el trabajo que emprendimos en dicho taller. El objetivo era reflexionar sobre la escritura de reseñas sobre lugares para comer, de forma que realizamos un ejercicio que, como ya he dicho, terminó siendo muy enriquecedor y divertido. Son muy disfrutables estos talleres, y todos aprendemos mucho.

* * *

* * *

ISABEL ZAPATA

Para mí siempre es un gusto estar con los valedores. En esta ocasión me tocó trabajar con ellos el género de la entrevista y fue muy valioso poder compartir algo de lo que he aprendido sobre el arte de formular las preguntas correctas (una habilidad que, más allá del papel, ¡sirve para mucho en la vida!). Hablamos de los platillos favoritos de cada quien y de las cosas bonitas que vivimos a través de la comida. No hay falla: siempre salgo de ahí con algo nuevo que pensar... y, esta vez, con hambre.

* * *

SONIA MADRIGAL

La propuesta que hicimos fue recorrer junto con los valedores algunas de las calles que conforman la periferia del primer cuadro del Centro Histórico de la Ciudad de México, porque queríamos compartir con ellos la experiencia visual que nosotros vamos percibiendo conforme nos alejamos de lo céntrico. Caminar con ellos me agradó bastante porque no solo intercambiamos ideas en torno a la imagen, sino que cada uno de nosotros se apartó de las fotografías para platicar anécdotas de la vida y conocernos un poco más.

* * *

MARÍA VILLALPANDO

Escribir nos libera a todos por igual, y la experiencia de buscar darle vuelo a las palabras junto con los valedores fue prueba de ello. La forma tan única de cada valedor para describir sentimientos, cosas y experiencias con palabras nos enseña que cada percepción es una realidad, y cada realidad es igual de compleja y exquisita, sin importar la forma de vida ni el contexto. Para mí, el poder de las palabras encarnó en cada uno de los textos que se lograron durante este taller.

* * *

MARÍA MALVIDO

Para mí compartir un taller de crónica con los valedores fue dialogar y aprender a observar, oír, probar, oler y sentir como expertos que son ellos de las calles que transitan y habitan en la Ciudad de México. Me encantó escucharlos escucharse, llenos de ganas de aprender y de apoyarse entre ellos, y vivir la transformación de ese pedacito de banqueta de Bucareli, que rápido se convierte en el espacio en que los valedores hacen de esta revista un proyecto para salir adelante.

* * *

CÉSAR TEJEDA ARGÜELLES

Se supone que yo debo brindar alguna orientación en los talleres de cuento, pero los valedores son los que suelen brindarme orientación a mí. Escucho sus relatos, sus experiencias, su intuición para hablar de la vida a través de sus personajes, y luego, cuando vuelvo a casa, trato de escribir con la misma sensibilidad que ellos. Pasa un año y vuelvo a impartir un taller en *Mi Valedor*, y el ciclo inicia de nuevo cuando me doy cuenta de que había olvidado aquella sensibilidad y trato de aprenderla de nuevo.

* * *

DELPHINE TOMES

Con los valedores realizamos muchos recorridos para preparar esta edición. Fuimos desde Observatorio hasta Vallejo buscando fotos. Están aprendiendo a usar tanto cámara digital como analógica. Algunos llevaron cámaras prestadas para retratar sus propios rumbos: Juan Manuel y Antonio fueron a Neza para fotografiar una fiesta vecinal el Día de Muertos (pueden ver la serie en la sección "Figuras del Barrio"). El tema "vecinos" es aplicable a toda la ciudad, y es padre poder comparar mi concepción con las de los valedores y aprender de ellos.

* * *

11,900 VECINOS JUCONI

Cristóbal de 32 años, aficionado a la mariguana y la piedra, fue mi vecino de dormitorio en el albergue de la G.A.M. A la edad de nueve años abandonó su casa porque su padre lo violaba y tiene más de 20 años en situación de calle.

Un día a las cuatro de la mañana, en la calle, un individuo sucio y greñudo me pidió un cigarro, era Cristóbal. Nos reconocimos, conversamos poco y siguió su camino, tal vez sin rumbo. Era el año 2015.

El maltrato, abuso y abandono se manifiestan en todos los estratos económicos y sociales; los actos de violencia se presentan en primer término en el seno de la familia, tal como sucedió con Cristóbal. Para combatirlos, se requiere modificar relaciones vecinales, individuales y familiares, lo cual puede lograrse con actitud y aptitud.

Fundación Juconi México A.C. tiene la visión y misión de eliminar en México las distintas formas de violencia intrafamiliar para brindar a los menores un apego seguro que les permita alcanzar su pleno desarrollo. Atiende el problema de manera oportuna con terapias familiares y educación para crear familias sanas que seguirán educando con respeto y cariño a las siguientes generaciones. Está integrada por personal multidisciplinario, profesional y en constante capacitación. La Secretaría de Trabajo y Previsión Social, por segunda ocasión, le otorgó a Juconi en el 2017 el distintivo “México sin trabajo infantil”.

Esta asociación es experta en visibilizar, desarrollar, aplicar y compartir soluciones innovadoras. Basa su trabajo en tres pilares: el Programa, el Instituto y la Incidencia.

1. PROGRAMA

Consiste en hacer intervenciones educativo-terapéuticas para sanar las secuelas de la violencia.

- Fortalece a familias en alto riesgo
- Prepara a menores y jóvenes para acceder a una educación y una convivencia sanas
- Asegura que la violencia no se transmita a la siguiente generación

2. INSTITUTO

Comparte su conocimiento y su experiencia a través de diplomados, talleres, gestión y asesoría.

- Desarrollo temprano en tres niveles:
 - a. Descubriendo el valor de la primera infancia
 - b. Valoración del desarrollo infantil
 - c. Gestión estratégica según la necesidad
- Atención a personas afectadas por violencia familiar:
 - a. Bases y herramientas para la educación educativo-terapéutica
 - b. Métodos, técnicas y herramientas con enfoque en la fortaleza

3. INCIDENCIA

Juconi participa en debates públicos de agendas políticas y planeación de estrategias públicas y gubernamentales. Elabora propuestas que permiten integrar la teoría y la práctica. Forma parte de diferentes redes de ONG's, fomentando la defensa de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Los comentarios de Isabel Crowley y Romy Acosta, directoras de Juconi, permiten conocer más facetas del proyecto:



Si Juconi fuera una persona, ¿cómo la describirían?

Con sensibilidad y capacidad de ayudar a otras personas y dar seguimiento a familias y menores atendidos. Comparte experiencias con otras organizaciones y tiene gran interés en lo que tiene que ver con el nuevo gobierno para el desarrollo del pleno potencial de niñas, niños y jóvenes. También aprovecha cualquier oportunidad para aprender con ayuda de otros. Por ejemplo, en el Congreso Internacional Juconi 2018 participaron 470 profesionales de 18 países, y se vieron nuevas metodologías y mejores prácticas para trabajar con individuos, grupos y organizaciones de México y el mundo, para atender a la población afectada por la violencia.

¿Cómo visualizan el futuro de Juconi?

Buscamos tener mayor impacto, frenando el ciclo de la violencia en México y otros países. Continuaremos con el programa de apoyo que proporcionamos tras el sismo de septiembre 2017 en el estado de Puebla, en colaboración con la UNICEF, con el que contribuimos a la estabilidad emocional de los menores y el retorno a la normalidad de sus familias.

También seguiremos trabajando en el programa de apoyo a migrantes, en el que llevamos tres años apoyando de forma integral a menores migrantes en riesgo; hemos trabajado con menores de diversos países como Honduras y El Salvador, entre otros.

¿Qué mensaje le dan a las personas que maltratan a los menores?

El Instituto de Pediatría de Estados Unidos recomienda evitar cualquier tipo de violencia contra los menores porque altera su desarrollo. Un niño maltratado, en consecuencia, tiene mayor riesgo de sufrir problemas conductuales y ser violento en la adultez.

Juconi lleva 30 años construyendo una sociedad más fuerte para mejorar la vida de los menores y sus familias. Al conocer la problemática que atiende, es claro que todos los menores merecen que los mayores actuemos con actitudes generosas y constructivas, además de brindarles amor, libertad, apoyo y comprensión. [M]

José Santillán

Nació en Guanajuato en 1956. Caminero, molero, observador, callado, normativo, con la música por dentro. Valedor desde noviembre de 2015.



CON AYUDA DE JUCONI

80% de las familias atendidas rompen de forma permanente con la violencia

11,900 beneficiarios directos en los últimos 10 años

16,560 beneficiarios indirectos en el 2018

8/10 niñas y niños logran la reinserción





Juntos, pero no revueltos.

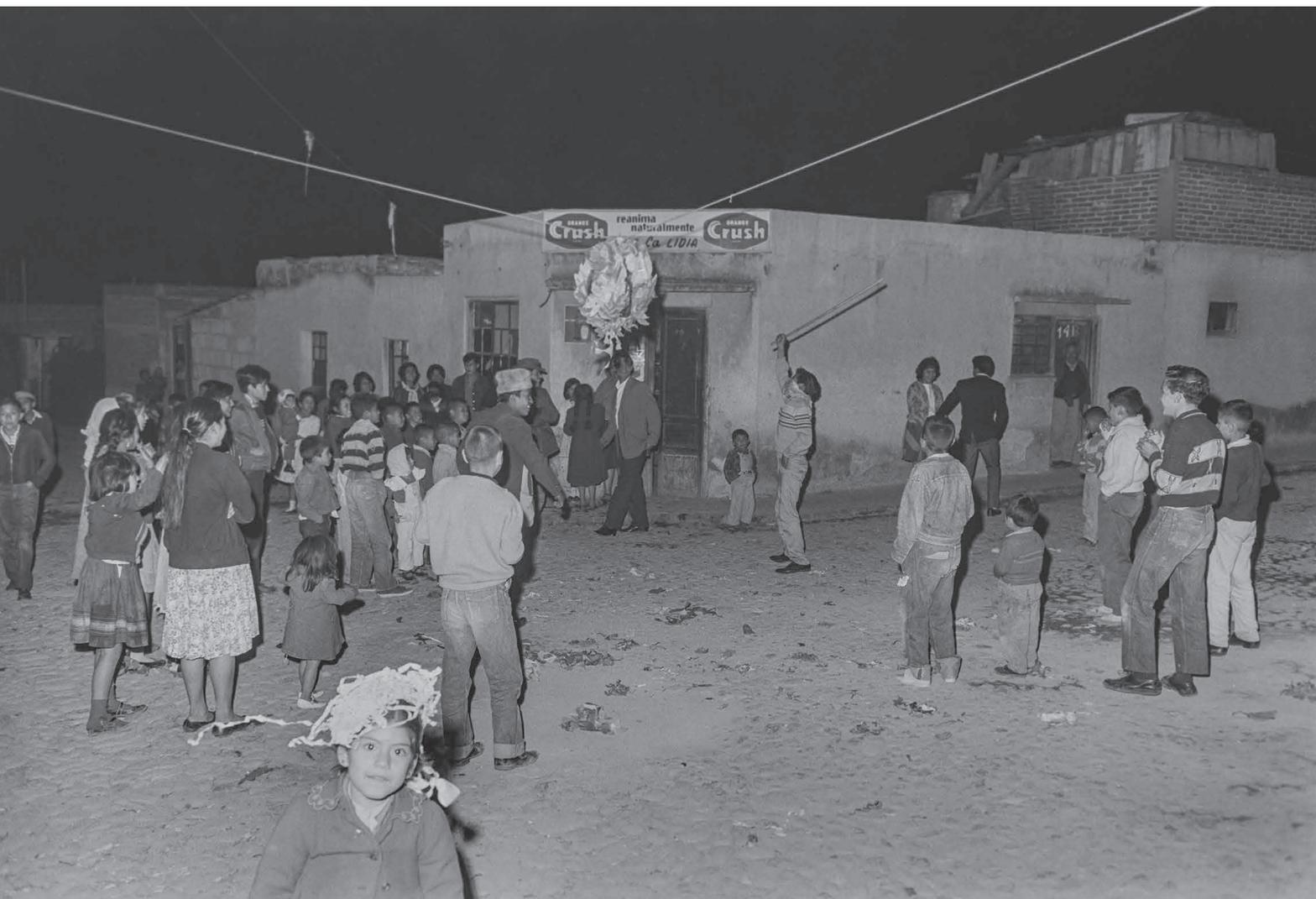












El 24 de diciembre de 1963, una piñata organizada por los vecinos de San Ángel en la calle Cerrada de Gómez Farías.

Gracias al archivo de Bob Schalkwijk.



El tapete de aserrín es una tradición dentro de la fiesta patronal del pueblo de Sta. Clara Coatitla, donde todos los años una gran cantidad de vecinos se reúne desde la madrugada en las calles para comenzar su creación. Posteriormente, inicia la procesión guiada por varias mujeres conocidas como Las Azucenas, quienes cargan a la Virgen del pueblo mientras pasan por las calles donde han sido colocados dichos tapetes. El requisito para formar parte de Las Azucenas es que las mujeres deben ser “vírgenes”.





UN DÍA EN LA VIDA DE UN VALEDOR EXCLUIDO POR LA SOCIEDAD

7:00 AM: Me levanto, arreglo mi cama y luego hago mi aseo personal de costumbre. Después me pongo a platicar con un abuelito que está en silla de ruedas. Me cuenta que es de Oaxaca y lo apodan “El Cocodrilo”. Se le dan todos los servicios, como alimentos, medicamentos, baño y dormitorio.

9:00 AM: Me voy a desayunar al comedor. Acostumbro a tomar mi café acompañado, a diferencia de la noche que se nos da más como si fuéramos marranos.

9:30 AM: Salgo del albergue. Por el camino saludo a mis vecinos orientales, chinos y coreanos. Abordo el metro donde convivo con otros vecinos, como los vendedores ambulantes. Llego a mi punto de venta en la Alameda Central y me quedó un largo rato.

03:00 PM: Me voy a comer.

04:30 PM: Me voy a otra parte a vender mis revistas.

07:00 PM: Tomó el metro y me dirijo a mi hogar, que es el albergue “Plaza del Estudiante”, mejor conocido como Coruña, ubicado en Sur 65-A #3246, Colonia Viaducto Piedad, en la Ciudad de México.

08:00 PM: Me formo para poder ingresar.

08:50 PM: Por fin se me atiende; me registro y me dirijo al comedor para cenar y ver un rato la tele.

09:55 PM: Llega el poli a corrernos sin importarle que esté lloviendo. Nos salimos todos. A algunos usuarios les mientan la madre. Todos se van a sus respectivos dormitorios menos yo, pues me voy a cotorrear con unos amigos: El Timo, Charly y Chagui.

11:00 PM: Paso al baño y me dirijo a mi dormitorio, que está arriba, cerca del comedor y la cocina.

11:30 PM: Abro la puerta y me llega un olor a patas; del asco me dan ganas de vomitar. Me voy rápido a mi cama que está al fondo. Tenemos treinta literas y somos sesenta vecinos quienes convivimos en el dormitorio. Yo me quedo arriba y mi vecino más cercano abajo. Él es un hombre de setenta años, delgado, de piel apiñonada y cabello largo. Su barba y bigote le dan un parecido al Che Guevara, pero es mejor conocido como Alushe, por su apellido maya. Alushe vende cigarros, algo de chochos y bolsitas de marihuana a los vecinos de los otros dormitorios.



12:00 AM: Alushe los despacha, se van y se duerme.

01:00 am: Alushe tiene un sueño extraño, lo escucho maldecir a la gente diciendo: “Me las van a pagar, ojetes”, entre otras peladeces.

02:00 AM: Alushe ya cambió de sueño y esta vez es erótico, con una amiguita suya. Le dice prostituta y otras palabras altisonantes. Me deja saber sus más bajas pasiones, insultando siempre a la mujer.

03:00 AM: Un ataque de tos se apodera de Alushe, empieza a arrojar flemas; también se queja de un fuerte dolor en su pierna derecha, ya que sufre de una úlcera varicosa. Por si fuera poco, no se bañó; huele a perro muerto. Todos se quejan, obligando a Alushe a irse al médico. Todos se duermen menos yo.

03:40 AM: Empieza la sinfonía de ronquidos, el maullido de las gatas en celo, la pelea de los otros vecinos: los ratones.

04:40 AM: Un maldito mosquito, otro vecinito con el que lucho por cinco minutos hasta que lo mato. Enseguida me dan lata otros vecinos despreciables: las pinches chinches y los piojos que se originan por el mal aseo de las personas que no se bañan. Las ronchas me tapizan el cuerpo, unas son del tamaño de un huarache gigante.

05:00 AM: Suena la alarma de mi cel.

05:30 AM: Pasa un avión por ahí, no he podido dormir.

06:00 AM: Con los hermosos cánticos de los pajaritos se empiezan a levantar mis vecinos del cuarto, los que se van a trabajar temprano.

07:30 AM: Llegan los de trabajo social para recordarnos que la salida es en media hora.

08:00 AM: Me levanto, arreglo mi cama y hago mi aseo personal como de costumbre. No voy a desayunar, debo estar temprano en el taller de escritura impartido por la señorita Paula García. Tomo el metro.

10:00 AM: Llego a Mi Valedor, pido un café que me aliviane la mala noche.

11:00 AM: Convivo durante el transcurso del taller con mis vecinos los valedores.

02:00 PM: Me voy al comedor comunitario más cercano al lugar de trabajo.

04:00 PM: Voy a la José Vasconcelos, pido un equipo de cómputo, escucho música relajante y me quedo dormido.

06:30 PM: Me despierto y le sigo con el equipo de cómputo.

07:30 PM: Me retiro del lugar para dirigirme a mi cantón. Me subo al metro y llego al albergue para tener otra noche impresionante, para que al otro día siga con mi rutina de costumbre. [MV]

Camaxtli Ortiz Rodríguez
Mexicano de corazón. Valedor audaz, apasionado, cantante,
atrevido y actualizado.





MUDANZAS

Esta es la esquina donde todos llegan y se van.
Calle tranquilas, de vida sin sobresaltos, aún.
Y en este cruce de caminos, la casa.
Espacio que queda vacío, porque se fueron los amigos
niños, ya siendo adultos.
Acaso quedaron los fantasmas y los instantes yéndose
poco a poco al barrio de la memoria.
Alguien buscaba y aquí encontró lo justo.
Casa nueva –bueno, de poco uso y en buen estado–
para tener otra vida.
No sabemos si quieren olvidar, o simplemente seguir
de manera distinta.

Los muebles se ven ansiosos, buscando espacio para
probar otros polvos nuevos.
No vemos a nadie, pero en la ventana se presiente
que un rostro se asomará para ver a quienes
buscan verlos.
El remolque solo aguarda con cierta ansiedad pues
teme quedarse abandonado.
Parece incluso que no hay nadie más, que todo es un
momento congelado.
Y el tiempo, en su oficio de cambiar las cosas, nos
comenzará a contar la nueva historia de los
desconocidos que han de pasar del “ellos” al
“nosotros” que vive en este vecindario. [MV]

Juan Manuel Cárdenas Sánchez, Ciudad de México, 1967.
Escritor, músico y peatón profesional. Amante del café, pacifista
y le gusta el spaguetti a la bolognesa. Autor del “Diario del gato”
publicado en *El Jalisciense*.

Ya no me tocas como antes.

Regresa a la radio. Ponle a **Ibero 90.9**

#PonleA909



NUESTRA VOZ EN LA CALLE

“Todos somos valedores, pero no todos vivimos en la calle”. Gracias a la confianza de esta revista/proyecto he podido participar en la construcción de un puente para acercar oídos a una población vulnerable que antes yo mismo prefería ignorar. Solía pensar que mi vida ya incluía suficientes problemas y retos como para concentrarme en un aspecto de nuestra sociedad al que yo solo no podía “salvar”. Entonces pa’ qué les dedicaba más de unos segundos, más de unas monedas, menos de una sonrisa, si no era para no sentir lástima, para poder seguir con las turbulencias propias.

Cuando pensamos en la radio comunitaria normalmente visualizamos a un grupo de indígenas en una sierra, muy lejos de la “civilización”. Pero la definición también puede aplicar para unos valedores amplificando su voz con unos micrófonos frente a la Secretaría de Gobernación (ubicación que siempre me ha parecido fascinante y significativa).

Desde hace unos meses doy un taller de radio para personas en situación de calle. Eso significa que dos miércoles al mes puedo conectarme por un rato con su realidad a través de sus pensamientos expresados en la improvisada cabina de radio que el querido Gonzalo Herrera (productor de Puentes) nos ayuda a montar y dirigir ahí, en la calle, donde pasan dos policías y nos ven raro.

A pesar de mi experiencia en el medio (que cada vez se asemeja más a unas canas), probablemente soy el más impactado con lo que un programa de radio puede hacer por el alma de las personas. Para empezar, les da una voz: un momento para expresarse en el que pueden estar seguros de que serán escuchados. Es maravilloso cómo cambia la actitud de una persona cuando sabe que le están poniendo atención, más después de haberse acostumbrado al rechazo de ojos y orejas en la Ciudad de México; su postura se endereza y sus ideas se alinean y fluyen a un ritmo distinto. Otro beneficio muy destacable es la tolerancia: en esta radio –y ojalá en todas– tu voz es tan importante como la del de al lado; hay que guardar silencio y utilizarlo para poder atender a lo que están diciendo las otras voces. Una buena conversación trae equilibrio a la vida de todas las partes involucradas y comprometidas con comunicar, sin importar su origen o el contraste de sus opiniones.

Ahora no puedo dejar de pensar que, con seguridad, ya me había cruzado en el camino con alguno de los valedores y decidí ignorarlo. Viviré siempre agradecido por la oportunidad que me han dado para enseñarles algo que aprendí con el corazón (y que solo puedo enseñar desde ahí), por su atención y respeto al oficio que nos ha dado tanto, sin haber estado en una cabina profesional. Este taller está diseñado para contribuir en su reincorporación a la sociedad. No dejo de sentirme el más beneficiado, el que verdaderamente necesitaba ser salvado de su burbuja y recibir una buena dosis de empatía, que se puede traducir en algo tan complejo o tan sencillo como sonreír con amabilidad al que te habla en la calle o pensar en alguien más cuando hace mucho frío allá afuera, porque no todos vivimos en la calle, pero todos podemos ser valedores si nos lo proponemos. [M]

Andrés Vargas “Ruzo”

Locutor y comentarista interesado en generar conversaciones significativas sobre ciencia, música, sustentabilidad, marihuana y cultura pop. Entusiasta del cielo nocturno, los gatos y *Los Simpson* (hasta la temporada 9). Es director de Puentes @puentesmx

LA VIDA ES UN CARNAVAL Y EL PALPITAR DEL CORAZÓN SU MÚSICA

NOTAS Y EXPERIENCIAS SOBRE LA MÚSICA Y LOS VECINOS

Hace dos semanas visitamos El Chopo y para mí fue una experiencia bonita porque estaban Los Ovnís, un grupo de seis personas, entre ellas el vocalista, que llamó mi atención por su vestimenta como la de The Beatles. Eran de la tercera edad, con una onda hippie y lentes rojos y verdes. La música era agradable; me gustó porque daban ganas de bailar. También había gente que hacía intercambio de música de todo tipo: rock, heavy metal, clásica; The Doors, The Rolling Stones, Phil Collins, ZZ Top, Arkansas, Retro Full, Roger Waters, Pink Floyd, The Cure, U2, Depeche Mode, etc. Además, venden tacos de guisado y chelas, y te la pasas bien.

Creo que es buena la mezcla de música y comunidad que se genera en El Chopo. Pudimos convivir con Carlos Icaza de Tropicaza y con José Ortega “Morelos”, con sonideros como La Changa, Pancho de Tepito, Animal Power... La música es una forma de conocer a las personas o los vecinos: si están tristes, alegres, enojados... Incluso me ha traído malas experiencias, como en la casa donde vivía con mi mamá en Tlatelolco. Ahí escuchaba música a todo volumen, en especial a The Doors. Un día un vecino tocó a la puerta y me dijo que le bajara y le bajé, ya que en otra ocasión el vecino tenía la música fuerte y le dije que si le bajaba y lo hizo; se trataba de llevar la fiesta en paz. A mi mamá le gustaba el fonógrafo y las canciones de Javier Solís, Toña la Negra, Pérez Prado y Agustín Lara.

El pasado viernes 2 de noviembre salí al mercado cerca de mi casa. Me gustó porque hay una iglesia católica y había marimba tocando y vendedores de flores de cempasúchil, de quesadillas, de pan de muerto. Hay armonía en la colonia y, a pesar de que no había agua, la gente quería salir a las calles. Por la tarde fui a vender revistas y empezó a llover, y también las gotas de lluvia son música, y los pájaros, las aves, el silencio y el motor del carro.

La música es una manera de expresar tus sentimientos. Es armonía. Es como sintonizar una estación de radio AM-FM. *Do, re, mi, fa, sol, la, si, do.* ¡La creación es música! Las aves, la lluvia, el rugir del mar, las cataratas del Niágara, Xochimilco... Y hablando de aves, hay un lugar atrás de la cárcel de Lecumberri por donde paso a las seis de la mañana y hay un grupo de pájaros cantando, ¡es como una orquesta! Sin duda la música alegra el corazón.

La música y los vecinos se llevan de la mano, porque debe de haber armonía, y disfrutar la música, y respetar el espacio de cada uno. Cuando estaba joven, en la secundaria, conocí a Armando, baterista de Paco Gruexxo; era un hombre alegre, tenía una novia muy bonita de Estados Unidos y ensayaban en su casa. Ponía cartones de huevo en la pared para que el sonido no se oyera muy fuerte. Enrique Blues es un vecino que toca en la ruta de Oceanía música de Juan Gabriel y Vicente Fernández, y trata de llevar un rato agradable a los demás, más cuando hay tráfico. En donde vivo hay otro vecino que tiene un grupo de rock y ensayan en vivo, ¡y lo hacen bien!, el problema es que haya armonía y que cada uno haga su parte. Ser músico es padre, pero requiere disciplina y ensayar constantemente para ser mejor.

La vida es un carnaval y el palpitar del corazón, su música. A mí en lo personal me gusta escucharla a medio volumen y a solas, de preferencia con audífonos, y así estar bien conmigo mismo.

Gracias por leerme y disfrutarme. Me encuentras en todos lados, al igual que a la música. 

Alfredo Villena

Nació en 1975. Creador de “Que vengan los bomberos que me estoy quemando” Vol. 13 y “Amorcito corazón, yo tengo tentación de un beso” Vol. 16. Valedor de corazón, corazón de condominio; amante de las hamburguesas, el café, la música clásica y la naturaleza. CDMX.



Un mundo nos vigila.



Todo cabe en un barrio
sabiéndolo acomodar.

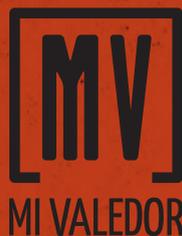




¿Ése era yo?



puentes.mx



LA VOZ DE LA CALLE



Puentes es una plataforma gratuita de podcast en español con más de 4 mil horas de archivo disponible en nuestro sitio web y todos los reproductores del mundo. Producimos, promovemos y comercializamos programas sobre música, ciencia, psicología, cine, legalidad, deportes, literatura, diseño, crónica de la ciudad... Conversaciones diversas, profundas e inteligentes que han sido escuchadas más de 4 millones de veces.

En **Puentes** queremos enriquecer la vida con programas que informan, educan y entretienen.

1º de agosto de 2018, La Tribuna: Hombre joven roba a un anciano invidente en la CDMX. El robo fue captado en video y difundido en redes sociales. Las imágenes permiten apreciar a dos personas en una calle de la Colonia Nueva España. El adulto mayor es invidente y es vendedor de gelatinas. Se detiene y pregunta por una dirección a un sujeto de aspecto joven; éste lo trata con supuesta amabilidad y lo orienta. Después de unos pasos, el joven se percata de que no está siendo observado y le arrebató la bolsa donde llevaba los frutos de su venta. El pobre señor no pudo hacer nada ante la huida del sujeto. El cinismo del asaltante destaca por robarle a una persona de la tercera edad, que además tiene problemas de la vista. La policía informa que busca al responsable.

¿VECINOS QUE NO VEN O QUE NO VEMOS?

4 de agosto de 2018, El Sol de México: Restaurante niega entrada a invidente por llevar a su perro guía. Gerardo Bermúdez, joven con discapacidad visual, denunció que fue víctima de discriminación en el restaurante El Bajío, pues le negaron la entrada a él y a su perro de nombre Lancelot. Él mismo hizo la denuncia a través de un video en las redes sociales: “Les expliqué que soy una persona con discapacidad visual. Les enseñé los documentos del perro que lo acreditan como binomio; que el perro está entrenado para estar en posición fantasma”. La empresa tomó cartas en el asunto, pidió una disculpa a Gerardo y tomaron acciones correctivas, comprometiéndose a brindar capacitación a su personal para que la situación no se repita.

25 de agosto de 2018, Milenio: Dos personas cayeron a las vías del Metro Hidalgo. Las personas eran débiles visuales. Milagrosamente el conductor alcanza a detener la inercia del tren a pocos centímetros de arrollarlos.

Estos son algunos ejemplos de lo que viven diariamente estos ciudadanos con discapacidad visual en la Ciudad de México. La ceguera es la segunda

discapacidad en nuestro país, pero no existen números actuales y exactos sobre el tema; los datos más recientes se publicaron en 2010 a cargo del INEGI. Estas cifras hablaban de 1’292,000 personas con problemas visuales, de las cuales el 44% eran hombres y el otro 56% mujeres, de entre 3 y 29 años, aunque seguramente son más. El INEGI también dice que 1 de cada 4 niños tiene dificultades visuales no diagnosticadas.

Cuando miro a mi alrededor, ellos están ahí. Son personas con características diferentes; andan en grupos de tres o cuatro o en pareja. Algunos caminan en fila, uno detrás del otro. Algunos traen perro guía. Otros solo se guían con su bastón o con el olfato, con el tacto o con su instinto, el cual tienen más desarrollado. Considero que son personas que a diario nos muestran esas ganas de vivir, con ese instinto de supervivencia y de sobreponerse a la adversidad en un mar de gente como lo es la Ciudad de México. Los vemos en todos lados: metros, bibliotecas, parques, restaurantes... Una buena cantidad de ellos ofrecen masajes musculares en espacios públicos. El poder adquisitivo de este sector es importante; como todo ser comen, beben, se divierten y participan en la vida social de la capital. Ellas y ellos son universitarios, profesionistas, pintores, deportistas, músicos, amas de casa, personas en situación de calle; pero hay demasiada inconsciencia e indiferencia para estos ciudadanos, cuentan con muy pocas herramientas para facilitar su existir y que puedan realizarse plenamente.

¿Por qué no hay más oportunidades de progreso para ellos? ¿Cómo es que como sociedad somos ajenos a la situación? ¿Tendrán acceso a la tecnología para facilitar sus labores diarias? ¿Tú ves a un invidente y lo ayudas? ¿O lo ignoras y pasas de largo? Tenemos que reorganizar nuestra estructura social para afrontar el presente. Pensar y proponer es fácil, lo difícil es actuar en el momento que se nos necesita. Observa tu entorno y seguramente verás a un ciudadano con estas características; te darás cuenta de que son más frecuentes de lo que piensas y, en consecuencia, tendrás la oportunidad de actuar positivamente. De esta manera seremos más inclusivos en nuestra cotidianidad. ¡Sí se puede, carajo! [M]

Francisco González

Nació en 1976 en San Pedro Atlapulco, Estado de México. Criatura pensante, razonante, evolutiva, aprendiz de la vida; multifacético por naturaleza y mexicano por gracia divina.

Existen diversas concepciones sobre cómo debería escribirse una crítica cinematográfica. Sin embargo, como en todos los géneros, las estructuras tradicionales tienden a modificarse en función del tema que tratan, del autor o los autores, e incluso del medio en el que se difunden.

El presente texto explora una estructura tradicional de la crítica cinematográfica —basada en la teoría del crítico Jorge Ayala Blanco, que contempla la síntesis, el análisis, la interpretación y la evaluación como sus partes fundamentales—, pero experimenta en su forma al reunir las palabras de siete valedores: Francisco (FC), Camaxtli (C), Alfredo (A), Marco Antonio (MA), Fermín (F), Erasmo (E) y Juan Manuel (JM), quienes analizaron en conjunto el cortometraje *19 de septiembre* de los directores Santiago Arau Pontones y Diego Rabasa. El resultado es el siguiente:

SIETE VOCES PARA EXPLORAR LAS RUINAS

19 de septiembre recopila lo vivido el año pasado en la Ciudad de México cuando ocurrió un temblor el mismo día que en 1985. Retrata la experiencia desde el punto de vista de la sociedad. (FC) Además, sirve como un recordatorio del simulacro que se hace todos los años desde el 85 para conmemorar este evento, pero que en 2017 fue seguido por un temblor a las 13:14 hrs, que trajo desastres y mostró lo mal hechos que estaban algunos edificios. (C)

El filme aprovecha los adelantos tecnológicos para presentar las consecuencias del fenómeno, combinando imágenes filmadas por drones con audios de los medios de comunicación de ese día. Este novedoso enfoque hace que el cortometraje sea un registro emotivo y eficaz para analizar el futuro y a nosotros mismos. (JM)

Los drones dan una visión más detallada del terremoto y es algo muy impactante. Es muy fuerte el ver que en cuestión de minutos se derrumbaran edificios. Ya no era un simulacro, era algo real. Con los drones se ve desde otra perspectiva el terremoto, da más conciencia de las cosas. (A) Uno no se puede acercar tanto a un edificio. El dron fomenta que nos aproximemos desde otra visión a lo ocurrido. (E)

El cortometraje nos hace recordar las experiencias que cada quien tuvo; como en mi caso, donde yo sabía que iba a temblar por el cielo y la forma en que se juntaron las nubes, pero nadie me creyó. Las imágenes del cortometraje remiten lo vivido ese día. (F)

Por otro lado, es una lástima saber que tan solo por una desgracia es que la gente se une. (MA) Después del sismo se nos olvidó lo que aprendimos. Ese día todos ayudamos, conscientes de la presencia de la muerte, pero en la situación de calle ya sabemos que la realidad supera la ficción y no siempre nos damos el lujo de soñar. (E)

Desde el punto de vista de la situación de calle, el día a día es muy real. Por eso, en el momento del sismo tuvimos valor para enfrentar la vida tal cual es, aunque sea dura y cruel. La vida exige estar a la altura de la actualidad, más allá de los lujos y derroches de un mundo irreal. (FC) Muchos pensamos en lo material: mi carro, mi casa, mi dinero, mis papeles; pero desnudos llegamos al mundo y desnudos nos vamos a ir. La diferencia es si al cielo o al infierno. El juicio de Dios tomará en cuenta tanta maldad: feminicidios, robos, violaciones e injusticias, incluso en el terremoto; se nos olvida lo que pasó, pero lo aprendido no es tan fácil de superar. (A)

El cortometraje también evidencia el razonamiento de las autoridades, representado en el diálogo del inicio donde Mancera presume que la Ciudad de México es cada vez más consistente en la protección de su población, pero al momento del temblor se notó que no. (JM) Esa es la parte que no nos agrada: que Mancera habla en el documental de una ciudad segura, pero la realidad fue otra. (A) Es bueno recordar lo que se vivió, pero la ausencia del Gobierno es algo que molesta. (F) Por lo menos en el cortometraje esto quedó expresado. ¡Qué buena onda los gobernantes que tenemos! (MA) [MV]



TACOS DE LA MORENA



Sus salsas, el surtido de los tacos (hígado, chicharrón, lengua, nana, chamorro), el buen sazón... ¡eso es lo que más le gusta! También le agrada cómo le dan un buen servicio a los comensales. Cuando alguien llega, siempre saludan a esa persona con gusto. Están en Tacuba, cerca de la cárcel del Torito. Ahora él ya no vive cerca, por haber caído en situación de calle, pero a veces todavía va y come ahí. Antes hacía cinco minutos caminando, y ahora unos quince y usando transporte. Sus tacos favoritos siguen siendo los de cueritos. La señora ya falleció, se llamaba Sarita; sin embargo, sus hijos todavía lo reconocen y lo saludan: “Buenos días. Buenas tardes”. Fueron vecinos cuando ellos eran chicos, como de 16 años. ¡Qué buenos los tacos de la Morena! [M]

Erasmus Navarrete García
Hombre trabajador, honesto y respetuoso. Su pasatiempo preferido es la fotografía, aunque sabe de plomería, herrería y mecánica automotriz, actividades que disfruta igualmente.

FESTEJO DE VECINOS PARA DÍA DE MUERTOS ORGANIZADO POR RÊLAX 104.5FM



Los Zanki Zancoa



Una asistente de Los Zanki Zancos



Sonido Padrino de Eduardo Sota



Dulce, Melody y familia

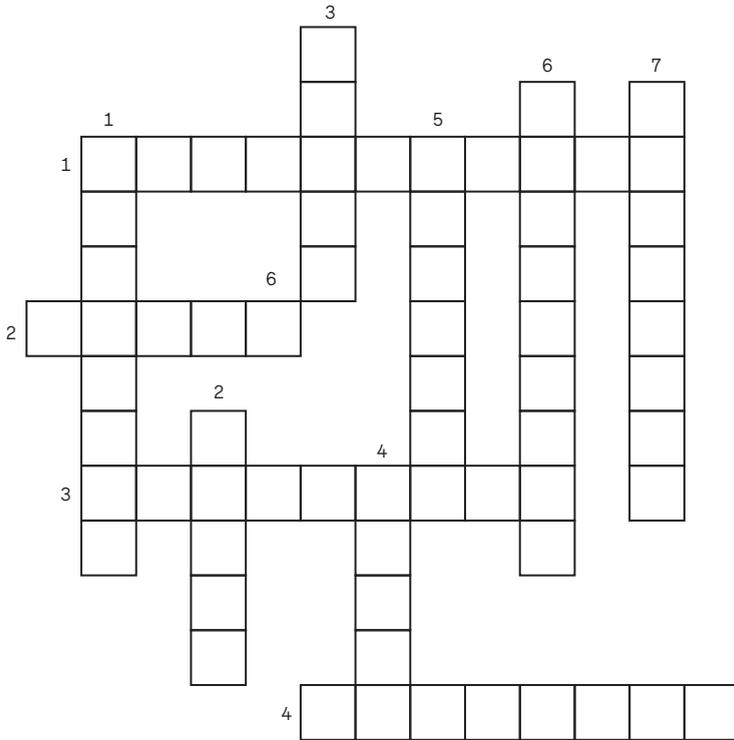


Isabel



Fabiola, Yasmín, Gabriel y amigos





HORIZONTALES :

1. Persona que se dedica a prestar dinero. Es el banco privado de los vecinos.
2. Personaje de la serie de T.V. que vive en una vecindad: El _____.
3. País vecino del sur.
4. Medio de transporte de los jóvenes vecinos. Cuenta con cuatro ruedas.

VERTICALES :

1. Fiesta de los vecinos.
2. Alarma despertador más común y antigua.
3. Espacio de encuentros de la vecindad.
4. "Al vecino y a la _____, sufrirlos como se pueda".
5. Dispositivo muy pequeño de vigilancia vecinal.
6. Vecinas lejanas celestes.
7. Es muy bueno el chisme de _____.

Respuestas crucigrama Vol. 20 / Horizontales: 1 Tonatli, 2 Tlatoani, 3 Cholula, 4 Jade, 5 Zempoala / Verticales: 1 Tonatli, 2 Obsidiana, 3 Tlaloc, 4 Escamoles, 5 Corazón, 6 Coatlícue



AVISOS DE OCASIÓN

Como esta, no hay otra opción

SE CUIDAN PERROS DEL BARRIO

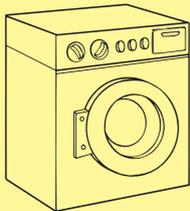


Personal altamente calificado y vacunado. Le garantizamos la entrega de su can bien sano y salvo y, si no, ¡te damos uno de la calle!
Domicilio: Blvd. del Kan 31
WhatsApp: 55-6383-6383

¿ENAMORADO DE TU VECINA Y NO TE PELA?

POETAS S.A. te ofrece: textos eficaces, piropos increíbles, cartas de amor infalibles; llama, nosotros vamos. Textos de puño y letra. ¡DI NO AL E-MAIL!
LLAMA YA: 5530163745
Atención Personalizada: OCTAVIO SABINES

¿CANSADO DE LAVAR A MANO Y EN LAS FUENTES?



LAVANDERÍA EL ARROYO: 3 kgs x solo cincuenta pesos. Le lleva incluido el VEL ROSITA. ¡Lave y tómesese su café mientras se seca! Le garantizamos el secado en menos de una hora.

¡Haga su reservación en www.elarroyo.com.mx/ limpiezaysalud!

RENTO LIMPIA-DE-TODO PARA EL BARRIO:

- Guantes anti-infección: resisten todo tipo de ácidos, hasta los emocionales.
- Escobas anti mala vibra: matan cualquier bicho, remueven todo tipo de cacas y mal de ojo.
- Limpia Sarros para borrar manchas y los malos recuerdos.

Encargada: Marichu. ¡Búscame en mi casa! Calle de la Pureza (sin salida) #26

SE VENDE JABÓN MILAGROSO PARA ATRAER EL BIENESTAR

SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES:

- Quite la envoltura y enjabone
 - Enjuáguese
- Piense positivamente y no se salte ninguna instrucción

LE GARANTIZO QUE USTED SERÁ EL VECINO MÁS CHIN...
PEDIDOS: **8857-2090**

¡MATAMOS!



¡MOSCAS, MOSQUITOS, CHINCHES, CUCARACHAS Y ÁCAROS! ¡MATAMOS A LOS MÁS PELIGROSOS INSECTOS Y A LAS RATAS DE DOS PATAS!

Av. Bucareli, junto a Mi Valedor
¡Síguenos en [@agarramosparejo.com](https://www.instagram.com/agarramosparejo.com)! Cel. 55.1314.1516

¿ESTÁS MÁS FEO QUE PEGARLE A UNA MONJA EN SEMANA SANTA?

Usa la maravillosa gama de tratamientos faciales: LA CHANGA EXORCIZADA. Los únicos que te quitan la cara de chango marihuano. Si no funciona en dos semanas, ¡te regresamos tu dinero! Búscanos en Calle Imaginaria 567, interior 69; pregunta por la VECINA DE VECINAS: Antonia Rivadeneira. Los Altos y Acevedo tercera, a un lado de la escolita del reloj chino

Para un buen susto de verdad, ¡ven! ¡Nuestra vecinidad del terror y horror disfrutarás! No te arrepentirás. ¡BUUUUUU! Estamos ubicados en Calzada de las Brujas no. 100000, Colonia Misterios, o llámanos al teléfono *** MEDAMIEDO: 9876654321

PUBLÍCATE EN MI VALEDOR
contacto@mivaledor.com Tel. 55-46-95-62

Tenía 30 años cuando perdí a mis padres. Me tocó cuidarlos hasta que fallecieron, y entonces comenzaron a surgir un montón de cosas. Mi hermana habló unas cosas horribles de mí; vecinos, familiares y amigos me dieron la espalda. Los mafiosos de la colonia me empezaron a ver solo y a agredirme y hacer cosas para quedarse con la casa, de tal manera que hace diez meses nos refugiamos en la calle. Yo sé que no es un hogar, pero fue una especie de salida fácil para la preservación de este par de bolas de pelos.

MARCO ANTONIO MUNGUÍA MONTIEL



PUNTO DE VENTA:
JARDÍN PUSHKIN

La calle es una cuestión muy densa; como diría la canción de Guns N' Roses, "Welcome to the Jungle", pues ¡bienvenidos a la jungla! Solo los campeones triunfan. No quiero sonar como Darwin, pero la calle es para quien más se adapta a las cosas para poder salir adelante y evolucionar. De cierto modo agradezco a la calle; me formó de algún modo: no como delincuente, para mí quien dice que la calle lo hace a uno delincuente se equivoca. ¿Cuántos políticos no han pasado por la calle y son licenciados, ya tienen maestría o doctorado, pero son rateros? La calle a mí me está haciendo ser voceador, ser un valedor. Me gustaría poder decir algún día: "Sí, he estado en la calle, pero ya lo sobreviví. ¡Ya no soy de la calle!".

Ahorita que estamos preparando la edición de "Vecinos", me doy cuenta de que soy otro vecino más de la calle, y un artista. Me he sentido bien en *Mi Valedor*. Los demás valedores son una especie de familia alterna; nos han adoptado como un valedor más. Estoy luchando y estoy obteniendo resultados. Ya dejé el alcoholismo también, ya digo: "Vamos, vamos a platicar con los



valedores". Estoy reinsertándome en la sociedad y estoy volviendo a confiar en las personas: eso es un triunfo. Es un apapacho moral el decir: "Sí, sí puedo. La gente me está aceptando de nuevo", solo me están dando ciertos lineamientos, ¡además me están dando el material! Luego, lo que yo haga, depende de mí.

Me pienso superar, estabilizarme económicamente, para tener la oportunidad de retomar otra vez la medicina alternativa y tal vez estudiar antropología. Ha sido mi sueño desde los 19 años: hacer prácticas, ir a investigar a poblados, ir a excavaciones.

Valkiria es como mi hija peluda; dicen que somos la generación de tener hijos de otras especies. Con todo el ajetreo que hemos tenido en estos meses, yo creo que una persona ya me hubiera dicho desde hace mucho: "No, Toño, tu chinchín tu mocho, yo me voy por mi lado", ¡pero ella no se va! Cuando estoy deprimido la abrazo. Ahora ella es la que me ama, y por ella no me dejo vencer. Es toda mi familia y, ¡caray!, vamos adelante. Vamos a seguir juntas las dos bolas de pelos. [MV]



Mi Valedor es la primera revista que genera una oportunidad laboral e ingreso legítimo para las poblaciones vulnerables.

¡Tú nos puedes ayudar!



CÓMPRALA

APOYA A TU
VALEDOR LOCAL



SUSCRÍBETE

SÉ MIEMBRO DE NUESTRA
COMUNIDAD Y APOYANOS
DIRECTAMENTE



PUBLÍCATE

OFREGEMOS ESPACIOS
PUBLICITARIOS



¿Quieres seguir ayudando? Puedes hacerlo con una donación en
www.globalgiving.org/projects/mivaledor

**TÚ ERES PARTE DEL CAMBIO,
AYÚDANOS A LOGRARLO**

¡CADA PESO CUENTA!



Mi Valedor MiValédormx mivaledor www.mivaledor.com

contacto@mivaledor.com · Tel. 5546 9562 · Bucareli #69 C, Col. Juárez



César Paternosto, *Inti* (detalle), 1980. Colección FEMSA

*Celebramos el arte, la diversidad de sus manifestaciones, las ideas que lo generan
y las reflexiones que detonan. Gracias por ser parte de nuestra historia.*

coleccionfemsa@femsa.com.mx

www.coleccionfemsa.com

 [coleccionfemsa](#)

 [coleccionfemsa](#)

 [@femsacoleccion](#)

40 años **COLECCIÓN FEMSA**