

**MADE IN CHINGA**

**MV**  
LA ESQUINA DE  
**MI VALEDOR**



**EL TIEMPO ES ORO,  
POR ESO MEJOR  
NOS LO AHORRAMOS**



LA ESQUINA DE  
**MI VALEDOR**

DIRECCIÓN Y EDICIÓN  
**María Portilla**

EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA Y GESTIÓN SOCIAL  
**Delphine Tomes**

EDICIÓN DE TEXTOS  
**Jimena Acevedo**

DISEÑO EDITORIAL  
**Éramos Tantos**

CUIDADO EDITORIAL  
**Última Sílabla Comunicación**

ASISTENTE DE EDITOR  
**Santiago Muedano**

COMUNICACIÓN  
**Renata Arzac**  
**Roberto Flores**  
**Santiago Muedano**

TRABAJO SOCIAL  
**Paulina Flores**  
**Araceli Bedolla**  
**Niklas Colin Erben**

ADMINISTRACIÓN  
**Daniela Garza**

ASESORÍA LEGAL  
**Bissu Abogados**  
**Legalmind**

CONSEJEROS EDITORIALES  
**Héctor Montes de Oca**  
**Isabel Hernández**  
**Isabel Zapata**  
**Jorge Pedro Uribe**  
**Miguel Escamilla**

COLABORADORES  
**Alaide Ventura Medina**  
**Alfredo Villena**  
**Arturo Lara Ramírez**  
**Ana Portilla**  
**Christian Cañibe**  
**Elisa Candelas**  
**Emmanuel Peña**  
**Francisco González**  
**Francisco Mata Rosas**  
**Íñaki Ruiz**  
**Isaías Pérez**  
**Javier Ángeles**  
**Jimena Acevedo**  
**Jorge Pedro Uribe Llamas**  
**Josías Castorena**  
**Juan Manuel Cárdenas**  
**Julián Woodside**  
**Luis Enrique Hernández**  
**Magaly Olivera**  
**María Villalpando**  
**Niklas Erben**  
**Los Supercívicos**  
**Regina Anchustegui**  
**Renata Arzac**  
**Román Olayo**  
**Tonatiuh Cabello**

CONSEJEROS MI VALEDOR  
**Andrés Vargas "Ruza"**  
**Carlos Icaza**  
**Christian Gruenberg**  
**Federico Casas**  
**María Elena García**  
**Miguel Pulido**

CON EL APOYO DE:

FUNDACIÓN  
**TELMEX telcel**



ANTILOPE

¡CONTÁCTANOS!

contacto@mivaledor.com  
www.mivaledor.com

Tel. 5546 9562

f Mi Valedor

t MiValedormx

@ mivaledor

**4 MANOS MUERTAS**

un cuento por JORGE IBARGÜENGOITIA

**9 NOMAS TANTITO... SOLO ES UN VASITO DE UNICEL**

Documental por DELPHINE TOMES

**11**

**CARGA DE PESOS LIGEROS**

Fototexto por ALAÍDE VENTURA MEDINA

**HECHO POR VALEDORES**

**15 PONERSE BONITA CUESTA**

Crónica por JIMENA ACEVEDO FREIJO

**17**

**LOS Matices DE LA VELOCIDAD**

Ambulante por MAGALY OLIVERA

**CURANDEROS SONOROS**

El Sonidero por MANUEL CERÓN

**20**

**EL TACO VELOZ**

La Golosa por IÑAKI RUIZ

**EN LA CALLE, LA VIDA MISMA ES MADE IN CHINA**

Sin rodeos por LUIS ENRIQUE HERNÁNDEZ AGUILAR

**21**

**AVISOS DE OCASIÓN**

**¿DE VERAS ES USTED MUY LISTO?**

**22**

**FIGURAS DEL BARRIO**

**ECHANDO TIROS**

**23 LA VALEDORA**

**Josías Castorena - ARTISTA INVITADO**

Ilustrador y diseñador oriundo del norte del país, estudió historia del arte pero se dedica principalmente a lamerse las heridas, dibujar, y todo lo que hay en medio. Ha colaborado con diversas publicaciones y trabajado con clientes (buenos y malos) a través de 10 años de carrera.

IG: @castor\_en\_acidos

FOTO E ILUSTRACIÓN  
PORTADA  
Josías Castorena

**NUESTRO MODELO**

**COMPRAS, AYUDAS Y EMPLEAS**

AL ADQUIRIR ESTA REVISTA LE ESTÁS DANDO EMPLEO A UNA PERSONA QUE VIVE EN SITUACIÓN DE CALLE O EXCLUSIÓN SOCIAL, QUE DESEA MEJORAR SU CALIDAD DE VIDA.

5 copias gratis



+ capacitación



Precio	\$20
Costo	\$5
Ganancia	\$15



LOS VALEDORES COMPRAN CADA EJEMPLAR A \$5 Y LO VENDEN A \$20, OBTENIENDO ASÍ UN INGRESO CONSTANTE Y LEGÍTIMO. PARTICIPAN DE FORMA ACTIVA EN LA GENERACIÓN DEL CONTENIDO DE CADA NÚMERO Y SE CAPACITAN CONTINUAMENTE PARA DESARROLLARSE COMO MICROEMPRESARIOS.

**MANIFIESTO MI VALEDOR**

Somos un tejido vivo, bajo el concepto de ciudad. Creemos en la inclusión. Creemos en el trabajo colectivo. No seguimos el modelo asistencialista. Creemos en una solución a largo plazo que trabaje el problema desde la raíz. Somos una herramienta de sobrevivencia; para ellos y para nosotros mismos.

Nos asombran las pequeñas cosas. Detestamos esos ángulos estúpidos que nos dividen. No es cuestión de levantar al otro, es cuestión de levantarnos juntos. Comprendemos que ayudar es ayudarnos.

La ciudad se encharca, y no queremos hundirnos entre tanta vida que demanda reconocimiento y sentido, ser escuchada y tocada. Ya no queremos encontrar culpables, queremos soluciones. Somos el problema y la solución.

Pertenece a la Red Internacional de Periódicos y Revistas Callejeras, presente en 35 países y 114 ciudades del mundo.



International  
Network of  
Street Papers

MV La esquina de Mi Valedor, Vol. 23, es una publicación bimensual editada, publicada y distribuida por Mi Valedor Mx S.A. de C.V., Bucareli 69, Col. Juárez, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06600. Editor responsable: María Portilla Acevedo. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2016-081915210600-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Contenido No. 16796, tramitado ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Impresora ACO, Nezahualpilli 144, colonia Juárez Pantillán, Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México, C.P. 57460. Este número se terminó de imprimir el 11 de abril de 2019, con un tiraje de 5,000 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización por escrito del editor.



CARTA EDITORIAL

“En chinga, como este documento que hice en chinga. Reporte anual en chinga... ¿Cómo se escribe ‘haber’? Tú que eres de una revista has de saber... Ahora sí dime, ¿en qué te ayudo?”. Estas fueron las primeras frases que escuché del funcionario público con un alto poder de Comunicación y Orientación de Recursos de nuestra CDMX cuando en 2016 puse en sus manos nuestra primera edición: *Made in Chinga*. Y es que ante tal respuesta, es imposible no reírse —o llorar y reír—. ¿Qué más queda?, ¿sólo llorar?

Este tipo de diálogos los escucho a menudo en nuestro sistema de gobierno y me ayudan a entender la gastada frase de: “Por eso estamos como estamos”. Sin embargo, me sorprende mucho cómo estamos, cómo seguimos funcionando, con nuestro modo descarado de hacer las cosas... en chinga. Por eso, 23 números después, regresamos a explorar este interesante tema que define con precisión muchos de los empeños que materializamos en esta gran ciudad.

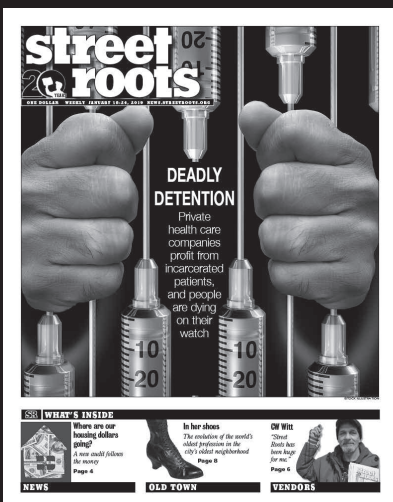
No me deslindo de todo esto, pues yo también soy chilanga y he hecho muchas cosas en chinga. Y creo que esto tiene su lado bueno: al chile te avientas, inventas, innovas. Peeero claro que también tiene una consecuencia importante: la chinga que uno se mete al hacer las cosas al chile. Y de los problemas a largo plazo, ini hablemos!

Me gusta la idea de tomarse la vida a la ligera y quitarle esa pesadez pesadillesca que tienen la burocracia y la situación incierta de nuestra ciudad, donde cada problema a resolver parece un pozo sin fondo y sin asideros. Y es precisamente el humor de Jorge Ibargüengoitia el que me enseñó a ver la bella sátira en algo tan desolador. Sin duda, me hubiera encantado conocerlo. Mi tercer apellido es Ibargüengoitia y me gusta fantasear con la idea de tener algún lazo familiar con él.

“¿En qué estábamos? Yo no sé qué hago aquí, aquí me pusieron, ya sabes, así pasa, primo del primo... Y acabé en este puesto de gobierno”, confesó el susodicho funcionario, justificando su total incapacidad para dar respuesta a las preguntas que le hice sobre el apoyo que su dependencia podría brindar a nuestro proyecto de trabajo con las poblaciones callejeras.

Y me fui boquiabierta, en chinga, como esta carta que hice en...

MARÍA



## INSP PRESENTA: Street Roots / Estados Unidos

Establecido en 1998, *Street Roots* es un periódico semanal que circula en Portland, Oregón. Actualmente publica 10,000 artículos cada semana; lo venden más de 160 vendedores activos en el área metropolitana de Portland. El proyecto apoya a más de 700 vendedores cada año.

*Street Roots* ofrece noticias y comentarios sobre temas de justicia social y económica relevantes para toda la comunidad. Es una plataforma para que las personas en las calles tengan voz en el

diálogo político y social, y confronta las divisiones culturales y de clase. Su lema es: “Para aquellos que no pueden pagar la libertad de expresión”.

[www.streetroots.org](http://www.streetroots.org)

[/StreetRoots](https://www.facebook.com/StreetRoots)

[@streetroots](https://twitter.com/streetroots)

# Manos muertas

TEXTO

JORGE IBARGUENGOITIA

ILUSTRACIÓN

JOSÍAS CASTORENA

La ciudad de México, al crecer, fue tragándose, como un cáncer, los pueblos que estaban a su alrededor. Uno de ellos fue Coyotlán, que queda al sur. Desde que llegaron los conquistadores ha sido un pueblo de postín. Hasta la fecha tiene plaza de armas, convento del siglo XVI, calles arboladas, casas coloniales habitadas por millonarios, vista a la Sierra, aire puro, agua abundante, etc.

En una de las calles principales habían tirado una gran casa y fraccionado el terreno. Habían conservado una parte de la fachada y sobre ella, puesto un letrero que decía:

**"SE VENDEN TERRENOS.  
INFORMA EL DOCTOR  
GORGONZOLA."**

La sala de espera del consultorio de Gorgonzola era un pasillo lóbrego lleno de monjas enfermas. Allí pasé media hora mirando un diagrama del aparato digestivo, en espera de que el Doctor me recibiera. Cuando entré en su despacho lo encontré en mangas de camisa, sentado frente a un escritorio. Le dije que quería comprar un terreno y él me señaló con el dedo, como si acabara de reconocermelo.

— ¡Usted estudió con los Hermanos Maristas!

No pude negarlo. Gorgonzola se levantó de su asiento y me dio un abrazo.

— ¡Tenemos un sello inconfundible!

Él era un rollizo bebé de cincuenta años. Me daba al hombro y tenía pelo ralo, pero rubio, ojos inyectados, pero azules, y una gran papada.

Fue a un armario y sacó un plano, mientras decía:

— Estos terrenos no son míos. Me encargo de venderlos por un favor que le hago a la Compañía de Jesús.

Me explicó que los terrenos eran bienes de Manos Muertas. La venta iba a ser anticonstitucional, pero muy devota. En la casa que habían tumbado para hacer el fraccionamiento había estado una escuela de franciscanos; cuando los jesuitas devolvieron a los franciscanos la iglesia de San Francisco que está en Madero, los franciscanos tuvieron, en pago, que entregarles a los jesuitas varias propiedades, entre otras, la casa en cuestión. Como los jesuitas no querían casas ni escuelas,

sino dinero para obras pías, Gorgonzola que era muy católico, se había ofrecido a hacer el fraccionamiento y a venderlo. Fuimos a ver los terrenos.

— Lo que usted pague por este terreno será una bicoca. Para fraccionar los jesuitas tuvieron que poner drenajes, alumbrado y hacer una calle que hubo necesidad de regalar al Distrito Federal. ¿Usted cree que es justo?

Entonces me di cuenta de que Gorgonzola no era agente sólo por amor al arte o a la Compañía de Jesús: de un lado de la calle "que hubo necesidad de regalar al Distrito Federal", Gorgonzola tenía un terrenazo que había comprado muy barato por estar encerrado en el interior de una manzana y que, gracias a las obras hechas por la Compañía de Jesús, había aumentado tres o cuatro veces su valor.

— La idea de hacer este fraccionamiento fue mía — me confesó.

Compré un lote en donde había dos árboles que me gustaron.

— Ha comprado usted el mejor terreno de México — me dijo Gorgonzola cuando cerramos el trato.

La firma de la escritura fue una ceremonia bastante confusa. Como las órdenes religiosas no tienen derecho a tener propiedades y sin embargo las tienen, cada orden nombra depositario a una persona de honorabilidad reconocida y catolicismo a prueba de bomba. La función del depositario consiste en hacer fraude a la Nación fingiéndose propietario de algo que es de la orden.

El Notario Malancón dio lectura a la turbia historia jurídica del terreno: la señora Dolores Cimarrón del Llano (es decir, los franciscanos) había vendido (es decir, permutado) al señor Pedro Gongoria Acebez (es decir, los jesuitas) el terreno del que ahora yo compraba una fracción. Firmamos la escritura el Ingeniero Industrial Xavier Barajas Angélico, en nombre del apoderado de los jesuitas y yo, en el mío propio.

El señor Barajas Angélico tuvo que hacer un esfuerzo, al firmar, para no echarle una S.J. al final de su apellido; yo le entregué un cheque por cuarenta mil pesos y él a mí, un recibo por doce mil, con lo que quedó consumado el fraude al fisco que hizo que la escritura saliera baratísima. Al final del acto, nos dimos la mano, Malancón, Barajas Angélico, que en su distracción me la ofreció para que la besara, Gorgonzola, que estaba muy satisfecho, y yo.

Pasaron varios años, al cabo de los cuales tuve dinero para construir y fui con mi arquitecto y unos amigos a enseñarles el terreno. Todo estaba igual; la fachada de la casa antigua tenía el mismo letrero que decía "SE VENDEN TERRENOS...", los árboles estaban de pie, etc.; pero la entrada de la calle que "hubo necesidad de regalar al Distrito Federal" estaba obstruida por una barricada. Estábamos saltándola, cuando apareció una mujer harapienta.

— ¿Qué quieren?

— ¿Cómo que qué queremos? — pregunté tartamudeando—. Ese terreno que está allí es mío.

— No es cierto. Estos terrenos son del doctor Gorgonzola.

Me puse furioso.

— ¿Conque son del doctor Gorgonzola? A ese quisiera verlo para decirle tres verdades.

En ese momento llegó el aludido en un Volkswagen.

— Dígale a la señora ésta quién soy yo — le dije.

Pero Gorgonzola no me reconoció, a pesar del sello inconfundible que tenemos los ex alumnos de los maristas.

— ¡No deje entrar a nadie! — le gritó a la mujer, y se fue.

Yo no sabía qué hacer. Decidí ignorar a la mujer, y haciéndola de cicerone, conduje a mis amigos al terreno. Cuando les decía "éste es mi terreno", la mujer nos arrojó piedras.

Al día siguiente, ocurrió algo peor; mi arquitecto fue al Departamento del Distrito Federal a pedir Licencia de Construcción y regresó lívido.

— Dicen en el Departamento que ese fraccionamiento no existe.

Fui al consultorio de Gorgonzola.

— Soy la persona que compró un terreno hace dos años — empecé diciendo al entrar.

De nada me sirvió, porque Gorgonzola estaba hablando por teléfono y no me hizo caso.

— Ya le dije que no puedo — decía Gorgonzola por teléfono—. No estoy en condiciones. Hágame favor de no molestarme — y colgó—. ¿En qué puedo servirle?

— Soy la persona... etc.

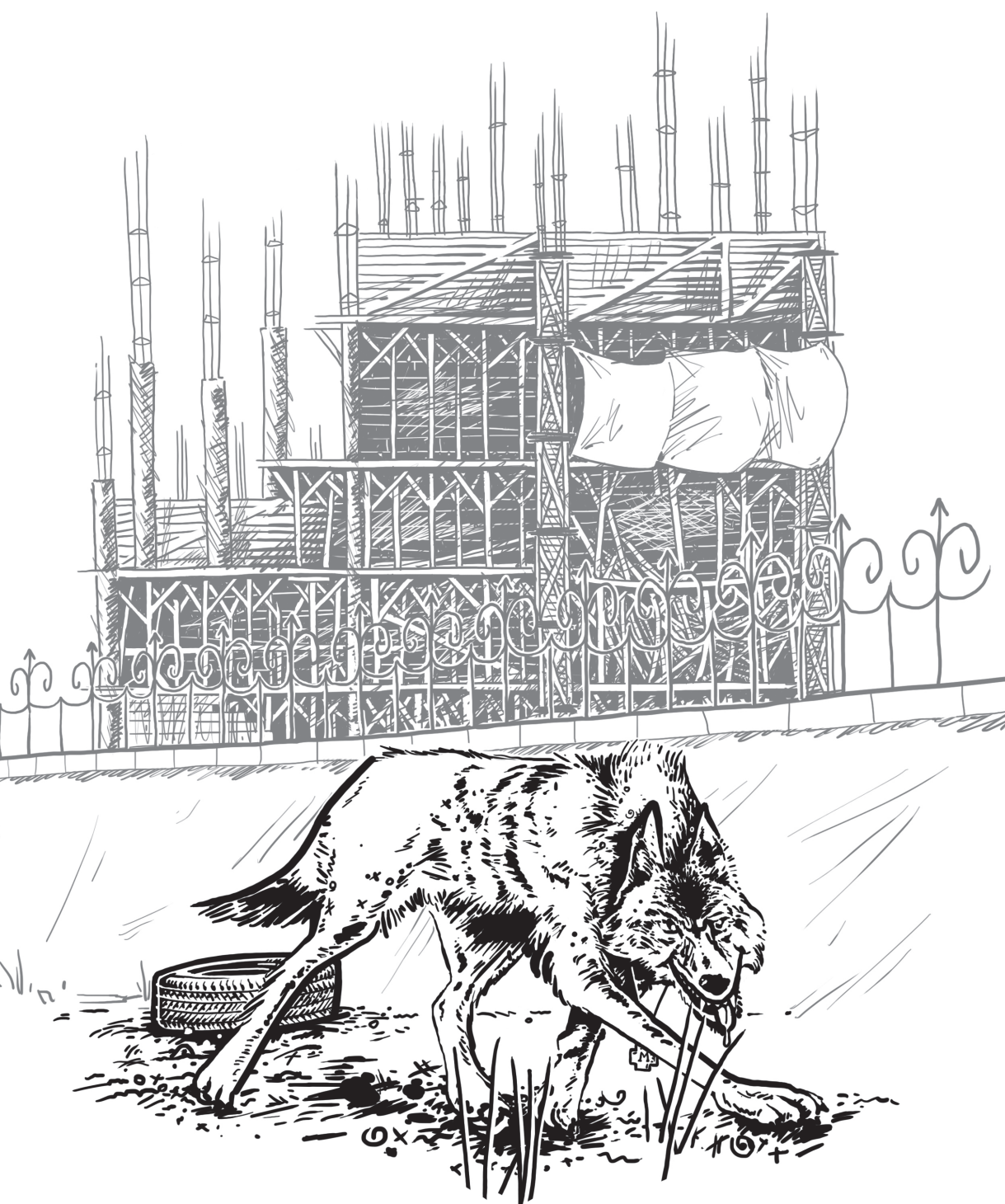
— ¡Ah! Yo ya no tengo nada que ver con esos terrenos.

Pasé por alto el hecho de que el día anterior él había ordenado a la mujer harapienta que no me dejara entrar en sus terrenos y le dije que en el Departamento del Distrito no querían darme licencia para construir.

— Es que Uruchurtu nos tiene mala voluntad — no me explicó quiénes eran "nosotros", si la Compañía de Jesús y él, él y yo o los tres—. No ha querido aprobar el fraccionamiento. Ya están todos los documentos presentados. Sólo falta una firma. Pero usted no se preocupe, amigo, construya; con licencia o sin ella.

Se levantó del asiento, me tomó del brazo, salimos del consultorio y fuimos caminando a los terrenos. La mujer harapienta nos saludó respetuosamente. Pasamos de largo por mi terreno y llegamos al suyo, en donde estaba construyendo una clínica, estilo colonial, sin licencia.





—Mire usted. Palo dado, ni Dios lo quita. Me despedí de Gorgonzola sin haber logrado nada y fui al despacho de Barajas Angélico.

Las oficinas de la Compañía Industrial Metropolitana, S.A., que es una organización fantasma para mangonear bienes jesuitas, eran amplias y bien amuebladas. Había ocho escritorios y un jesuita vestido de beige. Me acerqué a él y le pregunté por Barajas Angélico.

—Ya no está en México —me dijo en tono de conmiseración; ha de haber creído que venía a confesarme.

— ¡Ese fraccionamiento nos ha dado tantos dolores de cabeza!

Abrió un cajón de su escritorio y sacó unos papeles. Estuvimos revisándolos durante más de una hora. Allí estaban las cuentas de lo que había costado el drenaje, el alumbrado, el pavimento y un recibo “bueno por una calle”, firmado por el “Licenciado”. Uruchurtu no había aprobado el fraccionamiento, pero en cambio, había aceptado y recibido la calle que hubo necesidad de regalar al Distrito Federal.

Para conseguir la Licencia de Construcción, bastó con hacer un cambio en la solicitud y decir que el terreno estaba en tal calle en vez de que era parte de tal fraccionamiento. Uruchurtu tendría un corazón de piedra pero afortunadamente hasta al mejor cazador se le va la liebre. El siguiente problema que hubo, consistió en determinar el verdadero nombre de la calle. La escritura y el recibo firmado por el “Licenciado” decían Calle de Reforma Norte, los recibos de

contribuciones, Prolongación de Reforma, los de consumo de agua, Cerrada de Reforma y en la esquina decía Reforma, a secas.

—Esa calle no existe —me dijo el Administrador de Correos, cuando fui a preguntarle su opinión.

Me explicó que en Coyotlán había tres calles de Reforma sin relación entre sí, pero que ninguna correspondía al lugar en donde yo decía que había comprado un terreno. Han pasado diez años y todavía no se sabe a ciencia cierta cómo se llama la calle donde vivo. El nombre de Reforma, en cambio, ha seguido propagándose por el rumbo; ahora ya hay dos calles de Reforma más; una en la Colonia Atlántida y otra en la Clavos de Cristo, que son nuevas. Esto sin contar con la nueva prolongación del Paseo de la Reforma, que queda en el centro de la ciudad y que es, en realidad, la auténtica calle de Reforma, siendo las demás meras imitaciones.

Cuando mi arquitecto estaba haciendo el deslinde del terreno, se presentó el señor Bobadilla, que vestía a la inglesa y andaba en un Ford 47. Dijo que era dueño del terreno de junto.

—Me está usted invadiendo.

Sacó un plano y una cinta métrica y demostró que, en efecto, estábamos invadiéndolo. Mi arquitecto tuvo que cambiar los límites de mi terreno.

Una mañana, fui a visitar la construcción y me encontré con que un pasillo que estaba en los planos no aparecía en la realidad.

—Es que no cupo —me dijo el arquitecto. Este misterio quedó sin aclararse hasta que Pepe Manzanares construyó en su terreno, que colindaba con el de Bobadilla y con el mío. Un día se presentó Bobadilla en su Ford 47, vestido a la inglesa, con su plano y su cinta métrica y obligó a Manzanares a tumbar una barda.

—Me falta terreno —me dijo Manzanares, creyendo que yo se lo había robado.

—¡Qué coincidencia! —le contesté—. A mí también me faltó un pasillo.

Manzanares, Bobadilla y yo, nos dirigimos respetuosamente al Departamento del Distrito Federal pidiendo un levantamiento catastral.

Fue toda una revelación. La calle, prolongación o cerrada de Reforma, había sido dibujada en los planos con un rumbo y trazada en el terreno con otro. En consecuencia, Manzanares había perdido veinte metros, yo había perdido cincuenta y había construido un excusado en terrenos de mi vecino del lado norte, que a su vez, había perdido cien metros. Y así sucesivamente. En cambio, Gorgonzola, que estaba al otro lado de la calle, había ganado quinientos metros.

Manzanares, Bobadilla y yo nos juntamos en La Flor de México para decidir lo que íbamos a hacer. Había tres caminos a seguir: primero, demandar a la Compañía de Jesús por cobrarnos más metros de los que nos había entregado; segundo, demandar al Distrito Federal, porque una calle, cerrada o prolongación estaba invadiendo nuestros terrenos; tercero, demandar a Gorgonzola por fraude y abuso de confianza. La situación era delicada, porque la Compañía de Jesús nos hubiera liquidado los metros que nos faltaban de acuerdo con el precio estipulado en las escrituras, que era la cuarta parte de lo que nosotros habíamos pagado y la décima de lo que valían en realidad.

—Yo prefiero no mover el bote —dijo Bobadilla—, porque le compré el terreno al sobrino de un jesuita y me hizo un documento en una servilleta de papel.

Por otra parte, no teníamos pruebas para acusar a Gorgonzola, a quien después de todo, nadie había visto sobornar a un albañil para que hiciera una calle chueca. Optamos por dirigirnos, respetuosamente, al Departamento del Distrito Federal pidiendo justicia, con la intención de que el Departamento se echara encima de Gorgonzola. El Departamento nos hizo justicia de la siguiente manera: a) Se hizo un nuevo levantamiento catastral y se le dio carácter de hecho consumado al crimen de los metros perdidos; b) Se hizo un avalúo de nuestras propiedades, se aumentaron nuestras contribuciones y se nos multó por ocultación de bienes; c) Se nos advirtió que el “Licenciado no quería oír hablar más del asunto”.

Esto nos pasó por comprar bienes de Manos Muertas. La única satisfacción que me queda es que Gorgonzola nunca pudo terminar su clínica. Allí está todavía; es una ruina sin terminar, en medio de un inmenso solar abandonado. [M]

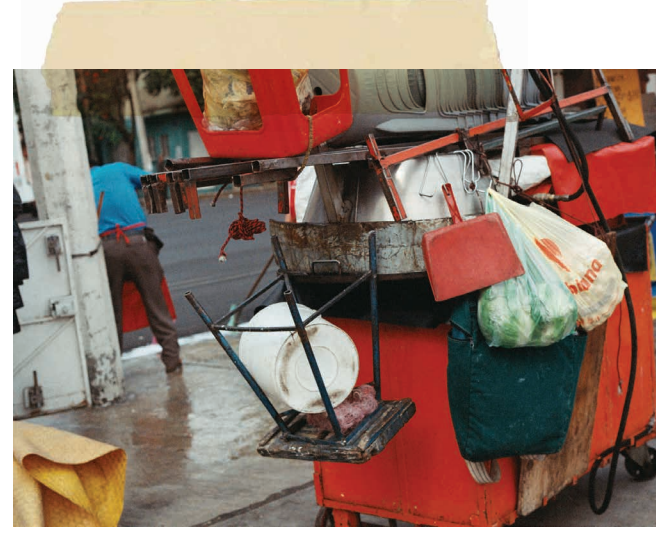
**Jorge Ibarquengoitia** (1928-1983)

Uno de los escritores mexicanos más críticos del siglo XX, nos legó novelas, obras de teatro, notas periodísticas y cuentos que destacan por un sentido del humor salvaje, elegante y, sobre todo, indiscutiblemente propio.

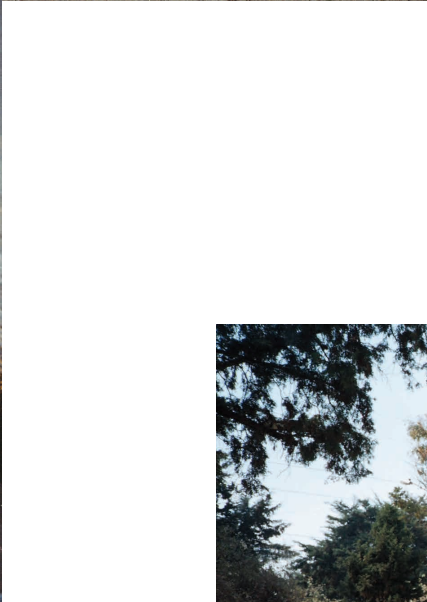
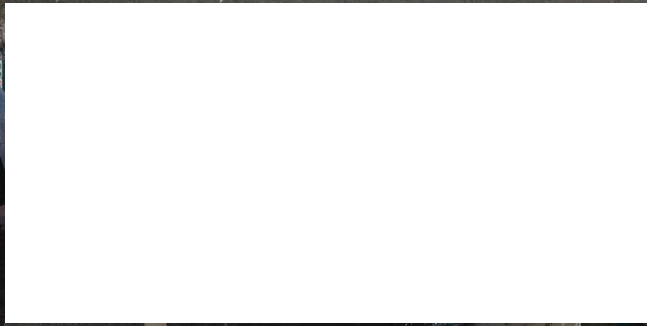
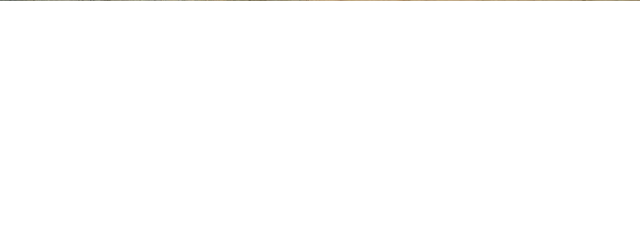
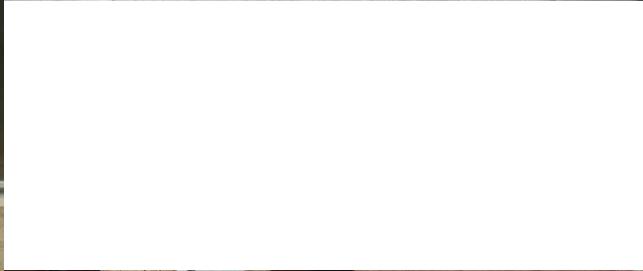


FOTOS  
 María Portilla. Colonia Guerrero / Archivo MV. Colonia Centro Nte.  
 María Portilla. Colonia Virgencitas, Cd. Nezahualcóyotl  
 Delphine Tomes. Colonia Centro Nte. / Elisa Candelas. Colonia Anáhuac  
 Delphine Tomes. Colonia San Simón Ticumac





FOTOS  
 Delphine Tomes. Colonia Benito Juárez, Cd. Nezahualcóyotl  
 Archivo MV. Colonia Ampliación Asturias  
 Delphine Tomes. Colonia Benito Juárez, Cd. Nezahualcóyotl  
 Alfredo Villena. Colonia Vallejo  
 Francisco González. Colonia Centro Ote. / Colonia Observatorio  
 Archivo Mi Valedor. Colonia Asturias



FOTOS  
 Francisco González. Barrio Santa Bárbara / Alfredo Villena. Colonia Atlapa  
 Francisco Mata Rosas. Colonia Industrial / Alfredo Villena. Colonia Obrero Popular  
 Archivo MV. Colonia Narvarte / Niklas Erben. Pueblo San Juan de Aragón  
 Archivo MV. Colonia Juárez / Delphine Tomes. Colonia Tabacalera / Delphine Tomes.  
 Colonia Centro Pte. / Delphine Tomes. Colonia Buenos Aires / Archivo MV. Colonia Juárez  
 Delphine Tomes. Colonia Merced Balbuena / Francisco González. Colonia Infonavit Iztacalco





# Nomás tantito... solo es un vasito de unicel

TEXTO

DELPHINE TOMES

**“En México somos de la idea de que hacer las cosas tantito mal está bien –el ‘nomás tantito’ que lleva al *made in chinga*–, y esa flexibilidad es negativa. Por ejemplo: provocarle a infinidad de automovilistas tres minutos de tráfico nada más para arreglar mi asunto. O como la señora en la fila del supermercado que manda a sus hijas a las otras filas para encontrar la más rápida. Queremos hacer las cosas en chinga porque nos conviene. Somos unos egoístas”.**

El comandante Arturo Hernández, comunicólogo y líder de Los Supercívicos, estuvo casi una década fuera de la Ciudad de México trabajando como host de MTV Latino. Cuando regresó a principios del 2000, se halló ante un choque con la ciudadanía defecha debido a su incivilidad: “Encontré una ciudad desmejorada; sentí que el gandallismo era más gandallismo. Algo que me pasó viviendo fuera fue aprender a alzar la voz”. Arturo convirtió su experiencia de hablar frente a la cámara en cápsulas de humor, y después de varios años, pilotos, censuras y expulsiones de canales grandes como MVS, Los Supercívicos explotaron en las redes sociales, donde ahora se vuelven virales con contenidos que combinan el formato de hacer acciones con humor y civismo.

El humor ha resultado ser una herramienta muy poderosa para llamar la atención y romper esquemas. Consideran que es muy mexicano reaccionar con violencia. Les han hecho de todo: patadas, escupidas, golpes, incluso un atropello... Independientemente de esto, evitan responder con violencia, ya que eso solo generaría más violencia. También consideran que al mexicano le gusta tirar carrilla, y Arturo asegura que cuando hace sus acciones con disfraces, se reduce la agresión al 80%.

Me contó de una vez que salió a hacer una acción vestido de Jesucristo y se encontró con cinco autos Lamborghini estorbando la banqueta. El Cristo cívico detuvo a un oficial e hizo que metieran todos los autos de lujo a un garaje, alegando que estorbar el paso de esa manera era cosa del demonio. “No sé por qué resulta tanto el Cristo”, dice Arturo inocentemente. Como resultado, los contactó el director de Lamborghini México para ofrecerle disculpas personalmente y prometer que nunca más volvería a suceder.

Él nunca esperaba dedicar su vida a esto. Los contenidos han ido creciendo de una manera natural. Se dio cuenta de que el proyecto solo requería del compromiso, lo demás se ha ido descubriendo en el camino. “Mi discurso es de ciudadano a ciudadano. No soy un radical, y no soy un experto en leyes. Es sentido común. Me gusta caminar, agarrar el metro; provocho esas historias para saber qué está pasando. A veces nuestras acciones tienen eco, a veces no. De repente había millones de views en YouTube y veías que se mandaban autoridades para arreglar el asunto”.

“No tenemos a una autoridad que realmente ponga orden. No es culpa de los oficiales: ganan poco, es una chamba peligrosa y hay que rifársela. Por donde la veas, es mucho más susceptible a la corrupción. La mayoría de los policías en México no son de vocación sino de situación”.

Desde 2015 existe la aplicación Supercívicos, donde ciudadanos podemos entregar nuestro reporte de lo que encontramos en el espacio público: baches colosales, los coches imprudentes de la colonia... Cada reporte está geo-localizado y se entrega a las autoridades. Arturo dice que resultó ser un incentivo para ellos ya que, si hacen algo para arreglar el problema, se utilizan las redes sociales de Los Supercívicos para anunciar los logros: “Empezaron a ver que chingaba –con humor–, pero también que los felicitaban. Más allá de vernos como un enemigo, nos ven como alguien sincero. Chingamos y aplaudimos”. La aplicación acaba de ganar el premio de mejor



FOTO  
Los Supercívicos

aplicación de gobierno y participación ciudadana en los World Summit Awards, el mundial de las aplicaciones que ayudan a la sociedad. Lo que empezó con puros ‘likes’ y el ser conocidos, ha empezado a tener incidencia real en la calle. Un nuevo proyecto llamado “Disculpa las molestias que un ciudadano le ocasiona” tiene contemplado llevarse a cabo a la par de acciones que inciden en la política pública: son ocho cápsulas más largas, estilo serie. Una se tratará sobre Farmacias del Ahorro, quienes van matando los árboles que no les pertenecen para poner sus farmacias. La investigación se hizo en conjunto con Mexicanos contra la Corrupción, The New York Times y Tojil, unos abogados expertos en impunidad. Consideran que hay mucho que podemos hacer si trabajamos en conjunto.

Podríamos atribuir muchas causas a la incivilidad que se encuentra en la Ciudad de México. Nombramos al duopolio Televisa y TV Azteca, que ha creado mucho daño al normalizar esos mensajes ‘inspiradores’ de las novelas o el acoso sexual verbal; también caben aquí las políticas asistenciales durante generaciones del gobierno del PRI. Pero así sigue adelante la actitud del “nomás tantito”, un dicho tan común entre mexicanos que formó el título del libro de Los Supercívicos, en el que nos señalan nuestros malos hábitos a través de ilustraciones e infografías.

Al final, la aplicación Supercívicos es una invitación a que todos juguemos el papel de reportero y alcemos la voz ante las actitudes que surgen de la comodidad, la flojera y el querer todo en chinga. “Empezamos a normalizar esa mentalidad sin darnos cuenta de que cuando tú le entras, estás generando indirectamente (o directamente) el horroroso todo (sociedad, situación general). Así siempre vamos a encontrar las dobles filas, los chicles y las colillas en la calle. No nos hemos dado cuenta de que pensar de una manera individual nos está afectando a todos colectivamente. Dejemos de ser apáticos”.

**Delphine Tomes**  
Editora de fotografía y  
coordinadora de gestión  
social de Mi Valedor.



TEXTO

ALAÍDE VENTURA M.

FOTO

DELPHINE TOMES

# CARGA DE PESOS LIGEROS



FOTO Delphine Tomes. Colonia Tránsito

**Dice mamá que esta noche ha dormido mal. Me despertó el perro del vecino,** confiesa, **y ya no me pude volver a dormir.**

La acompaño en el desayuno, sin hacer preguntas. Para conversar con mamá no es necesario intervenir.

*¿Hace cuánto que no vas al oculista?, suelta entonces, revelando el inicio de una larga lista de preocupaciones. Esos lentos tan pesados no son buenos. A lo mejor te duele la nariz.*

\*

Sin preocupaciones, mamá no sería ella misma. Sería como despojar al árbol de su follaje, dejar en su lugar un tronco inerte. Estable, sereno, posiblemente en calma, pero a medias muerto, abandonado. Mamá conecta con su entorno a través de ese permanente estado de preocupación, tan cercano al cuidado, que a ratos se confunden uno y otro.

*Te saqué cita con el oculista.*

\*

**Alaide Ventura Medina** (Xalapa, 1985)

Nací en Xalapa y volveré algún día. Soy antropóloga y escritora. He trabajado para medios como Canal Once, Televisión Educativa y Time Out. Escribo ficción y crónica. Mi primera novela, *Como caracol*, fue premiada con el Gran Angular 2018. Escribo cada mes en la revista *Este País* versión web.

Hace varios años que mamá ya no tiene problemas de dinero. Hasta ese momento, su vida había sido una batalla constante y a menudo una derrota. Su vida: nuestra vida. Mamá en llanto tras recibir su cheque. Mamá un cuerpo apretado y compacto: puños, labios, panza, dientes. Rabia que brota en forma líquida.

El cuerpo de mamá no se acostumbró a la calma; todo en él está preparado para el combate. La huida no es opción. Enfrenta, defiende y resguarda, aunque aquello signifique el insomnio.

\*

Hace años que mi hermano y yo dejamos de necesitar la defensa de mamá. Ya no carga con nosotros a la espalda. Sin embargo, lejos de una liberación, ella encontró una ausencia.

Por eso ahora hace acopio de pequeñas angustias con las que completar la carga a la que su cuerpo está acostumbrado. El oculista, el dentista, el peluquero, la jacaranda seca. Pesos ligeros que, sumados, adquieren densidad y la cualidad de apremiantes. Igual que ocho mil servilletas, apiladas una sobre otra. Preocupan a mamá. No la dejan dormir. Mamá defiende y resguarda, con los ojos abiertos en total oscuridad. [MV]

# HECHO POR VALEDONES

## TALLER DE ARTE EN HOMENAJE A MADE IN CHINGA 2



TEXTO

SANTIAGO MUEDANO



FOTOS Archivo MV

Al principio hablamos entre todos, a través de preguntas, acerca del mero concepto de la *chinga*: definido como trabajo duro por aquí, como la rapidez con la cual se hacen las actividades por allá. Se unificaron dichas ideas dentro de una: el espíritu que distingue a *MADE IN CHINGA* en todo su esplendor.

En esta misma línea, por medio de imágenes, les compartí a los valedores las referencias artísticas que consideré pertinentes: Abraham Cruzvillegas, Peter Fischli & David Weiss y Thomas Hirschhorn, todos artistas contemporáneos que trabajan directamente con medios precarios y con la estética de lo *hechizo*.

Posteriormente, dibujamos con un límite de tiempo de un minuto y dos (*en chinga, obvio*). Todos dibujos de objetos callejeros, mismos que al terminarse fueron sometidos a un breve proceso de selección. Tuvimos que escoger, democráticamente, uno de los objetos para ser realizado desde cero, en tres dimensiones, con cinta adhesiva y cartón.

El acuerdo general fue hacer una bolsa. Físicamente reflejó perfectamente el espíritu buscado. Una bolsa con asa de cinta, cuerpo de cartón y cerradura de silbato. Un contenedor temporal para una seguridad trascendente: todo tiene solución y uno puede crear sus soluciones de la nada usando lo que ya tiene. [MV]

Para *Mi Valedor* es fundamental que nuestros vendedores se sientan parte del proyecto, es por eso que impulsamos su participación en el contenido escrito e ilustrado. Así que cada semana impartimos talleres en donde desarrollan su creatividad y autoexpresión. ¿Quieres dar uno? Más información acá mero: [mivaledor.com/talleres](http://mivaledor.com/talleres)

**Santiago Muedano**  
Artista y asistente editorial en *Mi Valedor*.



¡¡ LLÉVELO \* \*  
\* LLÉVELO !!

**MADE IN  
CHINA**

9.99



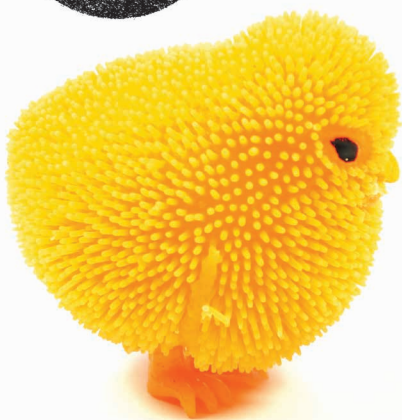
Elefantito de hule. Juega para cualquier equipo de futbol

10.99



Lámpara de bolsillo. Alumbra hasta 50 cm de distancia

9.99



Pollito para el estrés

10.99



Bote de lechita. PRECAUCIÓN: ¡Altamente tierno!

8.00



Puerquito pegajoso. (No comestible)

9.99



Llavero Rubick.  
(El orden de los colores puede variar)

8.00



Set de 6 crayones.  
(No comestible)

10.99



Juego de luces láser.  
Ideal para jugar con  
la mente de tu gato



2x1

Set de bolígrafos de animalitos.  
Incluye tinta adentro del bolígrafo



19.99



Masajeador eléctrico.  
Vibración apenas perceptible



19.99

Ventilador de pilas.  
Con la potencia de un abanico de papel



10.99

Reloj de pulsera.  
Previamente con impresión de Pikachu,  
(ahora deslavado)



5x10

Palillos desechables.  
(No te sientes en ellos)



FOTOS  
Archivo MV. Colonia Guerrero / Juan Manuel Cárdenas. Colonia La Raza / Delphine Tomes. Colonia Guerrero  
Isaías Pérez. Colonia Atlampa / Tonatiuh Cabello. Colonia Santa Cruz Acatlán, Naucalpan / Román Olayo.  
Colonia Las Águilas, Cd. Nezahualcóyotl / Elisa Candelas. Colonia Popotla / Tonatiuh Cabello. Colonia Rey Neza,  
Cd. Nezahualcóyotl / Archivo Mi Valedor. Colonia La Raza / Delphine Tomes. Colonia Narvarte Poniente

# Ponerse bonita cuesta

TEXTO

JIMENA ACEVEDO FREIJO

ILUSTRACIÓN

JOSÍAS CASTORENA



**¿El turno de noche? Sí, el turno de noche me gusta, porque todo fluye más rápido, puedo hacer más viajes y siempre pasan cosas interesantes en la ciudad a esas horas.**

¿Lidiar con borrachos? Uy, pues a veces, pero si me caen mal mejor los bajo. Pero hoy me tocó solo uno... Y muy guapo, por cierto. Hace apenas unas horas que lo dejé en su casa. En El Pedregal, de hecho. No me lo dijo, pero yo creo que era la casa de sus papás. Tenía unos ojos el condenado, hijole, azul profundo, y 25 añotes.

Lo recogí en la Roma, y me preguntó muy modoso si se podía sentar adelante. Le dije que sí porque lo vi guapo y me cayó bien. Porque por lo general nunca los deajo. Y si me caen mal hasta los he bajado. “¡Órele!”, les digo... “¡Se me baja!”. Una vez bajé a uno que estaba refeo, y además caía tan pesado el pobre.

Y este chavo empezó enseguida como pulpo, a acariciarme la pierna, estaba borracho pero no tanto. Ni le digo cómo se llamaba porque luego ya ve que el mundo es un pañuelo... Y yo primero quitándole la mano: “Oye, ¿qué onda contigo?, ¿qué onda?”, le decía yo. Ya luego pues lo fui dejando, le digo que tenía unos ojazos... Y me iba contando muchas cosas de él, de su vida, de su pasado, cosas que seguro no le cuenta a nadie, o bueno, esa impresión me dio. Y nos fuimos hablando muy a gusto: una conversación muy rica. A mí me gusta platicar. Se nota, ¿no?

**Jimena Acevedo**  
 Editora y traductora,  
 navega la ciudad y  
 el resto del país en  
 busca de esas historias  
 y conversaciones  
 memorables que  
 surgen de conexiones  
 inesperadas.



Ya después de un rato que paro el carro. Y le digo: “A ver, si no me sueltas la pierna vamos a chocar”. Entonces que me trata de dar un beso. Y pues me dejé, ¿no? Siendo viuda desde hace 15 años, pues también tengo mis necesidades. Y de ahí todo pasó —disculpe la expresión— en chinga. Le dije que yo tenía tres hijos y tenía que generar, así que si quería algo, tenía que pagarme \$2,000 pesos o lo que iba a perder de dinero por andar distrayéndome. Y pues sólo tenía \$1,000 pero acabamos en un hotel de Patriotismo. Y además dejamos el viaje corriendo. Eso sí, “¡A bañarse!”, le dije... “Y a lavarse la cara”. Y yo también ya bien bañadita. ¡Debería ver su cara cuando salí del baño! Porque así como usted me ve, aunque ya tengo 45 años, pues tengo todo bien puesto en su lugar. Mire estas fotos que tengo en mi perfil de cuando estuve en Acapulco la última vez. Ay, Dios, por andar buscando en el **Face** ya se me pasó la salida, pero no se preocupe, ahorita doy vuelta en U y llegamos igual de rápido a su cita.

Fíjese que tengo una amiga que es enfermera. Trabaja allí en el Hospital General de Tláhuac. Y ella también es sola. El otro día le dije que los mejores amantes son los de veinte, porque primero, quieren quedar bien con una. Y segundo, pues no se cansan con nada. O sea que felicidad garantizada. Pero ella no es tan aventada como yo. “Te estás perdiendo de mucho”, le digo. “Además, tomando precauciones no hay problema”. ¿Será cuestión de personalidad? ¿O de cómo lo educaron a uno?

Ahora sí, mire, ya regresamos a la ruta. Aquí adelantito me subo al Segundo Piso. Uy, ya chocaron estos dos por ir en la baba. No faltan... Bueno, ¿qué le estaba diciendo? Ah, sí, que no cerramos el viaje hasta que lo dejé en su casa. O sea que fueron \$500 pesos del viaje más los \$1,000 que me transfirió de su celular. Así todos contentos. Claro, porque yo no salgo a distraerme, yo salgo a generar. Tengo tres hijos. Y los útiles cuestan. Poner comida en la mesa cuesta. La ropa cuesta. Un buen rimel cuesta. Y ponerme bonita, también.

Mire qué bien, por el Segundo Piso llegamos de volada. Ahora sí yo ya me voy a mi casa a descansar. Le termino el viaje. ¿Le ayudo a bajar sus cosas? Gracias, linda. ¡Que tenga bonito día! [M]



FOTOS  
Javier Ángeles. Colonia Panamericana / Román Olayo. Colonia Maravillas, Cd. Nezahualcóyotl  
Regina Anchustegui. Colonia Del Valle Nte. / Delphine Tomes. Chimalhuacán  
Delphine Tomes. Colonia Tolteca / Archivo Mi Valedor. Chimalhuacán





# LOS MATICES DE LA VELOCIDAD

TEXTO

MAGALY OLIVERA

**En ciertos sectores de la sociedad la prisa se asocia con el trabajo en oficina, quizá con las horas perdidas en el transporte público o en el automóvil rumbo a una junta, o también con ese momento incómodo dentro de un avión que ya aterrizó, pero en el que la gente todavía no debe levantarse de sus asientos.**

■ Sin embargo, la prisa adquiere un matiz mucho más grave para las clases bajas de México, en las que el trabajo en serie y bajo presión es la rutina de todos los días. Cabe mencionar que, además, estas labores se realizan a cambio de un sueldo mínimo, que no es suficiente para satisfacer las necesidades de una familia, generando contextos de descontento y miseria en múltiples zonas del país.

Tal es la realidad que el director mexicano Eugenio Polgovsky (1977-2017) retrató a lo largo de su obra. Un ejemplo fundamental de su poética es *Los herederos* (2008), documental que muestra la vida de varios niños trabajadores y sus familias en México. La película que fue filmada durante tres años en ocho áreas del país es una especie de trance en el que el espectador observa apenas una jornada laboral en las zonas agrícolas, y se da cuenta de la precariedad que yace en su cotidianidad y de las controversias presentes en el trabajo infantil en México.

Como en sus otras películas, destaca la destreza de su forma: el cine de Polgovsky es único en su uso de la cámara, la edición y el sonido. *Los herederos* fue filmada con una cámara en mano, a manera de cine directo, que invita a una aproximación íntima

de los personajes. El director mismo grabó a los niños rumbo al campo, mientras esperan a sus padres en una camioneta (en grupos enormes de personas que claramente desbordan la capacidad del transporte), mientras cortan madera (con zoom a la sangre en su dedo) y mientras pasan tiempo en casa; en todas estas situaciones el público puede entrar a la rutina de una gran parte de la población mexicana con un alcance privilegiado, al cual no podríamos acceder de no ser por la paciencia y constancia que distinguió la filmografía de Polgovsky. Además, el montaje de su película provoca un ritmo vertiginoso que puede ser agotador, pero que sirve como representación del estilo de vida que deben llevar las familias que observamos en el filme durante una gran parte de su vida. Por último, el registro sonoro se limita al ruido de la naturaleza y a la música que forma parte de sus actividades. Es una película que no impone una perspectiva sobre el trabajo infantil y la explotación de los campesinos en el campo, pero que, debido a su autenticidad y profundidad para acompañar a los protagonistas, declara mucho más de lo que podríamos esperar. A veces, para denunciar una problemática basta con observarla, sin necesidad de teorizar en torno a ella.

El documental que estrenó en el Festival de Venecia y que recibió el Ariel a mejor largometraje documental evidencia la relatividad del paso del tiempo de acuerdo con cada estrato socioeconómico, y es que no es lo mismo sentir presión por ir tarde rumbo a una reunión que tener que trabajar a toda velocidad, de forma mecánica y sin distinción de edad con tal de librar el día a día y conseguir un poco de comida y dinero para sobrevivir. *Los herederos* representa la verdadera concepción del tiempo y la velocidad que existe en México, y que aqueja a cerca de 3.6 millones de niños y adolescentes de entre 5 y 15 años ■ de edad que trabajan en el país. [M]

## Magaly Olivera

Es la editora de Ambulante. Recibió el primer lugar en el VIII Concurso de Crítica Cinematográfica "Fósforo" Alfonso Reyes de FICUNAM. Fue editora de la sección Letras en la página web de Frente y ha colaborado en diversos medios como Tierra Adentro, Código, Pijamasurf y Mula Blanca.

## EL SONIDERO

# CURANDEROS SONOROS

TEXTO FOTO

MANUEL CERÓN

**Salir de la bronca y salir en friega, ya luego veremos qué onda. Cuando la cosa se pone dura y nomás no ves pa' cuándo, la música siempre hace el "paro" y aliviana. Aliviana porque no te sientes solo. Aliviana tanto como el migajón, los chilaquiles, el aguacate y, en el mejor de los casos, todo esto junto. La música cura y lo hace desde lo más hondo del espíritu hasta el brillo más necio de la suela de los zapatos.**

No se necesita ser doctor o psicólogo para hacer lo que una cumbia hace. La cumbia, por ejemplo, es una cura alternativa, rápida, barata y por demás efectiva. A diferencia de las baratijas chinas que sabes que se van a romper pronto, las cumbias se pueden juntar unas con otras en un estado de salud que cualquier deportista olímpico desearía (o quizá no tanto...). Todos tenemos la capacidad de curarnos, cada quien a su modo. Pero de todos, quizá los más afortunados sean los músicos y, más aún, los que cantan y cantan chido, o al menos macizo y que no se inhiben ni necesitan de unos tragos para dejarse ir.

La música se lleva por dentro, y falta escucharse a uno mismo para que el sentimiento de bienestar aparezca poco a poco. Si no sabe cantar, ¡no importa! Si no sabe bailar, al menos no se deje de mover. Si trae ganas de llorar, no se apure: es una cosa que tiene que cerrar y dejar ir, y para eso hay miles de

canciones que lo harán sentirse acompañado, y no a cualquiera le dedican unas palabras José Alfredo, "Pedrito" o el curandero de su preferencia. Si de plano tiene delicadeza de elefante y todo lo que toca lo hace pomada, cante con el alma o repare artefactos musicales, que entre más cerca esté de esa sensación de libertad más feliz va a ser.



Al caminar por las calles pare usted la oreja y déjese curar por el que sabe, no por el que grita. Recuerde que la onda no es poner una canción muy de moda: es saber poner las canciones exactas. Nuestras calles están llenas de sanadores del espíritu, y nadie sabe por qué no se cataloga de igual forma un mercado de discos pirata o vinilos de doble cachete al Mercado de Sonora y todo el cúmulo de hierbas que ahí existen. Ya ni mencionar a los miles de personas que, sin saberlo, se sanan y sanan a otros al poner radiecitos en las ventanas de sus cocinas o, ya de plano, tremendos bocinones en las calles. A todos ellos, ¡un chorro de gracias!

Los chinos podrán hacer todo más barato, pero la pregunta es la siguiente: ¿los ha visto bailar? ¿Ha escuchado música china recientemente? La neta, contra un mexica bailaror no hay nada que hacer. Lo que tenemos en el corazón no se vende en paquetitos de 10 varos en el metro. Y, por el contrario, tenemos la fuerza de curar a quien sea con un huarachazo. [M]

## Manuel Cerón

Director creativo, fotógrafo y productor. Amante de la cultura pop, las antigüedades y las galletas marías. Acariciador profesional de perros y gatos. IG@manuelcerone



IBERO909.FM

# Ya no me tocas como antes.

Regresa a la radio. Ponle a **Ibero 90.9**

#PonleA909

**ibero**  
**90.9**



## EL TACO VELOZ

La vida chilanga contemporánea no se entiende sin dos cosas: lo vertiginoso (es decir, estar en chinga) y los tacos. La incapacidad de huir de lo primero y la sencillez (no confundir con simpleza) de lo segundo, han hecho que las taquerías se reproduzcan como *gremlins* bajo el agua.

Los tacos no son algo nuevo; de hecho, constituyen la base de la comida mexicana desde hace ya varios siglos. Pero nunca en la historia de este país y en particular de la ahora CDMX (antes DF, antes Tenochtitlan), se había vivido una invasión gastronómica de esta magnitud.

Desde el nacimiento de El Charco de las Ranas y El Tizoncito, las dos legendarias cadenas de tacos que se apoderaron del mercado a mediados de los años ochenta y noventa del siglo pasado, han ido surgiendo taquerías con tan diversas especialidades, como precios y targets de mercado. Al día de hoy es casi imposible no tener un Oxxo y una taquería a máximo dos cuadras de nuestra morada.

Pero la verdadera pregunta es: ¿por qué el éxito de este producto? La respuesta es casi obvia: cumple con tres importantes cualidades: sabor, variedad y rapidez. Esta última característica los vuelve nuestra tropicalización de la comida rápida, en otras palabras, el taco al pastor es la versión mexicana de la Big Mac.

TEXTO

INAKI RUIZ



Incluso podemos pensar nuestra economía en términos de tacos al pastor. En el 2017, Jorge Sánchez Tello, economista de la Fundación de Estudios Financieros del ITAM, realizó un trabajo de investigación donde explica la inflación anual a través del análisis del precio de los tacos al pastor ([https://verne.elpais.com/verne/2018/01/04/mexico/1515095452\\_195414.html](https://verne.elpais.com/verne/2018/01/04/mexico/1515095452_195414.html)).

Ahora, ¿cuáles son los mejores tacos? He ahí, en esa simple pregunta, un debate milenario que trascenderá generaciones. Cada chilango tiene sus tacos favoritos y es su deber, casi evangelizador, llevar a otro chilango a probarlos. El resultado siempre es el mismo: “Están buenos, pero no como los de...”, dirá el invitado; eso en el mejor de los casos. En el peor de los escenarios, maldecirá el sabor, la cocción, el adobo, y ya en un acto de absoluto sacrilegio: la tortilla. Este simple desencuentro ha creado rivalidades que hacen ver a la de los Capuleto y los Montesco como un triste berrinche pasajero.

En definitiva, el taco se ha vuelto parte del día a día ciudadano. Nuestro estilo de vida, acelerado y nervioso, aún encuentra resquicios de placer en una tortilla de maíz que envuelve una proteína. Una mezcla de sabores aderezada “al gusto” por la salsa preferida de cada comensal. [M]

**Inaki Ruiz**

Nació el 2 de enero en la CDMX, antes DF, antes Tenochtitlan. Es ingeniero industrial y hoy estudia el diplomado en Creación Literaria en la Escuela de Escritores de México.

## EN LA CALLE, LA VIDA MISMA ES MADE IN CHINGA

TEXTO

LUIS ENRIQUE HERNÁNDEZ A.

Sólo minuto y medio separan los colores del semáforo; entre rojo, amarillo y verde, el Greñas y el Patas sortean los vehículos. A pesar de los años de trabajar juntos desconocen sus apellidos, solo saben que el Greñas se llama Pedro y el Patas, Fernando. “¡En chinga, en chinga, en chinga!”, le grita el Greñas al Patas, para apurarlo a quitar el agua con jabón que escurre sobre el parabrisas; sus ágiles manos terminan la faena. A solo un metro de distancia, Mario no logra terminar su labor; las manos temblorosas logran con esfuerzo sujetar el trapo con el que intenta limpiar los retrovisores del auto. El Greñas pasa rápido y lo apura: “¡en chinga!”. Mario apenas logra percibir la indicación, sus movimientos son lentos, pues el daño por el consumo de sustancias ha provocado estragos...

En la encuesta sobre *Experiencia de consumo de solventes inhalables* realizada en 2015 por la organización civil El Caracol, el 45% de las personas encuestadas refirió tener enfermedades o daños asociados al consumo de sustancias, como son nivel bajo de potasio, enfermedades respiratorias, ataxia corporal, resequedad en la piel y lesiones en la mucosa bucal.

Al otro lado, en la acera contigua, el señor de los tacos le pide al Chiapas: “¡En chinga, tira mi basura, corre que ya tengo mucha!”. El joven apura la acción: en chinga. El Chiapas tiene 28 años, las cicatrices en su cuello y en el pecho dan cuenta de la violencia que se puede vivir en las calles, chorros de activo fueron derramados en su cuerpo, el fuego hizo todo el trabajo, no recuerda quién lo agredió, solo sabe que corrió pidiendo ayuda y alguien logró apagar las llamas que pudieron

provocarle la muerte. Aun con esa amarga experiencia sigue en la calle, mientras el consumo de alcohol y el activo siguen menguando su vida.

Durante el primer tercio de 2018, se documentaron por diversos medios de comunicación siete intentos de calcinamiento en grupos de población callejera sin que existiera ningún tipo de investigación al respecto.

Ya de madrugada, un grupo callejero se dispone a dormir, son las tres de la mañana, buscan un poco de descanso, en tanto un grupo de personas armadas con palos, tubos y machetes se acerca al grupo. Al grito de “¡En chinga, denles en su madre!”, comienza la agresión, los más despiertos logran correr, los demás sufren el embate; gritos de ambos lados, unos de dolor y otros de rabia: “¡Lárguense de aquí!, ¡En chinga, mugrosos, váyanse!”. La respuesta, ininteligible, gritos y más gritos, algunos solo alcanzan a decir: “¡ya estuvo, ya estuvo!”. Cinco minutos bastaron para que la sangre corriera, sus pocas pertenencias fueran destruidas. ¿El objetivo?, correrlos de la zona.

La Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF) ha documentado en cuatro recomendaciones (23/2009, 13/2011, 7/2015 y 15/2018) actos de limpieza social contra las poblaciones callejeras perpetradas por servidores públicos y personas civiles.

La vida de la calle transcurre así: rápido. Una persona de apenas 25 años puede parecer de 50; su edad cronológica no coincide con sus líneas de expresión, no coincide con el deterioro corporal, el cuerpo gacho, las manos retraídas, el envejecimiento prematuro. Vale recordar que la esperanza de vida de una persona que vive en la calle es de 25 años. Así, la muerte les llega, en chinga. [M]

SIN REDIOS

**Luis Enrique Hernández Aguilar**  
Defensor de derechos humanos, educador callejero, psicólogo, videoasta, fotógrafo, socio fundador de la organización civil El Caracol AC y apasionado por lograr procesos de inclusión social de las poblaciones callejeras.

CAROLINA HERRERA  
DOLCE GABBANA  
PERRY ELLIS  
GIORGIO ARMANI  
RALPH LAUREN  
VERSACE  
PARIS HILTON  
GUESS  
KENZO  
BRITNEY SPEARS

MÉ  
TICHA  
Medidor  
de  
LUZ

PAH TEKATI  
NAUATI - LOS QUE CURAN  
CON PLANTAS  
CENTRO COMUNITARIO  
LA RAZA

LA MISERICORDIA  
DE DIOS ES MAS  
GRANDE QUE CUALQUIER ERROR  
QUE HAYAS COMETIDO

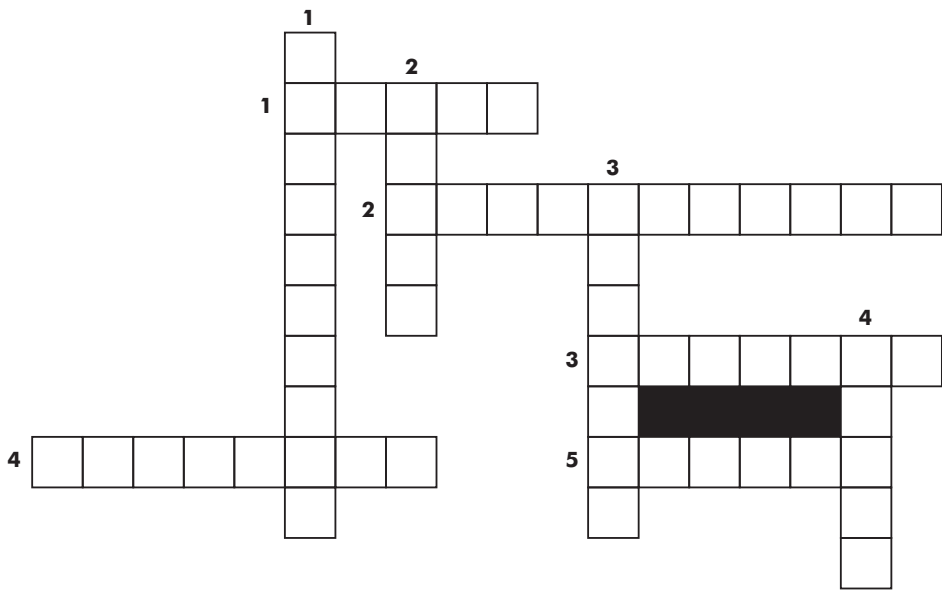
COMPRO  
TODO  
SR. DAVID  
Tel: 5574868

CHELAS  
BIEN  
MUERTAS  
A TU  
AUTO  
\* \* \*  
TOCA EL  
CLAXON

Mecánica  
Automotriz  
en general  
Mondragon

SALI-SINESE  
CITAS ALGO MARCA-553482728  
ATE PABLO

¿DE VERAS ES USTED MUY LISTO?



HORIZONTALES

1. Empresa de Servicio Express de pedido, fundada en Colombia, pero muy popular en México.
2. La paciencia es la fortaleza del débil, y la \_\_\_\_\_ es la debilidad del fuerte.
3. Material utilizado en las vías públicas para tapar rápidamente baches.
4. Anglicismo para definir el estilo de alimentación que se prepara y consume con rapidez.
5. La prisa es la falta de \_\_\_\_\_.

VERTICALES

1. Componente electrónico que utiliza una computadora para realizar operaciones rápidamente.
2. "Al mal paso darle \_\_\_\_\_".
3. Cesto de mimbre con asas.
4. "Más vale paso que dure que \_\_\_\_\_ que canse".

Respuestas crucigrama Vol. 22 / HORIZONTALES: 1. Robótica, 2. Androide, 3. Arqueología, 4. Chapulines, 5. Gattaca / VERTICALES: 1. Bradbury, 2. Algoritmo, 3. Eugenesia, 4. Zacua, 5. Cibernetica, 6. Amparina

YA CÁLMATE, TE DIGO



HISTORIETA Emmanuel Peña

P&A

**FIGURAS DEL BARRIO**



José Alberto, Luis y Carlos



Rafael y Omar



Óscar



Mauricio



Gabriela

**ECHANDO TIROS**



# ESPERANZA RAMÍREZ OJEDO



PUNTO DE VENTA  
**Progreso Nacional,  
Delegación Gustavo A. Madero**

Nací en la delegación Azcapotzalco, me bautizaron en la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago. Mis papás estudiaron en El Rosario y ahí se conocieron; a mi papá le gusta mucho el ámbito sonidero y mi mamá lo conoció en eso y lo jaló a la Gustavo Madero. ¡A mí también me gusta bailar!

Mis papás se dedican al comercio y mi abuelito tiene un puesto de quesadillas en la delegación Azcapotzalco; entonces por ahí me gusta un poco el comercio. Llevo cinco meses vendiendo la revista. Estoy ubicada en Progreso Nacional, en la Gustavo A. Madero. Ha sido un reto en esa zona porque a la gente no le gusta leer, a veces les llaman la atención las imágenes pero les da pena. Quiero ver la forma de enseñar la otra parte de México, no sólo el México bonito sino el México real, las demás caras. De la revista, lo que me gusta en particular son las fotos; nos suele gustar lo bonito de las cosas y no apreciamos la esencia: las fachadas, todo tal cual es aquí en México. Mi zona es así porque es muy barrio, entonces sí se puede enseñar más allá, aunque le hace falta la lectura a la gente.

Me enteré de *Mi Valedor* porque un trabajador social me enseñó el proyecto; me dio un folleto y me llamó la atención porque pensé que era una muy buena oportunidad para tener un dinero extra. Estudié para ser chef, pero por razones de salud se me complica mucho ejercer la profesión. Tengo complicaciones ginecológicas y a veces me impiden buscar un trabajo más constante. Desde la escuela me ha afectado este asunto porque me tumba. La flexibilidad de la revista me ayuda mucho.

Cuando empecé en la revista, estaba trabajando como maestra de computación para personas mayores en un Centro de Seguridad Social de Progreso Nacional. Ahora estoy tomando un curso de marketing. Mi meta es lanzar un proyecto sobre temas urbanos de México: hablar de la Merced; de zonas arqueológicas como Cuicuilco y otras muy poco exploradas. Le hago de todo porque ahorita se tiene que hacer de todo! [MV]

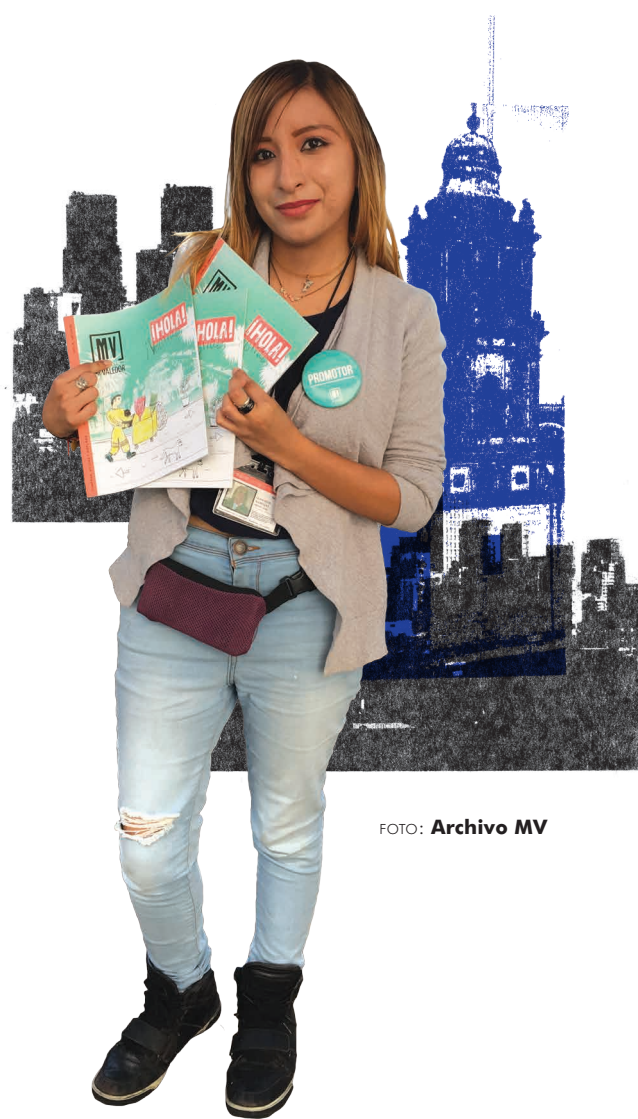


FOTO: Archivo MV

A

## 14 AMBULANTE

Descubrir      Compartir      Transformar

Gira de Documentales  
Ciudad de México

30 de abril - 16 de mayo, 2019

F: GiradeDocumentalesAmbulante
T: @Ambulante
I: Ambulanteac

www.ambulante.org

**DE ÚLTIMO MOMENTO,  
PARA QUE SE PONGA  
USTED CONTENTO**



**Levi's®**