

ATRAPADO EN LOS 80

MV

LA ESQUINA DE
MI VALEDOR

**VOL.
25**

\$25

www.mivaledor.com

COMPRAS, AYUDAS Y EMPLEAS

COMPRAS Y AYUDAS
DEL PRECIO
MARCADO EN PORTADA,
\$17 PESOS SE VAN DIRECTO
A TU VALEDOR



atrapado
en los
ochenta





MANIFIESTO MI VALEDOR

**CREEMOS EN EL AMOR
COMO UN ACTO POLÍTICO**

**CREEMOS EN LA CULTURA
COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL
DE TRANSFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD**

NOS ASOMBRAN LAS PEQUEÑAS COSAS, INTENTAMOS VER LA BELLEZA
HASTA EN EL MÁS MÍNIMO RINCÓN COCHAMBROSO DE LA CIUDAD

**CREEMOS EN EL HUMOR
COMO DESAHOGO DEL FRUSTRANTE
SISTEMA BUROCRÁTICO**

**CREEMOS EN
LA INCLUSIÓN**

**CREEMOS EN LO IMPRESO COMO ARTEFACTO DE COMUNICACIÓN
Y DIVULGACIÓN PARA CREAR MOMENTOS UTÓPICOS**

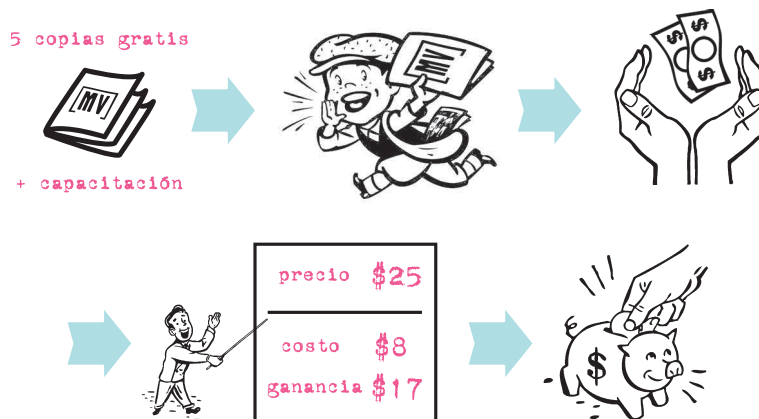
CONTINUAREMOS CONECTANDO
A VISIONARIOS, ARTISTAS Y ACTIVISTAS

**SEGUIREMOS APOSTÁNDOLE A LA
LIBERACIÓN MENTAL Y CONSTRUYENDO
EL FUTURO QUE QUEREMOS VER**

VALEDOR, VALER, VALOR, VALIDACIÓN...
TODOS SOMOS VALEDORES, VIVAMOS O NO EN LA CALLE

NUESTRO MODELO

AL ADQUIRIR ESTA REVISTA LE ESTÁS DANDO EMPLEO A UNA PERSONA QUE VIVE EN SITUACIÓN DE CALLE O EXCLUSIÓN SOCIAL, QUE DESEA MEJORAR SU CALIDAD DE VIDA.



LOS VALEDORES COMPRAN CADA EJEMPLAR A \$8 Y LO VENDEN A \$25, OBTENIENDO ASÍ UN INGRESO CONSTANTE Y LEGÍTIMO. PARTICIPAN DE FORMA ACTIVA EN LA GENERACIÓN DEL CONTENIDO DE CADA NÚMERO Y SE CAPACITAN CONTINUAMENTE PARA DESARROLLARSE COMO MICROEMPRESARIOS.



INSP PRESENTA: ISO NUMERO / Finlandia

www.isonumero.fi

f [isonumero](#)
t [isonumero](#)
i [isonumero](#)

Iso Numero es el primer periódico callejero de Finlandia vendido por gente de bajos recursos y sin hogar, quienes compran las revistas a 5 euros y las venden a 10. Se lanzó en 2011 y el primer número fue una publicación de protesta contra las propuestas para introducir una prohibición nacional de mendicidad, un movimiento de política que apuntaba claramente a las minorías migratorias de Europa del Este que habían ingresado en ciudades finlandesas en los últimos años.

Desde entonces, la revista se ha convertido en una destacada marca de medios y ha obtenido el reconocimiento del estado finlandés y las organizaciones locales de asistencia social en Helsinki. Hoy en día imprimen 5,000 ejemplares al mes. Las historias cubren entrevistas de celebridades y artículos de investigación sobre derechos humanos y otros temas políticos actuales.

Pertenece a la Red Internacional de Periódicos y Revistas Callejeras, presente en 35 países y 114 ciudades del mundo.



MI VALEDOR:

DIRECCIÓN Y EDICIÓN

María Portilla

EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA Y GESTIÓN SOCIAL

Delphine Tomes

DISEÑO EDITORIAL

Éramos Tantos

EDICIÓN DE TEXTOS

Jimena Acevedo

CUIDADO EDITORIAL

Última Sílabla Comunicación

ASISTENTE DE EDITOR

Santiago Muédano

COMUNICACIÓN

Renata Arzac

Roberto Flores

TRABAJO SOCIAL

Paulina Flores

Araceli Bedolla

VENTAS

Cristina Pérez

ADMINISTRACIÓN

Eduardo Sucarrats

ASESORÍA LEGAL

Bissu Abogados

Legalmind

CONSEJEROS EDITORIALES

Héctor Montes de Oca

Isabel Hernández

Isabel Zapata

Miguel Escamilla

Paula Laverde

Sonia Madrigal

Tonatiuh Cabello

COLABORADORES

Ana Portilla

Andrés Vargas "Ruzo"

Bob Schalkwijk

Christian Cañibe

Elena García

Erasmo Navarrete

Hanna Quevedo

Isaías Pérez

Isaías Vázquez

José Santillán

Manuel Cerón

Marco Antonio Munguía

Melba Arellano

Montserrat Reyes

Rafael Camargo

Roberto "Rata Rey" Flores

Sonia Madrigal

Tonatiuh Cabello

Toño Malpica

CONSEJEROS VALEDORES

Andrés Vargas "Ruzo"

Carlos Icaza

Federico Casas

María Elena García

Miguel Pulido

CON EL APOYO DE

FUNDACIÓN
TELMEX telcel



ANTILOPE

¡Contáctanos!

contacto@mivaledor.com

www.mivaledor.com

Tel. 5546 9562

f Mi Valedor

🐦 MiValedormx

📧 mivaledor

ÍNDICE

14	Una década en mis fotografías Crónica por Bob Schalkwijk
18	Recordado por valedores
20	Topos: rescatando personas desde 1985 Documental por Montserrat Reyes
28	El extraño retorno de la Colorina Fototexto por Christian Cañibe
30	REC Puentes por Andrés Vargas
31	Más allá del gel La Sonidera por Manuel Cerón
39	La historia de un lobo que jamás devoró a nadie Sin Rodeos por María Elena García Mendoza
41	Caldos de gallina de La Merced La Golosa por Isaías Pérez
42	Figuras del barrio
43	Echando tiros
44	¿De veras es usted muy listo?
45	Avisos de ocasión
46	El Valedor

ILUSTRACIÓN DE PORTADA

Roberto "Rata Rey" Flores – Artista invitado

Es un artista visual autodidacta. Diseñador gráfico por la UNAM, ha presentado su trabajo en México, Japón, Alemania, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Serbia y Croacia, además de haber participado en dos residencias artísticas en Londres y Berlín. Es miembro fundador de Feral, un grupo de artistas dedicados a la exploración del dibujo como forma de pensamiento. Vive y trabaja en la Ciudad de México.

CARTA EDITORIAL

No me siento acreditada para opinar sobre los años 80, pues solo viví dos años de esta década tan decisiva. Pero no importa, pues el contenido de esta edición habla por sí mismo. El trabajo editorial fluyó muy bien entre los colaboradores y el equipo interno: resultó que son fanáticos de los años 80 y de sus chácharas más representativas. Estoy muy agradecida con Bob Schalkwijk, quien se tomó la molestia de buscar en su archivo y compartir con nosotros imágenes y recuerdos de esa época. Sobra decir que estoy enamorada de su trabajo.

En los 80, sin la existencia de internet, la comunicación era bastante restringida; la radio y las revistas tenían un alcance limitado. Hoy, gracias al ciberespacio, hay mayor apertura y posibilidad de hacer que los encuentros y cambios sucedan de manera colectiva, como lo dice la palabra WEB, NET o RED. Y el modelo de reinsertión social de *Mi Valedor* es justamente eso: intentamos crear un tejido social sano, REDES de apoyo que generan las herramientas básicas que necesitamos como individuos para salir de situaciones vulnerables.

Teniendo al alcance esta herramienta, podemos incidir como sociedad civil en la construcción de espacios sin fronteras. Como lo propone Hakim Bey en su ensayo TAZ: Zonas Temporalmente Autónomas, apelemos a momentos anárquicos de PAZ: encuentros, charlas, fiestas... este tipo de actos, encaminados hacia una utopía.

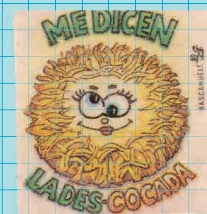
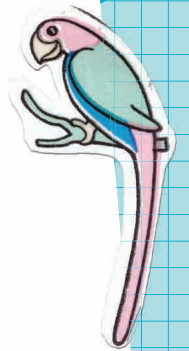
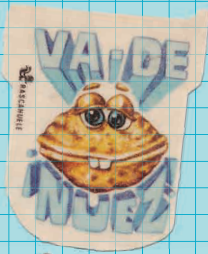
En *Mi Valedor* mantenemos nuestra postura a contracorriente de un sistema; apostamos por la lectura impresa como objeto de resistencia. Rescatemos lo que significa *Mi Valedor* en términos de colectividad: un punto de encuentro entre personas de distintos contextos unidas por una sola cosa (bueno, dos): que somos chilangos... y que queremos ayudarnos.

Yo creo que esta es la única manera de imaginar un futuro más libre y equitativo.

Así que, como bien lo dijeron las Flans:

Hoy por ti, mañana por mí.

María



RECUERDOS DESCUIDADOS

TEXTO
Toño Malpica

ILUSTRACIÓN
Roberto Flores

Fue una tarde como cualquier otra cuando, en las inmediaciones del metro, el Durandurán se sentó en una banca a preguntarse cuál era el sentido de su vida ahora que Luz Estela ya no estaba. Se detuvo en una tienda de discos a curiosear y hasta cedió al impulso de comprar un LP de The Outfield para terminar obsequiándoselo a un niño con uniforme de escuela secundaria. En ese momento no lo sabía, aunque ya lo figuraba: que no volvería a su casa y que tal vez tampoco vería una nueva puesta de sol en su vida. Acaso por eso aguardó a que se le acabara la pila a su Walkman y, hecho esto, lo arrojó con todo y casete y audífonos de esponjas rotas al basurero de la entrada de la estación. Fue una tarde como cualquier otra que compró un boleto y lo insertó en el torniquete para ir a sentarse al suelo del andén, dirección Observatorio. Fue una tarde como cualquier otra, solo que de 1985, cuando se cayó a las vías.

Hay que ser condescendientes con él a este respecto porque siempre sostuvo que se cayó, a pesar de que varios de los que sí se habían aventado estaban ahí cuando ocurrió. Y más de tres aseguraron desde el principio que nadie se va a parar a esa zona del andén si no es con el firme propósito de aventarse. No había cámaras en ese entonces, pero tampoco dudas al respecto. Ellos lo habían hecho. El Durandurán, a sus dieciocho años, también. Fin de la controversia.

Pero él sostenía que se había caído únicamente para salvaguardar un poco de dignidad porque, en el segundo exacto en el que estaba cayendo, pensó que era una completa idiotez tirarse a las vías por una novia. Por una novia que, además, no se la había arrebatado un rival sino el mundo. Una novia que, para más señas, había empezado a andar con él apenas un mes atrás.

Una novia que, de todos modos, no podía asegurar que podría encontrar en la ultratumba (como después comprobó). Una novia que, aunque varias veces le había respondido con un “y tú el mío” a su provocativo “eres el amor de mi vida”, muy probablemente habría podido olvidar echándole ganas, que al fin apenas terminaba la prepa.

El caso es que el resto de los que sí se habían aventado a las vías aceptaban su versión solo por darle gusto, porque todos sabían que era imposible que se hubiera caído, resbalado, tropezado.

Como fuese, al igual que ellos, el Durandurán tampoco quiso abandonar la seguridad del inframundo (bien visto, era una muy poética manera de referirse a ese pedazo de urbe que compartían solo por estar varios metros por debajo de las calles). Y al igual que los otros, el Durandurán se volvió uno más de los que se paseaban entre las vías, los pasillos, las estaciones, los transbordes, debido a la sospecha de que todavía tenían pendientes en el mundo que requerían ser atendidos. O acaso (también es posible) porque nunca habían visto ninguna luz cegadora a la cual poder dirigirse en su afán por trascender a otro plano.

La única diferencia es que el Durandurán conservaba algunos objetos consigo. Objetos que, pese a haber quedado destrozados y hasta calcinados cuando apartaron sus restos mortales de las vías, en esa otra realidad se mantenían intactos. Un cubo de Rubik que, después de décadas, aprendió a armar. Un *Tele Guía* con Paco Stanley en la portada que leyó hasta el hartazgo. Un cuaderno donde ejercitaba poemas para Luz Estela, esa novia que le arrebató el temblor. Un llavero de Michael Jackson. Y si a eso agregamos su pinta de pertenecer al grupo que le había granjeado



el apodo, era el habitante más peculiar que se hubiera visto en el inframundo por más de treinta años.

Aquella señora que se arrojó por no tener con qué alimentar a sus hijos. Aquel hombre que fue descubierto robando. Aquel loco de celos. Todos se sentían seres grises, típicos y atormentados al lado del Durandurán, quien había aprendido a vivir (es una forma de hablar, claro) sin contrariedades.

Por eso aquella mañana, cuando se encontró con Luz Estela esperando el metro dirección Indios Verdes, todos supieron que el mundo se acababa poco a poco.

Porque no se trataba de ella, eso era imposible; pero sí era su misma cara y su misma sonrisa y su misma forma de apartarse el cabello de la frente y de apretar sus cuadernos contra el pecho... cuando tenía 18 años. Cuando respondía “y tú el mío” a las provocaciones del Durandurán.

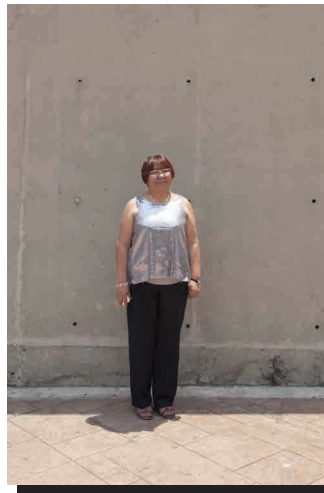
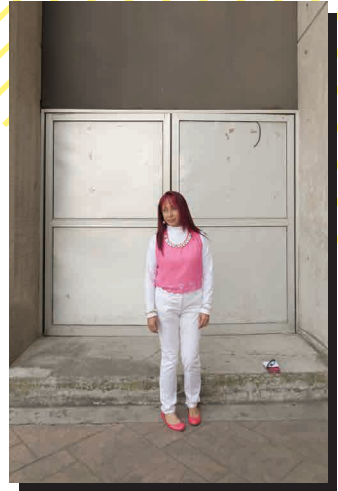
Todos lo supieron. Aquel adicto que se había arrojado en el malviaje de la droga, aquel anciano a quien le habían declarado metástasis, aquella muchacha rota por dentro.

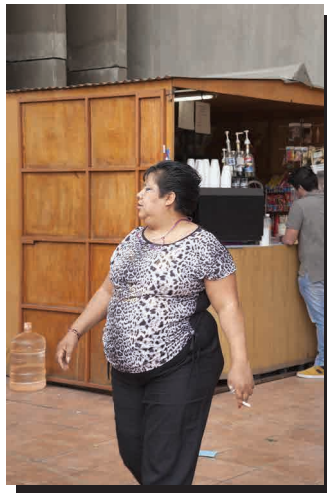
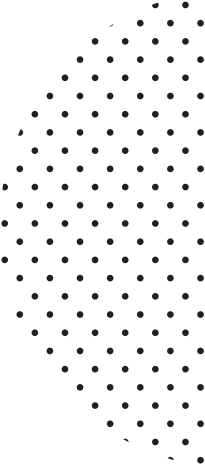
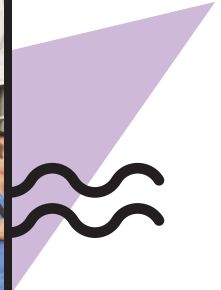
Todos supieron que el mundo se acababa el día en que el Durandurán admitió, por vez primera, que él también se había arrojado a las vías porque el mundo le había arrebatado una novia.

Fue una tarde como cualquier otra, solo que de 2019, cuando el Durandurán, cansado de ver a Luz Estela pararse todas las mañanas de lunes a viernes en la misma estación, decidió dejar el inframundo. Y llevar consigo su cubo, su *Tele Guía*, su cuaderno, su llavero, su peinado ridículo de los años ochenta. Y una esperanza de décadas porque tal vez, solo tal vez, aquel 19 de septiembre no hubiesen ocurrido las cosas como él había pensado. Y tal vez, solo tal vez, Luz Estela, la real, le abriera la puerta a su hija cuando volviera de la escuela y sintiera un hálito de nostalgia incomprensible y se acordara de un novio que tuvo y que jamás volvió a ver mientras escuchara casualmente en la radio “Careless memories” y pensara que hay días extraños en los que así, de la nada, dan ganas de tomar el transporte público, sin rumbo aparente, pero con los audífonos bien puestos. [MV]

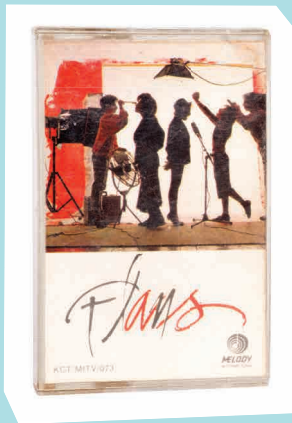
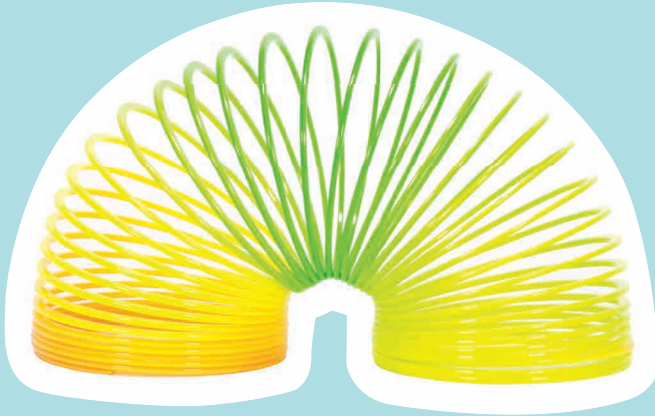
Toño Malpica

Músico y escritor mexicano, escribe principalmente para niños y jóvenes. Ama el jazz, el café y los tacos al pastor, aunque no necesariamente en ese orden.











TAZA QUE NO SE ROMPE



\$56.000

NOM: 553422167-0874356666



100% garantizada. En caso de cualquier rotura, avería, fuga de líquidos o daño estructural, por mínimo que sea, les aseguramos que todos nos vamos para nuestra casa.

ALCANCÍA DE PLAZO FIJO

NOM: 673426144-0533420-7386

\$315.500

Su novedoso sistema de una sola rendija superior y la ultra resistencia de sus materiales convierten esta alcancía en un auténtico reto para aquellos que se ven tentados a extraer los ahorros.



PLACA

IMPERMEABLE

NOM: 553422167-0531400-6897



\$210.250

Fabricada con los más avanzados materiales resistentes a cualquier tipo de líquido, incluso si estos se encuentran en estado sólido o gaseoso. Ideal para repeler la lluvia, el agua acumulada en charcos y los molestos orines de cualquier tipo de animal urbano, incluidas las aves de todas las dimensiones. Lo más moderno en el mercado, sin duda.

MICRO CULARES

Los únicos binoculares del mercado diseñados para ver de cerca. Impiden el extravío de la torta o la cerveza en su propia butaca, y son el auxiliar ideal para la correcta y ágil lectura del número de asiento impreso en su boleto.



NOM: 337822167-0531400



VISERA

BRONCEADORA

\$48.500

Su color amarillo estimula la gama más alta del espectro de los rayos UV, proporcionando las condiciones ideales para un bronceado sensacional por arriba y por abajo de la visera. La amplitud de su orificio superior favorece la interacción de los rayos del sol con una vasta área del cuero cabelludo.



AZTECA MEX.

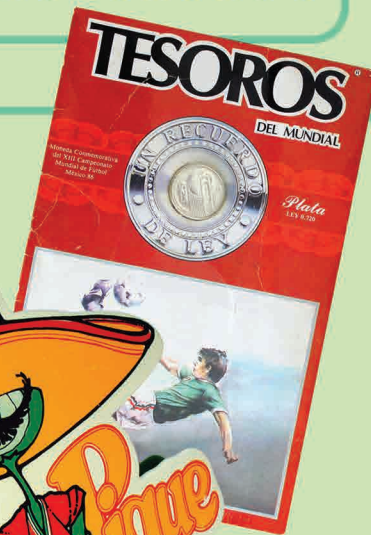


\$78.350

NOM: 337822167-0531400



NEZA MEX.



NOM: 723822167-05

\$165.400

LA MATRACA-TRACA

Como su nombre claramente lo sugiere, es la única matraca que no cesa en el apoyo a su equipo favorito, puesto que reacciona de manera doble a los estímulos. Con un giro sencillo de muñeca, ella hace traca-traca. ¡Más ruido con menor esfuerzo!

Una década en mis fotografías

TEXTO
Bob Schalkwijk

ILUSTRACIÓN
Roberto Flores

Redactar esta crónica es posible gracias a mi archivo fotográfico. Puedo escribir cómo recuerdo la Ciudad de México en la década de 1980 viendo las fotografías que tomé. Volver a ver las reuniones familiares y con amigos, recordar las asignaciones de trabajo y los recorridos en las calles, algunas veces por gusto, otras porque era mi deber —como la mañana del 19 de septiembre de 1985—, me animan a compartir estas líneas.

Iniciamos la década con una expedición familiar para observar al Popocatepetl cubierto de nieve. Los volcanes nevados están entre mis recuerdos más queridos de la Ciudad de México. Tuve la fortuna de fotografiarlos y nunca imaginé que al entrar en actividad, el Popocatepetl perdería su blancura... En 1980 mi familia era ya una pequeña tribu con cinco hijos, generalmente acompañados de un perro o una perra. En aquella visita llevamos a Sandy, una gran perra. Peter, mi hijo mayor, gustaba de observar a las aves y en esas salidas mostraba a sus hermanos las especies que identificaba.

La contaminación en la ciudad ya era un problema grave, especialmente para los niños. Ante las constantes enfermedades respiratorias de mis hijos, su médico nos recomendó salir al campo lo más que pudiéramos. Prácticamente huíamos de la ciudad todos los viernes. Hicimos esto y mis hijos dejaron de enfermarse.

Fue en 1980 cuando el doctor Roger Díaz de Cossío, subsecretario de cultura de la Secretaría de Educación Pública, me pidió que fotografiara los murales de Diego

Rivera de la SEP; el propósito era hacer un libro. Esa asignación fue el inicio de una larga colaboración para hacer varios libros más bajo su coordinación, lo que me permitió fotografiar casi toda la obra de Rivera, Orozco y Siqueiros. Roger estuvo después en la Compañía Nacional de Subsistencias Populares, conocida como CONASUPO, y me asignó para fotografiar sus grandes almacenes de abasto y tiendas comunitarias. Gracias a las tiendas de la CONASUPO, las familias podían tener acceso a una buena alimentación.

Por aquellos años yo seguía recorriendo el Centro Histórico. Aprovechaba cualquier oportunidad para fotografiar sus calles, sus personas y sus comercios. Durante toda la década se llevaron a cabo los trabajos de excavación del Templo Mayor, tras el descubrimiento de la Coyolxauhqui en 1978.

También seguí acudiendo a Chapultepec. Fotografíe a Tohuí en actividad (*tohuí* significa “niño” en rarámuri o tarahumara), el primer panda que nació y sobrevivió en cautiverio fuera de China, hijo de Pe Pe y Ying Ying.

Tuve el privilegio de fotografiar el homenaje que Bellas Artes le hizo a Carlos Mérida a sus 90 años, y también lo fotografíe en el taller Kyron revisando sus litografías. No puedo decir que fue un amigo cercano, pero siempre se dirigió a mí con cortesía. Mérida falleció el 21 de diciembre de 1984; tenía 93 años. Pienso que de haber vivido más y haber visto cómo los Multifamiliares Juárez fueron devastados por los sismos de 1985, habría sufrido mucho.

He sido muy afortunado de contar con la amistad de varios artistas importantes en la cultura mexicana. Helen Escobedo, queridísima amiga, en 1981 fungía como la primera directora del Museo Nacional de Arte. El fantástico edificio, conocido como Palacio de Comunicaciones, había sido ocupado por el Archivo General de la Nación, antes de que se designara su sede

en Lecumberri. Helen únicamente estuvo un año en el MUNAL porque de 1982 a 1984 fue directora del Museo de Arte Moderno y posteriormente regresó a trabajar a la UNAM. Por cierto, en 1983, con la idea de hacer un libro, fotografié el Espacio Escultórico, del cual Helen fue una gran impulsora.

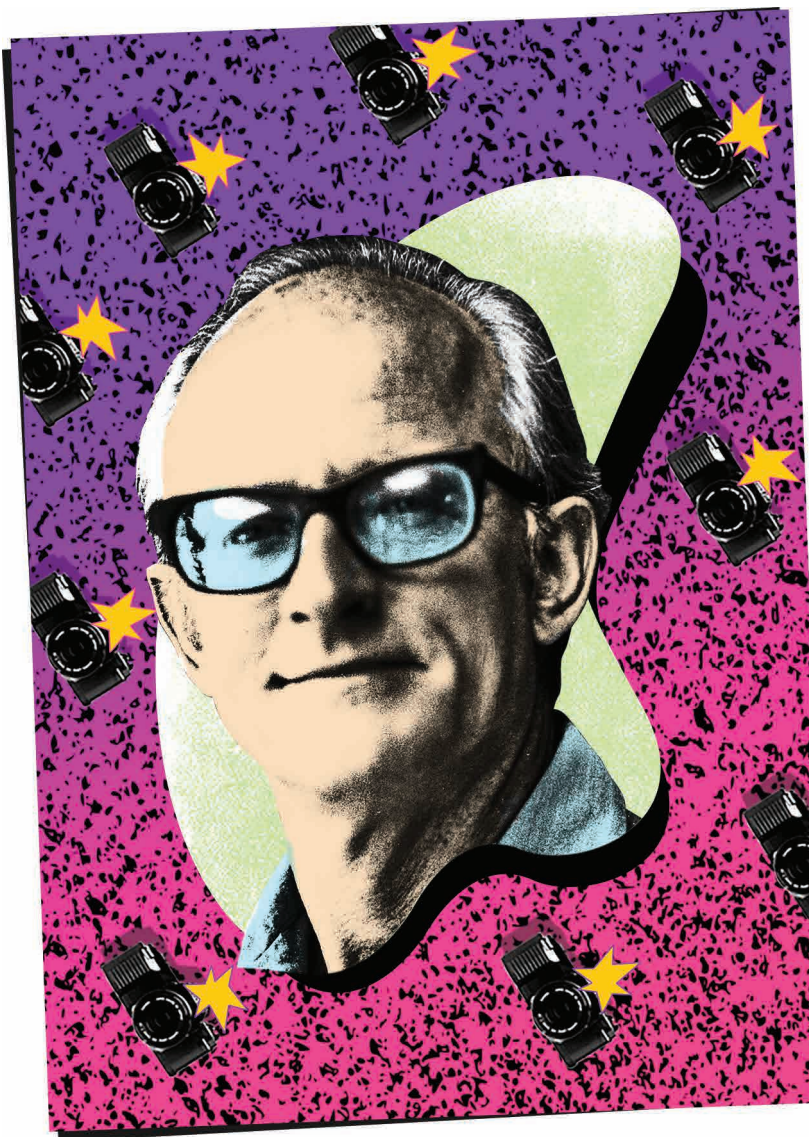
Otro querido artista plástico, Feliciano Béjar, realizó interesantes tapices y bronceos en los años ochenta. Feliciano y Martin Foley me pidieron fotografiar su obra y los eventos importantes de su vida personal, como el bautizo de su hijo Martín Feliciano Béjar, a quien Feliciano y Martin criaron en un ambiente de amor y libertad. Compartí con Feliciano su interés en el cuidado y atención a la naturaleza; lo apoyamos en su lucha contra la construcción de un Centro de Ingeniería de Reactores a orillas del lago de Pátzcuaro y contra la Central Nuclear Laguna Verde, en Veracruz.

En 1984 fotografié Perisur. Era conocido como el centro comercial más grande de

En los años ochenta uno todavía podía viajar en ferrocarril. Fotografié la Estación Buenavista que se construyó durante el gobierno de Adolfo López Mateos; con doce vías y seis andenes, era muy impresionante.

América Latina. No es que a mí me importara, pero me pidieron que lo fotografiara y hoy veo las imágenes con cierta nostalgia. Hice también un trabajo muy extenso para Canal 13, entonces una paraestatal; la tecnología de la televisora de aquellos años nos muestra lo mucho que se ha avanzado en las comunicaciones.

En los años ochenta uno todavía podía viajar en ferrocarril. Fotografié la Estación



Buenavista que se construyó durante el gobierno de Adolfo López Mateos; con doce vías y seis andenes, era muy impresionante. En 1986 hice un reportaje sobre Buenavista y tomé el tren que iba a Veracruz. Es una lástima que hayan cancelado la línea del Ferrocarril Mexicano, ¡fue la primera en la historia de México!

En 1989 fotografié el Festival del Centro Histórico, iniciativa de otra de mis queridas amigas, Francesca von Wuthenau, *Cheki*. Con los recuerdos de un danzón bailado junto al Caballito, así pasó esta década en mis fotografías. [\[M\]](#)

Bob Schalkwijk
(Rotterdam, Países Bajos, 1933)

Fotógrafo desde corta edad, a los 16 años vendió un retrato de Louis Armstrong que tomó durante un concierto en el Concertgebouw en Ámsterdam. Se estableció en México en 1959 y siguió viajando por el mundo involucrándose en diversos proyectos. Su trabajo ha sido publicado en libros, revistas y exposiciones, con un archivo que supera el medio millón de imágenes.





RECORDADO POR VALEDORES



Isaías Pérez

COMIDA FAVORITA

Llegué a la CDMX en el 82 aproximadamente. Aquí conocí los Burger King, los McDonald's y los KFC; los empecé a consumir muy seguido, me gustaban mucho.

CANCIÓN ESPECIAL

Recuerdo mucho "Hoy tengo que decirte papá" de Timbiriche o "Adiós Superman" de Chabelo, pero la que más recuerdo es "La incondicional" de Luis Miguel, ya que el video fue filmado en el Colegio Militar en la 3era Compañía del 6to Batallón de Infantería, en el cual yo estaba encuartelado.

MEJOR RECUERDO OCHENTERO

Mi primer amor: la conocí en el Colegio Militar, se llamaba Ana, estudiaba Enfermería y duramos casi dos años como novios. Siempre que teníamos un día libre íbamos a la Alameda Central hasta que ella falleció en una emboscada en Chiapas.

PERSONA IMPORTANTE

Para mí fue muy importante mi noviazgo con Ana, ella fue mi primer amor. Otra persona importante fue Arturo David Hernández, que era Mayor de Infantería y era mi instructor en el colegio.

¿CÓMO TE VESTÍAS EN ESA ÉPOCA?

Me gustaba mucho vestir de mezclilla y me gustaba usar tenis blancos Converse. También me atraían las marcas Levi's y Sasson.

¿QUÉ EXTRAÑAS DE LOS 80?

Extraño mucho la música de esa época, en especial la de Flans..., la voz de Ivonne, ¡me encantaba cómo cantaba! Me alucinaba con la canción de "Corre corre (por el boulevard)".

¿QUÉ SERÍA BUENO TRAER DE LOS 80 A LA ACTUALIDAD?

Me gustaría vivir nuevamente con la tranquilidad absoluta con la que yo vivía en los 80.

José Santillán

COMIDA FAVORITA

El pescado y el mole, el mole aún es mi platillo favorito.

CANCIÓN ESPECIAL

"Has conseguido un amigo" de Carole King.

MEJOR RECUERDO OCHENTERO

El nacimiento de mi hijo Víctor a las 16 horas del 9 de octubre de 1981.

PERSONA IMPORTANTE

José Ruiz de Chávez, Víctor Ostría González, Aniceto Ortega Pineda: amigos, compañeros y jefe de trabajo.

¿CÓMO TE VESTÍAS EN ESA ÉPOCA?

Informal o casual; prevalecía la ropa de algodón y en ocasiones usaba pantalón de lana. Podía mandar la ropa a la tintorería.

¿QUÉ EXTRAÑAS DE LOS 80?

La sensación de seguridad. Se podía disfrutar de una disco o un bar o cabaret o un día de campo. No había tanta pobreza económica ni de valores.

¿QUÉ SERÍA BUENO TRAER DE LOS 80 A LA ACTUALIDAD?

El punto de crecimiento que teníamos antes del sistema neoliberal.

Marco Antonio Munguía

COMIDA FAVORITA

El arroz que hacía mi mamá.

CANCIÓN ESPECIAL

Para mí una canción emblemática era la de “Thriller” o la de “Billie Jean” de Michael Jackson, aunque había otras muy buenas como las de Timbiriche, Parchís y las de Héroes del Silencio; también “Estación del metro Balderas”, “Lobo-hombre en París”, “En algún lugar” y “La muralla verde”.

MEJOR RECUERDO OCHENTERO

Cuando me ponía a jugar Nintendo con uno de mis primos. Yo tenía ocho años y nuestro juego favorito era Mario Bros. El papá de mi primo me decía Toñakso de cariño.

PERSONA IMPORTANTE

Mi madre y mi abuela (QEPD), y un amigo que conocí a los siete años y crecimos como si fuéramos hermanos.

¿CÓMO TE VESTÍAS EN ESA ÉPOCA?

Como tenía ocho años, me vestía como mi mamá me decía que lo hiciera.

¿QUÉ EXTRAÑAS DE LOS 80?

Las caricaturas que veía y las latas bailarinas con música, así como las rolas de Michael Jackson y de Madonna.

¿QUÉ SERÍA BUENO TRAER DE LOS 80 A LA ACTUALIDAD?

La economía del país.

EXTRA. Un recuerdo gracioso

En un examen de geografía, en tercer grado, la pregunta era que dónde se encuentra Tasmania y yo contesté que en el atlas mundial.

Rafael Camargo

COMIDA FAVORITA

El bacalao de los días festivos de Navidad y las fechas festivas.

CANCIÓN ESPECIAL

“Yesterday” de The Beatles.

MEJOR RECUERDO OCHENTERO

Mi matrimonio por el civil a escondidas en 1983, porque ya iba a nacer mi hija Ale y su mamá y yo temíamos decírselo a nuestras familias porque eran muy conservadoras.

PERSONA IMPORTANTE

El Head Coach de fútbol americano de la UAM-I, Manuel Neri Fernández.

¿CÓMO TE VESTÍAS EN ESA ÉPOCA?

Casi siempre sport, con jeans, tenis y playeras.

¿QUÉ EXTRAÑAS DE LOS 80?

Ciertos valores que se están perdiendo, como la solidaridad.

¿QUÉ SERÍA BUENO TRAER DE LOS 80 A LA ACTUALIDAD?

El respeto, la cortesía y la amabilidad.

Eraymo Navarrete

COMIDA FAVORITA

Las carnitas de Av. Vallejo.

CANCIÓN ESPECIAL

“Cien años” de Pedro Infante.

MEJOR RECUERDO OCHENTERO

En la música Three Souls y la música que llegó para quedarse en la XEW.

PERSONA IMPORTANTE

Lic. Fausto Villagómez, me sacó adelante en el trabajo en Registro Nacional de Rectores.

¿CÓMO TE VESTÍAS EN ESA ÉPOCA?

Zapato mocasín, pantalón de mezclilla, camisa a cuadros, gorra tipo española y lentes.

¿QUÉ EXTRAÑAS DE LOS 80?

Las películas y canciones con violín de Olga Breeskin y la paella que comía en La Faena de Bolívar.

¿QUÉ SERÍA BUENO TRAER DE LOS 80 A LA ACTUALIDAD?

Mi bicicleta, con la que gané el premio de Batallón de Transmisiones.

Al final del túnel

TOPOS: rescatando personas desde 1985



Texto
Montserrat Reyes

El sismo del 19 de septiembre de 1985 probablemente sea uno de los eventos que más ha marcado a México. Aún aquellos que nacimos después, crecimos escuchando historias y viendo cómo los ojos de nuestros padres y abuelos se anegaban en lágrimas al recordar lo que se vivió en aquellos días. Hace dos años, la historia volvió a repetirse: otro sismo sacudió nuestra ciudad, y con ello los recuerdos y memorias de aquellos que vivieron el primer temblor. Pero esta vez la respuesta llegó con rapidez, la ayuda no se hizo esperar, porque la gente estaba lista para actuar: ya contábamos con brigadas preparadas como los Topos.

La Brigada de Rescate Topos Tlatelolco es una asociación civil que se conformó oficialmente en 1986, pero su historia se remonta a unos meses antes, en el temblor del 85, cuando las personas dejaron de esperar a que llegara la ayuda y se pusieron manos a la obra, luchando por rescatar a conocidos y desconocidos de entre los escombros. Sin herramientas, preparación o ayuda de algún tipo, se valieron de sus cuerpos y cuanto tenían a su alcance para salvar todas las vidas que pudieran. Entraban y salían entre piedras y muros derrumbados, deslizándose en pequeños túneles oscuros, hasta que alguien en la prensa mencionó que parecían “topos” y se les quedó el mote.

Casi treinta años después, Fernando Álvarez sigue formando parte del grupo como rescatista. Luego de haber dejado a los Topos para terminar su carrera, regresó y ahora es el encargado de Enlaces Institucionales. “Yo estuve en el sismo del 85”, nos cuenta: “Me tocó sacar a personas atrapadas en el Multifamiliar Juárez, en la Roma y en la Doctores. Fue un acto de fe. No había capacidad suficiente de respuesta de las autoridades y faltaba gente para sacar a los heridos. Eso me impulsó a ayudar”.

Fue esta hermandad que surgió durante el terremoto lo que los llevó a crear el grupo, pero con ello vino un reto mayor: estar preparados para cualquier eventualidad. Todos los miembros son voluntarios y todos deben capacitarse, acudiendo a un entrenamiento teórico-práctico cada domingo para mantenerse actualizados. La brigada también cuenta con perros rescatistas para estructuras colapsadas, que buscan a personas que pudieran haber quedado bajo los escombros.

¿QUÉ PODEMOS HACER PARA FACILITAR UN RESCATE?

DEBEMOS EMPEZAR A PREPARARNOS DESDE AHORA SIGUIENDO ESTOS SENCILLOS TIPS:

- ★ Revisar las instalaciones.
- ★ Dar mantenimiento a las estructuras.
- ★ Identificar los sitios más seguros.
- ★ Establecer puntos de reunión.
- ★ Tener conocimiento de primeros auxilios.
- ★ Instaurar un plan familiar (puedes descargar el de Protección Civil).
- ★ Revisar el manual de Protección Civil en la página de los Topos.

Hoy en día, los Topos atienden diversas catástrofes, como deslaves, desbordamientos de ríos, accidentes aéreos y ferroviarios, explosiones o inundaciones, tanto a nivel nacional como internacional, lo cual los ha llevado a ganar reconocimiento y formar parte de organizaciones como la Liga Internacional de Rescate y Asistencia de la ONU. Ante la cuestión de qué es lo primero que pasa por su cabeza cuando le avisan que hay una catástrofe, Fernando responde: “Mandar la



¿QUIERES AYUDAR?

Fernando resalta que lo fundamental es estar informados. En la página topos.mx encontrarás manuales para prepararte. También puedes apoyar con donativos en dinero o especie.

señal de alerta a toda la brigada y empezar a investigar la ayuda que se va a requerir, dimensionar el tamaño de la emergencia, porque de eso depende la cantidad de recursos y personal que se va a necesitar; hay que armar la logística en horas, llegar lo antes posible”.

Al preguntarle qué ha sido lo más fuerte que han tenido que enfrentar como equipo, Fernando hace una pausa y luego enumera: “Japón, Indonesia, Haití, Nepal y la CDMX son los eventos más fuertes”, y añade: “A veces hay grupos que ya no quieren entrar a otros lugares, como pasó en Nepal, donde los grupos se dedicaron a la ciudad. Nosotros decidimos ir a la cordillera del Himalaya porque a esos poblados nunca llegó la ayuda. Había un bebé con una fractura que no había sido atendida en una semana. Uno va porque sabe que se requiere”.

Al ser una organización sin fines de lucro, los Topos dependen enteramente de los donativos de terceros. Por ello, al momento

¿QUIERES FORMAR PARTE DE LOS TOPOS?

Anualmente se lanza una convocatoria a inicios de año. Son tres niveles de un año cada uno: básico, intermedio y especialidad. No son forzosos los tres, pero sí el primero para poder ayudar.

REQUISITOS:

- ★ Hombre o mujer de 18 a 60 años.
- ★ Vocación de servicio.
- ★ Buena salud.
- ★ Sin impedimentos físicos.
- ★ Educación media superior concluida.

de una emergencia, la brigada debe buscar donadores de transporte, así como de los alimentos, herramientas y medicamentos que necesitarán llevar. “Siempre recurrimos a empresas o asociaciones para solicitar ayuda y llegar con todo lo necesario al lugar de la emergencia”.

Para Fernando, lo que más nos hace falta es tener una cultura de protección: “Pasaron 32 años y seguimos sin ella. Debemos exigir que el gobierno nos dé esa cultura. No es solo hacer simulacros, es cumplir con la ley, tener brigadas internas de protección civil. Como población tenemos la responsabilidad de prepararnos y no depender solo del gobierno”. Asimismo, señala que es importante mantenernos informados, pues a veces cometemos errores como el colocarnos debajo del marco de las puertas: “No lo hagan porque las puertas ya son de aluminio o la madera está débil, y no resisten. Tampoco es cierto que te salvas si sales corriendo o te subes a la azotea, lo mejor es replegarse en una posición segura, en especial si se está en un segundo piso o más”.

Como sociedad, nos falta derrumbar las barreras que nos separan, dejar de pensar en nosotros mismos y empezar a voltear a los lados para ver a quién podemos echarle una mano. “Debemos ser más conscientes de las necesidades del país y ver cómo podemos ayudar a una institución que sea afín a nuestros intereses. Siempre hay formas de asistir a quienes lo necesitan, no solo con los Topos; pueden ir a albergues de niños, cuidar de personas mayores, dar comida al que no tiene...”. [MV]



Montserrat Reyes
(CDMX, 1987)

Licenciada en Literatura Latinoamericana, editora y traductora, en sus tiempos libres le gusta leer, escribir y hablar de libros en las redes sociales como “Montse Los Mil Libros”. Ha publicado cuentos, reseñas y artículos en diversos periódicos y revistas.



FOTOS

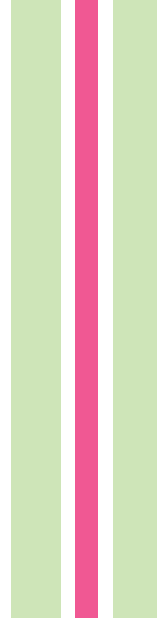
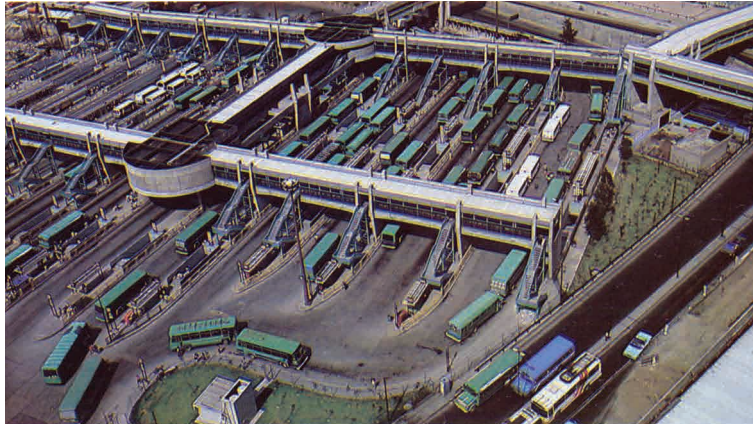
La Ciudad de México en el Tiempo.
Colonia Polanco; Perisur, Colonia Insurgentes
Cuicuilco; Plaza Satélite, Ciudad Satélite



FOTOS
La Ciudad de México en el Tiempo. Colonia Xoco; Colonia Polanco
Tonatiuh Cabello. Colonia Tepeyac Insurgentes



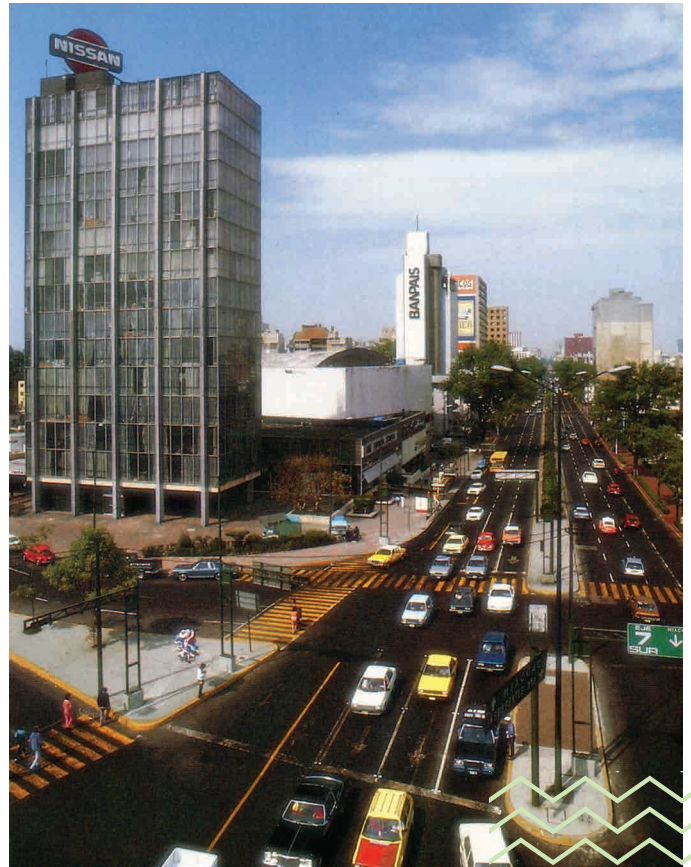




FOTOS

La Ciudad de México en el Tiempo.

Terminal Pantitlán; Paradero Universidad; Colonia Santa Úrsula Coapa
Hanna Quevedo. Colonia Buenavista



FOTOS
La Ciudad de México en el Tiempo.
Colonia Nápoles; Colonia Insurgentes
Mixcoac; Colonia Centro Poniente;
Colonia Hipódromo

EL EXTRAÑO RETORNO DE LA COLORINA

TEXTO

Christian Cañibe

FOTO

Tonatiuh Cabello



Hace 35 años la nación se repartía en dos cultos: el de Verónica o el de Lucía, pero solo una de estas beatas podría ostentar para siempre la distinción de ser el verdadero rostro del amor: el del Heraldo de México.

Todo comenzó en el año 1627, en tiempos de la Santa Inquisición, cuando fue llevada a la hoguera Doña Leonor de Santiago, acusada de estar tan bella por practicar la macumba. Cuentan que a lo lejos se escuchaban sus gritos desafinados aceptando el sacrificio: “¡Castígame, tú! ¡No tengas clemenciaaaa!”.

Desde aquella época, las huestes de seguidoras de ambas —conocidas como la orden de la Rosa Salvaje y las hermanas del templo de la Colorina— ya luchaban en boutiques exclusivas y semáforos de la esquina para ganarse el derecho a ser veneradas en horario estelar. Fue así como llegó hasta oídos del Papa el impacto de la nueva ola de la telenovela mexicana y, más tarde, en toda Roma ya se escuchaba a Lucía interpretar *Cuore di pietra* y nadie se perdía a Verónica durante los 110 episodios de *Felicità dove sei*.

Bien decía Neruda que de día se suda, pero mala noche ino! Y a la mañana siguiente, todos pedíamos a la Virgen que ellas nos amaran como las amábamos nosotros.

“Tú o nadie”, les decíamos, y aunque en este caso Don Corazón resultó embustero y pendenciero, ante todo fue un maestro del amor. Así aprendimos sabios consejos, como que los ricos también lloran, o que las camisas Manchester en realidad eran prendas femeninas, pero que si los hombres lo deseábamos ellas nos las prestaban.

Por su parte, las mujeres se inspiraban en la belleza de ambas y para ejemplo tenemos a esta fanática. En la imagen es evidente que se sometió a varias cirugías plásticas para verse como Lucía. Sin embargo, ella lo niega categóricamente, tal cual lo haría su admirada diva.

Con el cambio de siglo, el Canal de las Estrellas dejó de pertenecerles, pero eso no importa, porque en nuestras almas sabemos que de Verónica y de Lucía aún hay más... Y tú, ¿eres “Team Vero” o “Team Lucía”? [RV]

Christian Cañibe

Diseñador gráfico de *Mi Valedor* e integrante del estudio Éramos Tantos. Esgrimista de medio tiempo y víctima permanente de la nostalgia. / @modokiel

¡Hola, escritor!

Hacemos libros de principio a fin:

Asesoría literaria
Corrección de estilo
Corrección ortotipográfica
Diseño y diagramación
Ilustración
Diseño de portada
Desarrollo de libro electrónico
Traducción
Impresión

twitter.com/ismo_mx
editorial@ismo.mx



REC

TEXTO
Andrés Vargas "Ruzo"

Pensaba que significaba "Recuerdo". Era el botón rojo que debías apretar para empezar tu declaración de amor en una cinta magnética.

Durante los años 80 la popularidad del casete creció gracias al Walkman (probablemente el objeto que mejor define a esa década). Desde entonces nuestra relación con la música alcanzó un nivel profundo de intimidad, en el que podías disfrutar de tus propias compilaciones y escucharlas hasta que se te acabara(n) la(s) pila(s). El orden de las canciones en los discos y las listas de popularidad de las estaciones pasaron de ser imposiciones dictatoriales a meras sugerencias. Solo tenías que tener suficientes discos o suficiente paciencia para esperar que volviera a sonar en la radio la pieza faltante para tu propia versión de un "Grandes Éxitos".

Hacer *mixtapes* es una tradición ochentera que sigue vigente; pervive en la experiencia digital, en la que puedes rentar "toda" la música, crear una *playlist*, agregar las canciones necesarias y compartir tu selección en la red. No quiero ser un viejito que le explica a "la chaviza" que todo tiempo pasado fue mejor, pero sí soy el señor romántico que espera que las nuevas generaciones se sigan mandando *mixtapes* para enamorarse, aunque ya no usen ningún formato físico.

Aquí van algunas lecciones del Casete para el Spotify:

Antes se trabajaba con lo que había y ahora hay tanto que no se sabe con qué trabajar. Entre tus discos y los de tus amigos podías armar una buena pero limitada compilación; ahora que se tiene acceso a tanta música la mayoría de la gente se puede sentir abrumada para empezar a distinguir las canciones correctas para esa persona. La respuesta sigue estando en tus discos, en tu gusto musical: empieza por los artistas que más disfrutas, si están en tu colección debe ser porque su música y sus letras "te llegan", es decir, coincides con su forma de describir las cosas, las emociones, las relaciones...

Recibir un *mixtape* significaba que quien te lo dio había dedicado al menos un fin de semana a seleccionar las canciones, conseguir los discos, definir el orden y realizar la grabación. El que tengas fácil acceso a toda la música no significa necesariamente que puedes ahorrarte el tiempo que se gastaba en presionar botones de la grabadora; será mejor que ocupes esas horas para revisar cada palabra de cada letra, para que ningún verso o canción salga sobrando y se note el detalle detrás de cada decisión en esa lista.

La tecnología del casete no permitía agregar toda la música deseada, pero era justo esa limitación la que nos brindaba un sentimiento de conclusión cuando lográbamos acomodar suficientes canciones de cada lado de la cinta, y estaba todo listo para hacer el regalo. La posibilidad actual de editar y añadir eternamente contenido a una *playlist* puede provocar que nunca te sientas listo para compartirla, pero podrías aprovechar esta tecnología a tu favor: prepara una selección de 90 minutos, mándala y, dependiendo de la reacción que consigas, sabrás si podrás agregarle nueva música.

Por último está la portada, un aspecto de la compilación que era esencial cuando se hacía en casete y que en nuestros días se puede pasar por alto al terminar una lista de canciones, pues ya no hay dónde dibujar o escribir la dedicatoria; y aunque la selección musical debería ser suficiente explicación, nunca sobraba el detalle extra al decorar la cinta. Podía ser la diferencia entre ser reproducido o no, entre una primera cita o no. ¿Cómo resolver este asunto en el futuro que habitamos? Algunas plataformas permiten agregar una imagen personalizada a la *playlist*: igual que con la portada del casete, no hay que dejar pasar esa oportunidad.

Espero que encuentres guía en estos consejos que siguen haciendo eco desde los años 80. Y solo para dejarlo claro: "REC" significa "grabación", pero me gusta más mi recuerdo. [RV]



Andrés Vargas "Ruzo"

Locutor y comentarista interesado en generar conversaciones significativas sobre ciencia, música, sustentabilidad, marihuana y cultura pop. Entusiasta del cielo nocturno, los gatos y *Los Simpson* (hasta la temporada 9). Es director de *Puentes* @puentesmx

MÁS ALLÁ DEL GEL

TEXTO

Manuel Cerón

EL PANORAMA MUSICAL EN LA DÉCADA DE LOS 80

En 1985, 30% de los habitantes de México tenía entre 15 y 29 años. La música esa década era la fuerza de atracción entre todos y a su vez el distintivo. La gente vestía, frecuentaba, hablaba y se relacionaba acorde a la música que llegaba a sus oídos, y eso en nuestro país significó el inicio de la diversidad que hoy vivimos en todos los rubros. La década de los ochenta fue rica, prolífera, diversa, y constituyó el inicio de una nueva etapa musical.

No había internet y aún en las calles, aulas escolares y pláticas había ese rastro fresco de la etapa política y cultural-musical de los sesenta y setenta. La música pasaba por una etapa de esplendor, bastaba investigar un poco para descubrir mundos con sonidos distintos. Géneros y tendencias musicales llegaban de todas partes con ricas discografías y primeros álbumes, producto de movimientos contraculturales de todo el mundo. Si nombramos algunos (solo algunos) de los debuts de aquella época, bandas como The Jesus & Mary Chain, Run-DMC, Violent Femmes, R.E.M., Pretenders, Beastie Boys, Bauhaus, Black Flag, Galaxie 500, Nirvana, Soft Cell, The Smiths, Pixies, New Order... son grupos que ahora se alaban en camisetas, y en esos días pisaban los escenarios en sus primeros intentos.

Gozar de esa abundancia musical no era fácil, ya que había que salir a las calles a intercambiarla, comprarla o copiarla. El mejor aliado era la radio. La música aún se deslizaba, es decir: en tornamesas, en cintas de casete, en los diales.

Programas y estaciones de radio marcaron a una generación entera. La música era una necesidad social que traía historias poco conocidas. La "Idea Musical" de Rock 101 y posteriormente WFM se encargaban de presentar canciones y, a partir de ellas, ligar muchos temas. Hablar de música era referirse a literatura, historia, cine y una vida que tarde o temprano acababa en el *underground*.

entre Pop, Post Punk, New Wave, Dance, Metal, Hip Hop y Reggae, que en México se unieron con la "Movida Madrileña" y una serie de sellos mexicanos independientes como Comrock o BMG Ariola bajo la campaña de "Rock en tu idioma": Radio Futura, Mecano, Nacha Pop, El Último de la Fila, Duncan Dhu, Celtas Cortos, La Unión, Héroe del Silencio, Alaska y Los Pegamoides, Danza Invisible, Todos tus Muertos, Sumo, Soda Stereo, Charly García, Enanitos Verdes, Git, Los Fabulosos Cadillacs, Miguel Mateos, Ritmo Peligroso, Rostros Ocultos, Kenny y los Eléctricos, Casino Shangai, Size, Espécimen, Massacre 68, Cristal y Acero, ipffff! y un largo etcétera. Quizá México fue el país donde se concentró la mayor cantidad de escenas musicales, moda y cultura pop en general.

En la década de los ochenta se desarrolló la industria del video musical. Timbiriche, Menudo, Cindy Lauper y Flans se mezclaban con MC Hammer, Madonna, Vanilla Ice y un gran número de *teen pop groups*. La calidad entre todos era variada, pero el ambiente de "fiesta de viernes en la noche" y la vida corta, salirse de casa de los padres o la rebeldía, por muy ñoña que pareciera, tenía raíces profundas: "Girls just wanna have fun".

Los ochenta fue una etapa de "lo encasillable", donde el garage comenzó a salir en forma de bandas con sonidos únicos, por lo que todas las propuestas se reunieron bajo el naciente término de "alternativo". La música se vivía en las calles, en los *skateparks* clandestinos, en las fiestas en casas, discos, o en cafeterías, en los descansos de las escuelas y, obvio, en la televisión los fines de semana.

Todo ello muestra que más allá del gel y los colores chillantes, la década de los ochenta trajo consigo una serie de culturas diferentes con sus propios iconos y reglas. En esta década te deslizabas como la aguja sobre el vinilo, porque en aquel entonces éramos música, aguja y vinilo al mismo tiempo. [M]

EL DRENAJE PROFUNDO DE MÉXICO TENÍA COLADERAS EN TODO EL MUNDO.

En los ochenta, la música *underground* en México se conectaba con la música alternativa de todo el mundo. Con la llegada de música inglesa y "gringa" surgieron nuevas tendencias, producto de diferentes mezclas

Manuel Cerón

Director creativo, fotógrafo y productor. Amante de la cultura pop, las antigüedades y las galletas Marías. Acariciador profesional de perros y gatos. / @manuelceronte



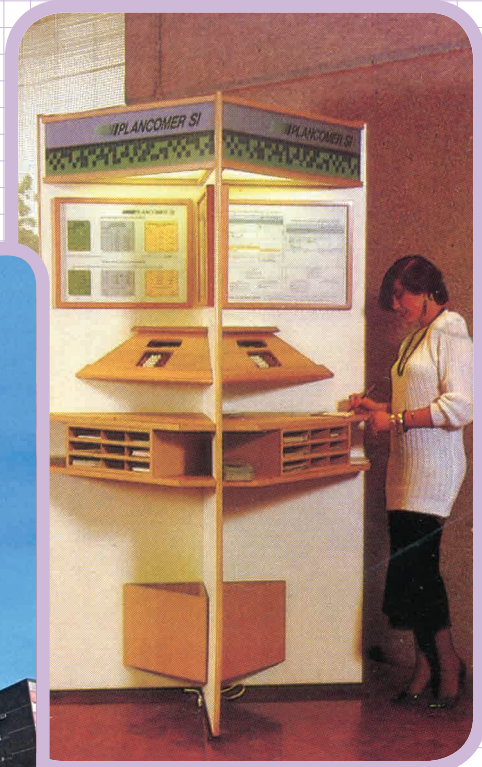
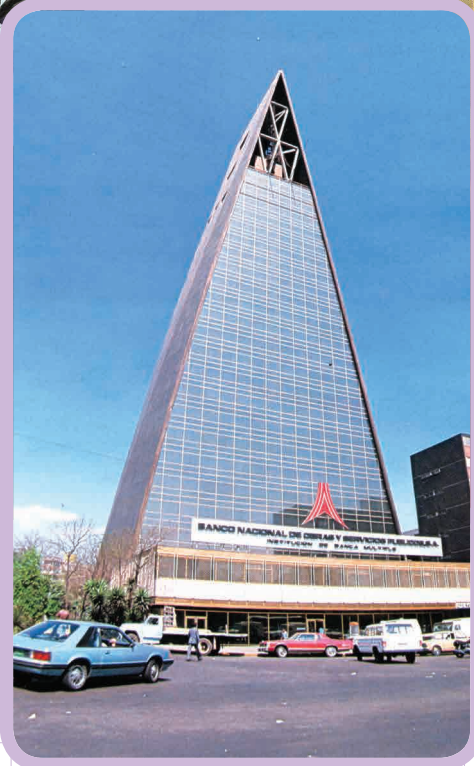




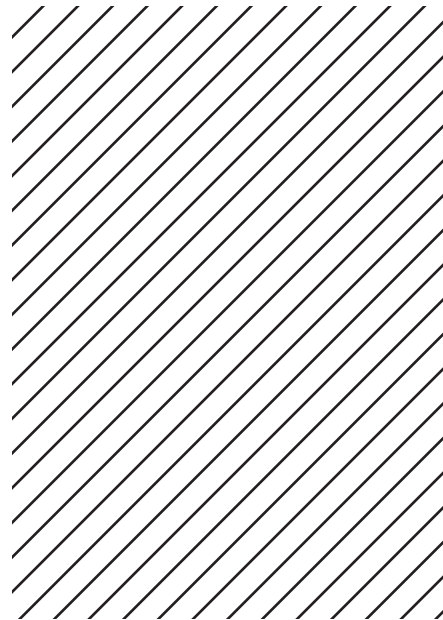
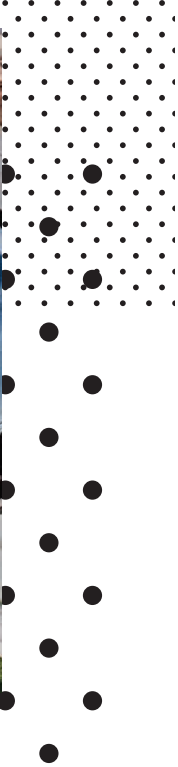
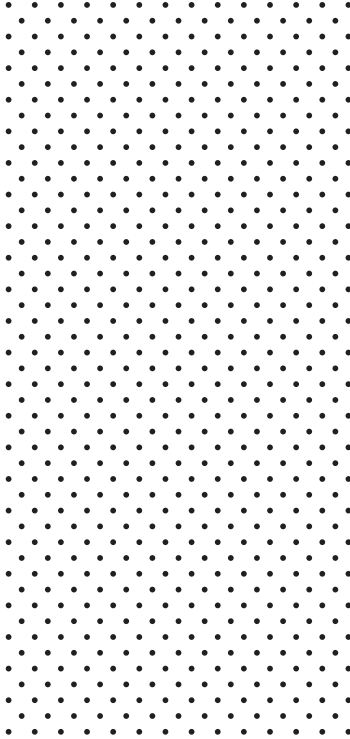
carnet, mi tarjeta de crédito personal

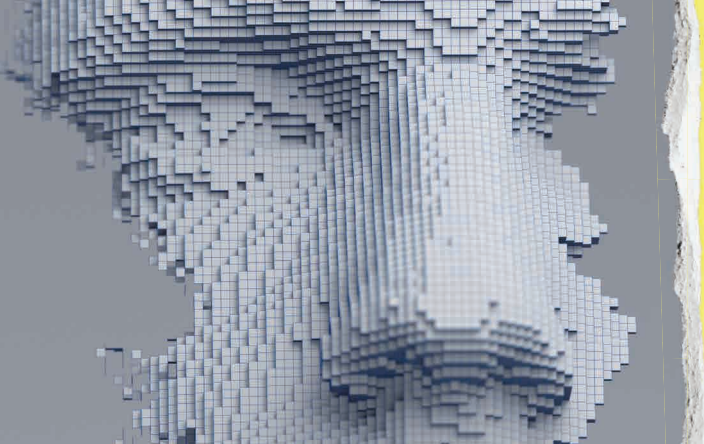
CARNET

va con mi personalidad









LUNES A VIERNES 6:10 A 6:30

NOVENA DIMENSIÓN

LO ÚLTIMO EN TECNOLOGÍA, GADGETS, VIDEOJUEGOS, ENTRETENIMIENTO DIGITAL Y CULTURA POP

CULTURAL

MUSICAL

SÁBADOS 17 A 18

TURMALINA

LAS BANDAS SONORAS Y SOUNDTRACKS QUE DEFINEN EL CINE, LAS SERIES Y LA INSPIRACIÓN FÍLMICA



LUNES A JUEVES 17 A 18

INSPIRIA

UN VIAJE MÍSTICO PARA DESCUBRIR EL ORIGEN DE LA INPIRACIÓN

CULTURAL

MUSICAL

LUNES 22 A 23

LA FÓRMULA SECRETA

UN HOGAR PARA EL AMBIENT, EL IDM, EL NOISE Y LA MÚSICA EN CONCRETO



NUEVOS PROGRAMAS

#LaRadioSeContagia
ibero909.fm

LA HISTORIA DE UN LOBO QUE JAMÁS DEVORÓ A NADIE

Texto

María Elena García Mendoza

Nací en 1980 y mis recuerdos de esta década son de tonos grises, oscuros, secos... Por ejemplo, recuerdo la destrucción de la Ciudad de México —a la que antes llamábamos Distrito Federal o DF— tras el sismo de 1985; recuerdo edificios derrumbados en el Centro Histórico y barrios entre escombros como Tepito. Eran escenas grises por el cemento, el cascajo, el polvo que dejaban las construcciones derrumbadas.

Recuerdo largos días sin agua y sin luz porque a la ciudad le costó trabajo y tiempo salir adelante después de tanta destrucción.

Recuerdo la contaminación ambiental expresada en miles de combis, peseras, camiones y automóviles que dejaban tras de sí una cortina de humo café; las avenidas eran como un paseo de cometas negras, muy ruidosos y de un aroma asfixiante a gasolina. Fue una época de escenas grises por el humo de fábricas, de vehículos, por la basura tirada sin reparo en las calles.

Recuerdo peleas masivas de jóvenes en las calles donde crecí; todo comenzaba con un baile en plena calle, con un sonidero, se hacía un tíbiri alegre, musical y vibrante que después se convertía en una batalla entre bandas. Antes a todos los jóvenes marginales agrupados en tibiris les apodaban “panchitos”, aludiendo a una famosa agrupación juvenil de Tacubaya. De pronto, por los aires del tíbiri volaban palos, piedras, envases de cerveza y basura entre gritos, amenazas

y jóvenes sangrando, descalabrados y corriendo por las calles aledañas... Y así llegaban a su fin estos bailes.

Recuerdo que en los alrededores del mercado de mi casa y en la zona limítrofe de la colonia, lugar al que le conocíamos todos como “la marranera”, habitaba un hombre a quien le llamaban “El Lobo”: era un hombre adulto como de 40 años, dormía en las calles, usaba ropa muy sucia y desgastada, se le miraba con un cabello abundante y despeinado que cubría buena parte de su rostro, mientras que una larga barba negra escondía el resto de su cara. El Lobo era alcohólico, siempre estaba bebiendo su cañita, no tenía amigos y toda la gente del barrio le temía, en especial los niños y las mujeres.

El Lobo era protagonista de buena parte de las historias más oscuras de mi colonia y era un gran auxiliar de las madres que querían advertir a sus hijos de los peligros de las calles: “te va a llevar El Lobo”; “si no te metes ya a la casa, El Lobo te va a encostalar”; “es un robachicos”; “si no estudias vas a acabar como El Lobo”; “¿no quieres comer? Te voy a dejar con El Lobo un tiempo para que veas lo que se siente no tener a nadie que te quiera”.

Así entonces, El Lobo nos daba la lección más dura de todas: nos mostraba que el intenso dolor que la soledad y la exclusión producen, van deformando simbólicamente a las personas hasta que solo queda de ellas el arquetipo de la maldad. [Mv]

María Elena García Mendoza

Trabajadora Social por la UNAM, Maestra en Ciencias en Metodología de la Ciencia en el IPN; con 15 años de experiencia en reducción del daño a poblaciones callejeras desde la sociedad civil.

Guillermo Fadanelli

No es

Willy Fandelli



Cada vez que contamos lo que fuimos estamos contando un mito, estamos tratando de engañar a alguien. Por eso una novela es un hecho real, es una mentira real.

¿Quién puede verme como yo me veo? Nadie, y allí se acabó la historia, el chisme, la filosofía y todo entendimiento entre brutos.

Quien sospeche que en mis libros escribo acerca de mi vida, mis aventuras y demás accidentes, es porque no ha comprendido la burda imposibilidad de transmitir lo que uno es.



ediciones
cal y arena



Empieza a leer



CALDOS DE GALLINA DE LA MERCED

Todos o casi todos dicen ser muy buenos cocineros, pero ¿conoces un buen caldo de gallina? Ni te imaginas el exquisito sabor del caldo de gallina del mercado de La Merced. Recordando allá por los años ochenta, cuando estaba de moda el pop con Timbiriche y sus canciones como “Soy un desastre cuando tú te vas de casa” y “Tú y yo somos uno mismo, whoa oh”. Imagínate esta música en tu mesa, disfrutando un rico plato de caldo de gallina. Eso no es un desastre, es más bien que tú y tu plato serían uno mismo.

La fonda de Doña Laura, en el mercado de comida de La Merced, me trae muchos recuerdos a mi mente. Desde joven iba y disfrutaba de un caldo de gallina al mismo tiempo que el triunfo de Raúl González en las Olimpiadas de Los Ángeles de 1984, en caminata de 50 kilómetros, o el gol de Diego Armando Maradona, el gol que se decía que fue anotado por la mano de Dios en el Mundial de México. También fue un caldito de gallina el que sirvió para calentar el corazón en momentos tristes, como la tragedia del sismo del 85, donde todo el pueblo mexicano se unió con una sola meta: el ayudarnos entre hermanos.

No han cambiado su fórmula ni su sabor desde los ochenta, desde que yo era un chiquillo. El caldo se sirve calentito, del día, acompañado con su salsa roja o verde, cebolla y cilantro, y unas ricas tortillas 100% de maíz hechas a mano en el momento. Puedes tomar un buen café de olla o el refresco de tu preferencia. Y por el precio ni hay que preocuparse, ya que lo encuentras desde quince pesitos. Así que ya lo sabes: ricos caldos de gallina de Doña Laura en La Merced, el mismo sabor, calidad y precio desde los ochenta hasta hoy. [M]



Isaías Pérez

Emprendedor, luchando por mejorar. Apasionado de la cocina, la comida y los sabores. Las pequeñas cosas lo hacen feliz. Tiene un pez que es su adoración.



Demián



Elvia



David



Dario



Perla

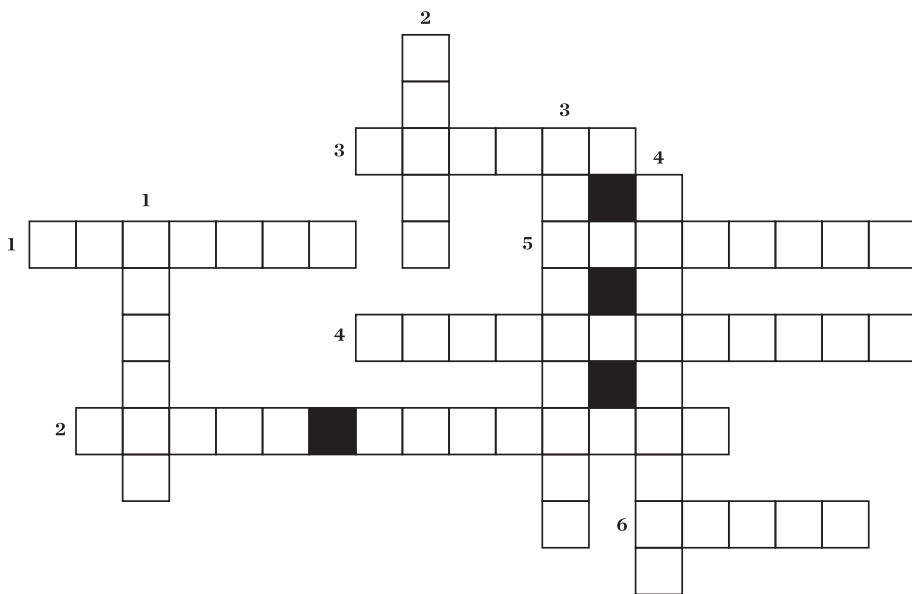


Daniel



Marcos

¿DE VERAS ES USTED MUY LISTO?



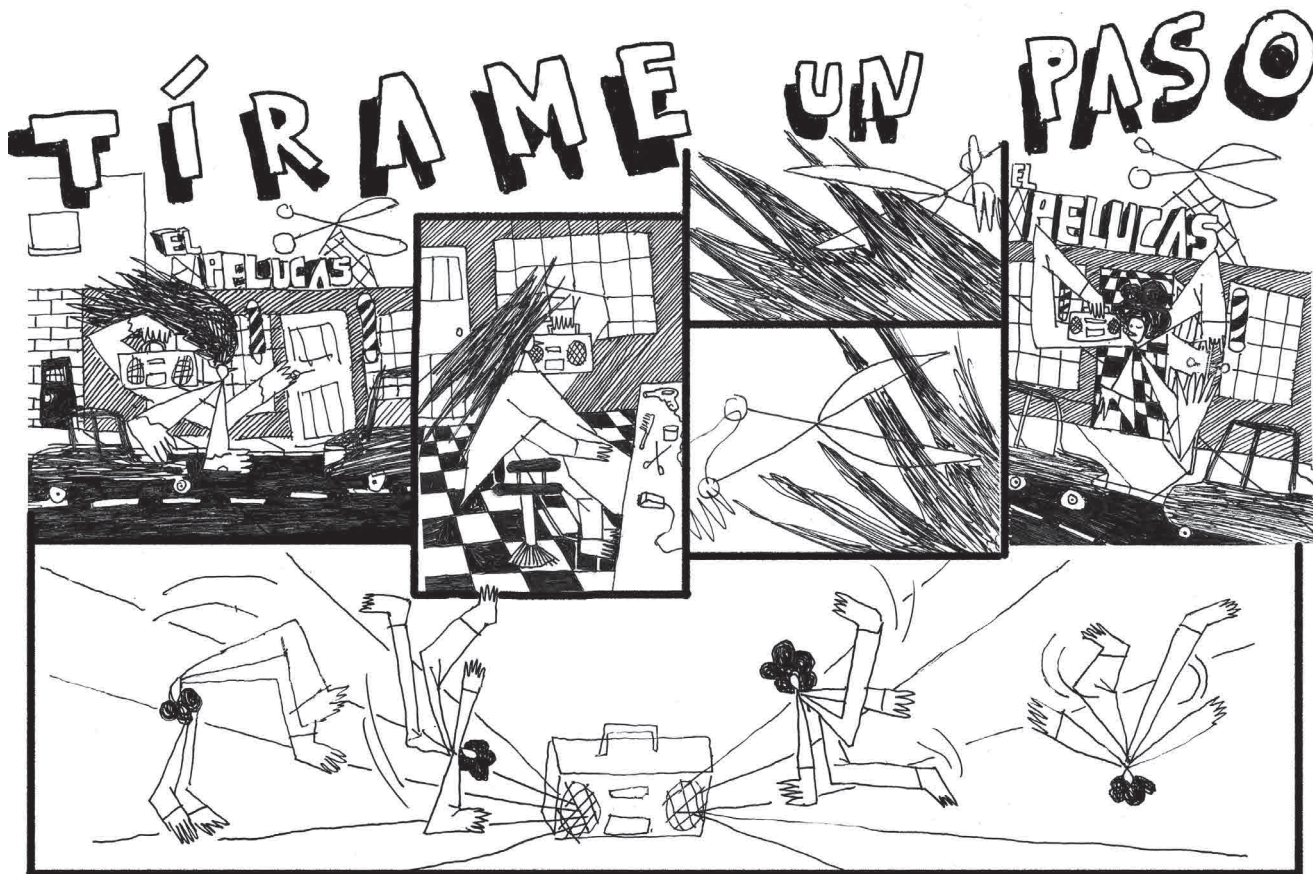
HORIZONTALES

1. Reproductor de casetes de Sony.
2. Presidente que dijo "Defenderé el peso como perro", luego lloró y en un año el peso se devaluó más de un 300%.
3. Popular videojuego de los 80.
4. Prenda de vestir utilizada alrededor de los tobillos.
5. Película cuyo personaje principal es Gizmo.
6. Marca japonesa de relojes digitales.

VERTICALES

1. En 1980 este Beatle fue asesinado.
2. Agrupación musical cuyos hits fueron "Bazar" y "No controles".
3. Ganador del Mundial de México 1986.
4. Banda musical de *thrash metal* o *heavy metal*, originaria de Estados Unidos, responsable del álbum "Master of Puppets".

Respuestas crucigrama Vol. 24 / Horizontales: 1. James Bond, 2. Whiskey, 3. Chicharito, 4. Liverpool, 5. Beatles, 6. Oxford / Verticales: 1. Brent, 2. Double Decker, 3. Aliados, 4. Carrington, 5. Hooligans, 6. Diana.



AVISOS DE OCASIÓN

INNOVADOR pirATARI



Sé la envidia de todas tus amistades al poseer la primera estación de videojuego en México: ¡el pirATARI!
Pasa horas de sana diversión jugando al Málaga, Pac-Pan, Asperroides y ¡mucho más! Cables de conexión no incluidos. Los controles se venden por separado; los juegos también.

Busco persona que se suba A MI MOTO



Por favor, te lo imploro, **SÚBETE**, no encuentro a nadie que lo haga y esta soledad no combina con el viento de la carretera en mis hidratados rizos latinos. **SÚBETE PLIS** a mi moto.

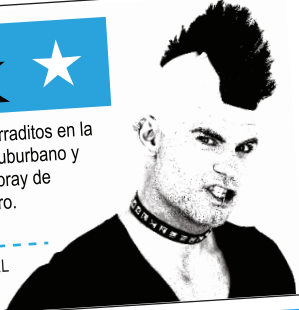
LLAMA AL 55 8744 1310 y pregunta por RICKY o por MARTIN

EN FAMILIA CON *BACHELO*



¿Harto de esos horrendos baches alrededor de tu colonia? Llámanos, ¡Bachelo tiene la solución! Bachelo reemplaza esos baches con diversión: albercas infantiles, fuentes comunales y fosas sépticas. Solo creativas soluciones a sus problemas. ¡Una CATASFIXIANTE experiencia!
Llama al **01-800-2224356**

★ TE HACEMOS PUNK ★



Te tiramos esos suetercitos que solías usar amarraditos en la espalda. También te tiramos ese estilo de vida suburbano y comodo. ¡Guácala! Dale un mejor uso a ese spray de cabello; tremenda cresta que vas a traer, maestro. Estoperoles, anarquía y slam.

SERVICIO A DOMICILIO SIN COSTO ADICIONAL
Llama: **53 46 66 61**

PLAGA DE CREPÉ



¡AYUDA! ¡Espanjé mi cabello más de lo que debía y ahora no puedo pararlo! Contagio a cualquiera que entra en contacto conmigo. Toda mi familia sufre del mismo mal.

¡¡ URGENTE !!
SI PUEDES AYUDAR, MARCA AL **554678999213** y pregunta por AMANDA o por MIGUEL

TRIVIA ¿se lo come? ¿o LOCOMÍA?



MARCAR AL **01-800 865797440**
SI CONOCES LA RESPUESTA PARA GANAR **INCREÍBLE PREMIO**

TE AQUÍ • ANÚNCIATE AQUÍ • ANÚNCIATE AQUÍ • ANÚNCIATE AQUÍ • ANÚNCIATE AQUÍ • ANÚNCIATE AQUÍ

PARA ANUNCIOS EN LA REVISTA



llame a nuestro teléfono **5546-9562** o escribanos **contacto@mivaledor.com**

NOM-3331-1982-1983

PEDRO GALÁN DE LA TORRE



Llevo ocho meses viviendo en situación de calle. He trabajado de soldador, albañil, plomero, electricista, hojalatero..., pero ya no encuentro trabajo por mi edad, es más difícil. Ahorita vivo en la calle, por el Zócalo y alrededores, o por Reforma. Donde me cae la noche. Yo he vivido solo desde los 17 años. Tengo una relación difícil con mi papá; tardé más de 10 años en volver a verlo. Él no acepta mi forma de vida, o yo no acepto sus reglas como él las quiere, porque antes tomaba mucho, y ahora me exige a mí cosas que él hizo antes. Los visité, vine a presentarles a mi primer hijo cuando nació y que ahora vive aquí en la CDMX.

Tuve cuatro hijos con mi ex señora. Cuando la conocí, ya tenía tres. Yo le ayudé a criar siete hijos durante 11 años. Me separé de mi señora por la marihuana, porque me dio a escoger entre ella y la familia o la marihuana, y pues yo le dije que no me diera a escoger y que hiciera lo que quisiera. Opté por dejar... Pero cuando nos separamos, nuestro hijo, el más grande, se vino conmigo. Yo fui papá soltero por 10 años, hasta que cumplió la mayoría de edad e hizo lo que quiso, y ahora vive cerca de donde está su mamá.

Los primeros días en *Mi Valedor* fueron algo difíciles. Fui a un taller de ejercicio el martes. Me encantó el ejercicio, la confianza que nos dio la tallerista, la comunicación entre el grupo de personas que estuvimos, y las fotos que nos tomamos. Pero me sentía raro en las ventas, la gente me decía que no. El segundo día hice unas ventas. Estoy agarrando un poco más de confianza para ofrecer la revista. El compañero Francisco me ayudó a orientarme más. Ahora veo que es un producto de muy buena calidad con fotos de la Ciudad de México y la cultura de



alguien como yo. Crecí en una vecindad de joven, y hay varias vecindades en la revista; eso me trae muchos recuerdos.

De niño mi mamá me enseñó a hacer tejidos, a tejer con ganchos, y hacer pulseras con nombres. Lo hago en mis ratos libres, pero para regalar, no para vender –o, si sí, no muy barato; no suelen apreciar el trabajo ni el material que se requiere. Pienso buscar cualquier otro trabajo también pero no dejar la revista, e intentar aportar el talento que veo en la calle para fortificar la revista y ayudarles con el proyecto como ellos nos ayudan a nosotros. No diría que soy feliz viviendo en la calle, pero tampoco estoy a disgusto porque no molesto a nadie y no tengo que rendirle cuentas a nadie. Desde niño he vivido en el monte, en Barrio Alto, Cuauhtepac. Para mí es un estilo de vida parecido: he vivido bajo las estrellas en el monte. Trato de cuidarme, de hacer ejercicio, estar bien... No me asusta la noche ni la calle. [MV]



**MADE IN
ENGLAND**

 **DrMartensMexicoOficial**

 **drmartensmx**

ROMA: COLIMA 143
CENTRO CDMX: PALMA 34 LOCAL K
ALTAVISTA: ALTAVISTA 39 SAN ÁNGEL
GUADALAJARA: AV DE LA PAZ 1637
MONTERREY: AV SAN PEDRO 202 PLAZA XO

Levi's[®]

