



LA ESQUINA DE
MI VALEDOR

VOL.3 / \$ 20
MADE IN CHINGA



“ Mi Valedor me da la oportunidad de hablar otro lenguaje. Yo no quiero morirme en la calle como muchos. Yo quiero vivir de una forma digna ya. ”

-Óscar Navarrete. Embajador y vendedor de Mi Valedor.

¡Gracias por tu compra!
Aquí hay otras formas de seguir apoyando.



Corre la voz.

Cuéntale a tus amigos del proyecto para que cuando vean a un valedor le compren la revista.



Patrocina.

Hay diferentes maneras de hacerlo. Ayúdanos a seguir generando empleos.



Publicate.

Ofrecemos espacios y paquetes publicitarios, contáctanos.



Susíbete.

Sabemos que esta ciudad es enorme y por eso la revista llega a ti. Visita nuestra página para suscribirte.

www.mivaledor.com

5546 9562 · Bucareli 69-c, col. Juárez, México D.F.



explicar 16. improvisación 12. prisión
 PERSPICACIA peculiar inteligencia
 cubrir CAPACIDAD chamba
 22. graffiti NECESIDAD EXPRESS / innovar Piratería
 INGENIO ELIMINAR PERIFÉRICO
 creatividad fast food diario HALLAZGO
~~rapidez~~ venta CONSUMO ~~tacos al pastor~~ pastor
 Rapidez 20. arte FUTBOL RÁPIDO ÚTIL SUPERVIVENCIA
 habitual letreos PARCHE humor
 FALLO irreflexivo mal escritos ARREGLO Constitución
 recurrente CREACIÓN objeto invención CONCLUIR
 ayuda IMPRECISO 15. Solución (INMEDIATO) Chispa
 repentino ~~solos~~ 8. inmediatez 32. agudeza
~~CUBRIR RAPIDIS~~ innovar
 ambulante 28. RAPIDÍN SaGaz FABRICACIÓN Agilidad
 19. arteFacto despachar Copia APARATO mal mal
 INSTANTE ~~fecha~~ 37. chafa TALENTOSO MÁQUINA ~~hecho~~ hecho
 27. CONSTRUCCIÓN IRÓNICO efímero MECANISMO ~~correcto~~
 entendimiento fomentar solventar ~~correcto~~ corregir CRITICAR
 ARREGLÁRSELAS 4. espontáneo

MI VALEDOR:

DIRECCIÓN
MARÍA PORTILLA
DISEÑO EDITORIAL
ANA ISABEL NIETO
MARIANA PATRÓN
COORDINACIÓN DE FOTOGRAFÍA
DELPHINE TOMES
COORDINACIÓN DE TEXTOS
PAULA GARCÍA
ILUSTRACIÓN
DIEGO HUACUJA
CORRECCIÓN DE ESTILO
ÚLTIMA SÍLABA
COMUNICACIÓN
COMUNICACIÓN Y VENTAS
PAULA GARCÍA
ADMINISTRACIÓN
REGINA RIVERO BORRELL
DISEÑO WEB
ANA ISABEL NIETO
GESTIÓN SOCIAL
MARIANA PATRÓN
ELENA GARCÍA
DELPHINE TOMES
ASESORES DE MI VALEDOR
LUIS RAMAGGIO
ROGELIO FLORES
HÉCTOR MONTES DE OCA
LUIS ERRASTI
PAULA LAVERDE
COLABORADORES
DIEGO PUIG
LUIS RAMAGGIO
PAOLA DELFÍN
DIEGO HUACUJA

Foto portada
Michael Calderwood,
Ciudad de México



¡Contáctanos!

mivaledormx@gmail.com
www.mivaledor.com

Mi Valedor
 MiValedorMX
 mivaledor

Nuestra ciudad es un embudo. En ella chorrean una gran cantidad de “jugos”: extractos de diferentes realidades que al final terminan materializándose en cosas ácidas, agrias o muy dulces.

Todo es consecuencia de algo, y me fascina pensar en qué lo hizo ser así. Podríamos entender que las cosas son de determinada manera por culpa de alguien, pero no. Todo es parte de un extraño sistema de fuerzas que se conjugan y acaban dándole forma a todo lo que pasa e integran lo cotidiano. En vez de pensar que la Ciudad de México es “surreal”, como muchos dicen, yo creo que es ingeniosa, porque todo es consecuencia de un ingenio. Y aquellos pretendidos accidentes, no lo son. Nuestra dimensión urbana es resultado de un proceso de resolverse a sí misma.

Aquí no aplican conceptos como “evolución” o “desarrollo” o tantos otros. Estar en la Ciudad de México es estar en ti mismo. Los recursos que necesitamos para subsistir los obtenemos del muy personal aquí y ahora; todos nosotros, sin excepción alguna. Nuestra vida es prácticamente un proyecto de ingeniería existencial. Chunches emocionales, conceptuales, siempre chunches para todo; se nos olvidó la sencillez. Somos los reyes de la “sofisticación natural”. Cada ciudadano es un dispositivo borbotante de soluciones para su propia existencia y, en algunos casos, las de otros.

En este número decidimos hacer homenaje a esa parte de nuestra mentalidad creativa, mexicana y solucionadora. En el entendido de que no somos suizos ni gabachos, hicimos una revisión general –y satírica– de nuestra ciudad y su principio constructivo: made in chinga.

Paola Delfín nos acompaña con algo de su obra más reciente y el colectivo Mamutt nos cuenta su interesante propuesta a través del arte urbano. Diego Huacuja intervino la revista con su humor y talento. El cuento es de nuestro muy querido consejero Luis Ramaggio y la foto de portada de Michael Calderwood. ¡Que lo disfruten!

María Portilla

Diego Huacuja
Deachete



Diseñador, animador, ilustrador, director creativo y cofundador de BASA estudio de diseño y animación.

Su trabajo ha sido reconocido de manera individual y colectiva en festivales nacionales e internacionales de diseño y animación. Diego Huacuja T. no cree en los concursos y ha hecho de sus sueños frustrados una fuente de inspiración para animaciones e ilustraciones que decoran su sala.

www.deachete.com

AL ADQUIRIR ESTA REVISTA LE ESTÁS DANDO EMPLEO A UNA PERSONA QUE VIVE EN SITUACIÓN DE CALLE Y EXCLUSIÓN SOCIAL, QUE DESEA MEJORAR SU CALIDAD DE VIDA. ESTE MODELO FUNCIONA ASÍ: NOSOTRAS EDITAMOS E IMPRIMIMOS LA REVISTA. ELLOS, NUESTROS VALEDORES, COMPRAN CADA EJEMPLAR A \$5 Y LO VENDEN A \$20, OBTENIENDO ASÍ UN INGRESO CONSTANTE Y LEGÍTIMO. PARTICIPAN DE FORMA ACTIVA EN LA GENERACIÓN DEL CONTENIDO DE CADA NÚMERO Y SE CAPACITAN CONTINUAMENTE PARA DESARROLLARSE COMO MICROEMPRESARIOS.

TU COMPRA NO ES UNA LIMOSNA, ES UNA MANO ÚTIL Y EL PAGO JUSTO POR UN TRABAJO CREATIVO QUE FORTALECE NUESTRA IDENTIDAD COMO CIUDADANOS. CUANDO COMPRES UN EJEMPLAR, NO OLVIDES DECIR: "GRACIAS, VALEDOR".

- MANIFIESTO MI VALEDOR -

- 1▶ Somos un tejido vivo, bajo el concepto de ciudad. Nos buscamos en la funcionalidad, sin saber que detrás de cada parte, hay un inmenso todo.
- 2▶ Lo desconocido es cotidiano. Creemos en la inclusión. Creemos en el trabajo colectivo. Lo colectivo es colectivo.
- 3▶ Somos una herramienta de supervivencia; para ellos y para nosotras.
- 4▶ Construiremos una escalera hacia la comprensión, una que no discrimina.
- 5▶ Detestamos esos ángulos que nos dividen.
- 6▶ Observamos a través del visor crudo y natural de todo lo que nos rodea y de la verdad de las cosas.
- 7▶ Creemos en una solución a largo plazo que trabaje el problema desde la raíz y no una solución inmediata, por eso no seguimos el modelo asistencialista.
- 8▶ No es cuestión de levantar al otro, es cuestión de levantarnos juntos porque comprendemos que ayudar es ayudarnos.
- 9▶ Ya no queremos encontrar culpables, queremos soluciones. Somos el problema y la solución.

REVISTAS CALLEJERAS



La Big Issue del Reino Unido fue la primera revista callejera que ofrece un auto-empleo a personas en situación de calle desde 1991. Ya tienen más de 2,000 vendedores desde Southampton, Inglaterra hasta Glasgow, Escocia. Circulan 100,000 copias semanalmente.



La esquina de Mi Valedor, Vol. 3, es una publicación mensual editada, publicada y distribuida por Mi Valedor Mx S.A. de C.V., Bucareli 69, Col. Juárez, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06600. Editor responsable: María Portilla Acevedo. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2015-051111394600-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Contenido No. 16515, tramitado ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Impresora ACO, Nezahualpilli 144, colonia Juárez Pantitlán, Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México, C.P. 57460. Este número se terminó de imprimir el 9 de noviembre de 2015, con un tiraje de 3,000 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización por escrito del editor.

LUPE Y LAS ESTRELLAS

Casi convencida de que era una fantasía, Lupe decidió ingerirlo todo. Mientras tanto, los vecinos de la cuadra caminaban por la calle en búsqueda de cosas para comer, para matar, para vender o para lo que la noche decidiera. Los brillos del asfalto tiritaban conjugando su miseria con el agua de los charcos peregrinos que a coro repetían los recuerdos de una historia seca y muchos universos inútiles que se amontonaban ahí, en las calles de por atrás, por atrás.

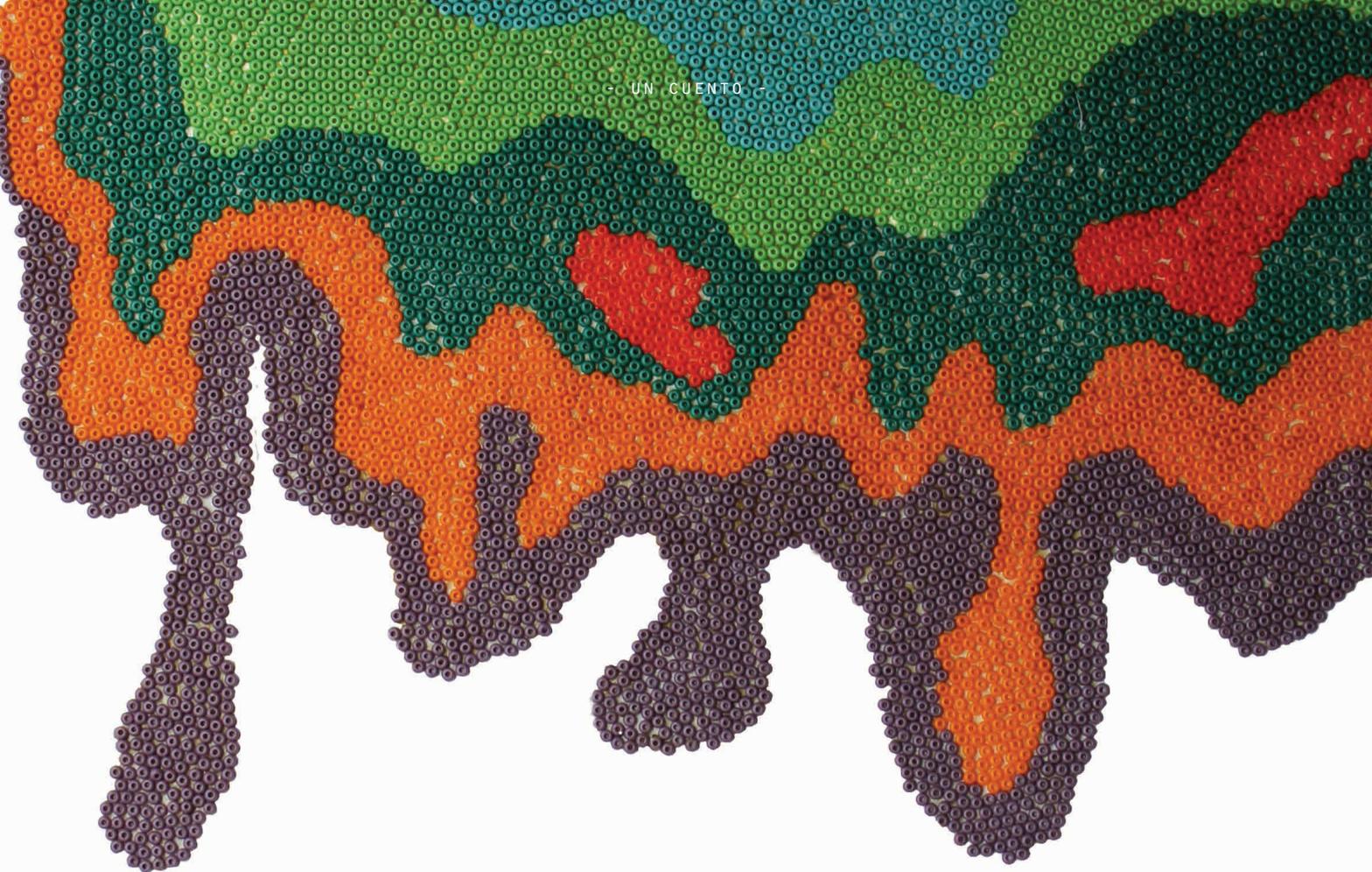
El rumor era cierto: las estrellas se habían esfumado. Como un caldo. Traté de prevenirlos, pero ya nadie cree en nada, ni en los fenómenos. Yo se lo dije a Lupe esa mañana, antes de que llegara su primer cliente. A ella le dio risa y me dijo que dejara de pensar mamadas, que mejor me pusiera a hacerlas bien. Pero como siempre hemos personas más sensibles a las cosas, y no por algo se nos coloca en realidades como ésta, yo decidí tomar medidas. A gentes como las de aquí, los conceptos nos llegan por rebote. Ideas como la verdad, el derecho y la propiedad se aprenden a putazos, y más bien se van infiriendo conforme vas perdiendo cosas o dejando de ser lo que eres. Por eso me pareció que algo andaba mal. Porque aunque nadie lo notaba, la calle estaba pidiendo atención. Todo es por algo, chingá.

A los ojos de nuestros vecinos, la Lupe y yo éramos dos guerreras bien formadas. Se nos respetaba bien y todos los culeros del rumbo nos miraban con cariño. Como crecimos aquí, juntas, éramos como los árboles: ni quién nos moviera. De las dos, la Lupe fue siempre la más entrona. Le encantaba el bailongo, se rifaba con los ojetes, conseguía varo fácil, y nunca le daba hueva nada. Pinche vieja, todas esas veces que nos tocó tener que demostrar nuestra fuerza femenina, ella saltó al quite. Yo siempre he sido la observadora. Y la nalgona.

Al final de todo hubiese sido más fácil quedarme callada y seguirle buscando a lo mío, ahí al filo de la calle. Pero no; tenía que abrir la boca. Esta es la historia de cómo aprendí a no creer en la lógica, y a pintarle cremas al pensamiento. Fue así...

Todo le faltaba a todo. Hacía uno de esos fríos enfría-huesos que te recuerdan que eres mortal, y los colores de las cosas se veían rancios. Las cosas de alrededor parecían haber perdido su voluntad de reflejar, y como que todo se veía pirata. No era normal. Me di cuenta de que en el horizonte se habían escondido los rumores, porque no se escuchaba nada: ni los motores de los camiones, ni la necedad del viento al pasar –todo pinche soberbio– para recordarnos otra vez que no tenemos nada. Porque los ruidos sirven para eso: para recordarte cosas. Era como si a todo le faltara todo. Aire al aire, tiempo al tiempo; al estar, estar. Salí a indagar. Además de las miradas sospechosas de todos los que me veían pasar, sentía que me seguían. Como un caldo.

Volví. Un chiflido agudo interrumpió todo. Yo estaba sentada afuera, justo a un ladito de la puerta de la casa, observadora. La Lupe no dejaba de hacer ruidos de esos (¿no te digo?), y los chamacos de enfrente estaban cuchicheando algo raro. En ese momento, mis ideas se esponjaron. Bien cabrón. Todo lo que yo pensaba se puso medio acá, como más sensible o hasta más real; como cuando te dicen algo y no es cierto. El chiflido venía de la azotea del edificio de al lado, justo donde dicen que se había aparecido



la Virgen hacía ya diez años, más o menos. No sé si era el pinche Jonás haciéndose el chistoso, pero yo claramente sentí que me chiflaban a mí. Como sea, corrí a ver qué pedo.

Entré al edificio en chinga. Subí las escaleras con cuidado, pues llevaba muchos años desocupado y no fuese que algún escalón se rompiera o que me fuese a salir una rata canija. Luego de la aparición de la Virgencita, los inquilinos de ahí decidieron abandonarlo ya que lo consideraban sagrado. Pa' mí que más bien les dio miedo y salieron por patas, o algún dirigente se los quería chingar para hacer viviendas más *nais*. Fui subiendo piso por piso y me asomaba a ver si no había alguien por ahí escondido, pero no. No había nadie ahí. Nadie.

Ahí arriba me di cuenta que la vista aérea de nuestra jodida colonia no estaba tan mal; será porque la distancia y la belleza vienen del mismo lugar. Ese ángulo me dio clara idea de lo que sucedía: las cosas estaban perdiendo sus nombres. Como un caldo.

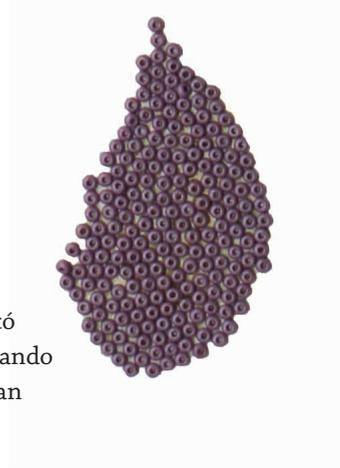
Porque, de alguna manera, todo estaba relacionándose entre sí, sólo materialmente. Esa misma mañana fui al mercado y vi a todos levantando sus cosas temprano y, como se me hizo raro, pregunté por qué. Las respuestas fueron idénticas, todas: “no sé”.

Me dio un chingo de miedo verlos a todos empacando frenéticamente sus productos. En sus miradas había una especie de... mirada. No lo podía creer. Consciencia y horizonte mezclados. Como un caldo. Salí corriendo de ahí a buscar más información y fue entonces que me topé con Jonás. Él se dedica al chicle masticado; lo trafica, produce y falsifica. Por eso sabe tantas cosas.

Cuando me vio, peló los ojos y paró la trompa. Obvio se dio cuenta de que yo me estaba dando cuenta de algo. Luego de darme una revisadita lasciva, me preguntó que si yo estaba bien, o que si ya me había enterado, o que si entendía lo que me estaba diciendo. Le dije que no mamara.

– ¡Se esfumaron las estrellas, negra! –me dijo.





Estaba todo nervioso y apurado. Así me explicó que era un pedo bien cabrón y que estaba provocando cambios en la gente. Que por eso quienes lo sabían estaban yéndose por patas. Ah, chingá...

Las estrellas son de todos, lo sé, porque a la distancia todo es de todos. Y las estrellas están ahí para que las cosas distantes sean importantes y bellas. Pero este pendejo no me entendió. La cosa es que sí estaba diciendo la verdad, aunque fuese a su modo, porque yo vi a los del mercado todos afectados. Toda la pinche tarde estuve visitando gente de sorpresa y abordando a algunos en la calle. Les puse trampitas y les fui haciendo preguntas. Todos contestaron mal, o confundidamente. Y algunos hasta se ofendían un poco por mis preguntas o mi sola presencia. Cuando entré a la tienda y pedí unos cigarros, Don Avelino me miró fijamente y casi me los aventó a la cara. Cuando le pagué, metí el dinero en el refrigerador. Como que no todos estaban afectados, cada quien a su manera estaba confundiendo algo.

Luego volví. Un chiflido agudo interrumpió todo. Yo estaba sentada afuera, justo a un ladito de la puerta de la casa. La Lupe no dejaba de hacer ruidos cachondos, y los chamacos de enfrente estaban cuchicheando algo raro y tenían los ojos encendidos. En ese momento, mis ideas se esponjaron. Bien cabrón. Todo lo que yo pensaba se puso medio acá, como más sensible o hasta más real; como cuando te dicen algo y no es cierto. El chiflido venía de la azotea del edificio de junto. Corrí a ver qué pedo.

La belleza no es de todos, aunque todos creen -y dicen- entenderla. Y las estrellas están ahí para que las cosas distantes sean bellas e importantes.

Como un caldo. Una intensa angustia comenzó a metérseme en el cuerpo. La vista panorámica de Chimalhuacán me hacía sentir cosas que no puedo explicar. Tenía ganas de gritar. Grité.

Ya eran casi las nueve de la noche. La Lupe seguía cogiendo. Los chamacos seguían cuchicheando con los ojos encendidos. La gente pasaba. La noche no. El tiempo sí. Yo quería que algo pasara; que nos devolvieran las estrellas. Dios, el diablo, Peña Nieto o quien fuera que se las había llevado. Juro por mis nalgas que si en ese momento me hubiesen dicho que saltara del edificio para hacerlas volver, lo hubiera hecho. No me lo dijeron, pero salté. Y floté.

Fui cayendo suave mientras recordaba lo que suelen recordar los que se suicidan en las películas. Recuerdos. Sonidos. Si tomas líquidos en noches sin estrellas, te conviertes en nombre.

Un señor bien marrano y una señorita elegante me recogieron del piso. La Lupe seguía cogiendo. Llegando al Seguro Social me di cuenta de que estoy reloca. La enfermera se agachó y dejó ver lo que traía en su bata; ahí estaban todas las pinches estrellas, en una caja. Como un caldo. ¿Qué ingirió, la Lupe? •

Luis Ramaggio

Filósofo y curador de arte. Trabaja con la semiología y se la pasa alterando los órdenes discursivos de las cosas, de casi todo.

EL MUNDO TAL CUAL ES, O TOCO MADERA.



ENTENDER

Nos acercamos a las personas y las comunidades. Documentamos sus realidades. Registramos sus ideas. Proyectamos su creatividad.

CREAR

Intervenimos objetos y cosas. Diseñamos conceptos. Siempre estamos produciendo algo nuevo.

COMPARTIR

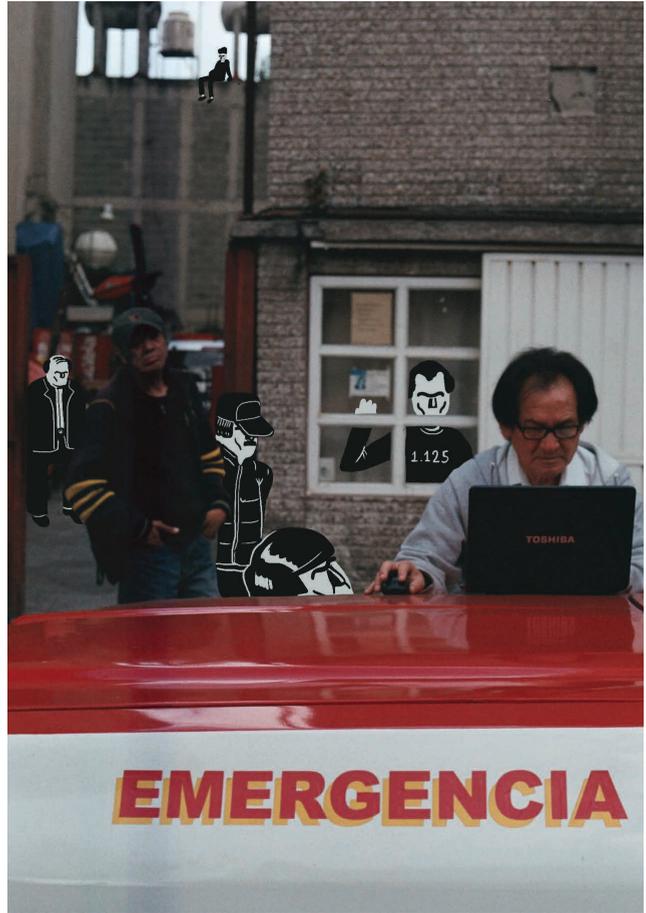
Nuestro acercamiento provoca lazos emocionales que generan oportunidad de negocio y comercio justo para las personas con quienes trabajamos.



Godín callejero rifa más que godín enjaulado.



Fotos Archivo MV / Polanco, Roma Norte · Intervención Deachete
[diez]



Fotos **Archivo MV / Guerrero, Doctores, Guerrero** · Intervenciones **Deachete**
[once]





Foto **Archivo MV / Tlatelolco**
[doce]



Foto **Archivo MV / Guerrero**
[trece]



Foto Archivo MV / Roma Sur
[catorce]

Al mal paso, darle prisa.



LA BESTIA GRAFFITERA

MAMUTT CREATIVIDAD

“YO SIEMPRE HE DICHO QUE NO ME VOY A IR DE MÉXICO POR EL TEMA DE LA VIOLENCIA, CREO QUE HAY MUCHAS COSAS QUE SE PUEDEN HACER”.

Gonzalo Álvarez, mejor conocido como GAG, es productor de contenidos audiovisuales y gestor cultural por medio de Mamutt Creatividad, una compañía establecida en la Ciudad de México desde 2011.

Lo que distingue a Mamutt es la implementación de una logística diseñada para trabajar en proyectos de creatividad colectiva. Mamutt Creatividad es socio fundador de “All City Canvas”, el festival de arte urbano de la ciudad, y tiene alianzas creativas con diversos despachos artísticos como Manuel Cervantes, Rojkind y Balneario TV. Todos los proyectos se llevan a cabo con la misma premisa: “La marca tiene que trabajar por el arte y no al revés”, recalca GAG.

Además de manejar la iniciativa completamente solo, Gonzalo ha conseguido coexistir como empresa comercial y como empresa social. Los principios morales de esta compañía sostienen que todo lo que se hace en Mamutt a nivel comercial deberá replicarse

con un impacto social. Asimismo, GAG cree en el arte como una herramienta de cambio social, dado a lo cual funge como un puente entre artistas y proyectos sociales que conciben una propuesta que se alimente y crezca entre ambas partes.

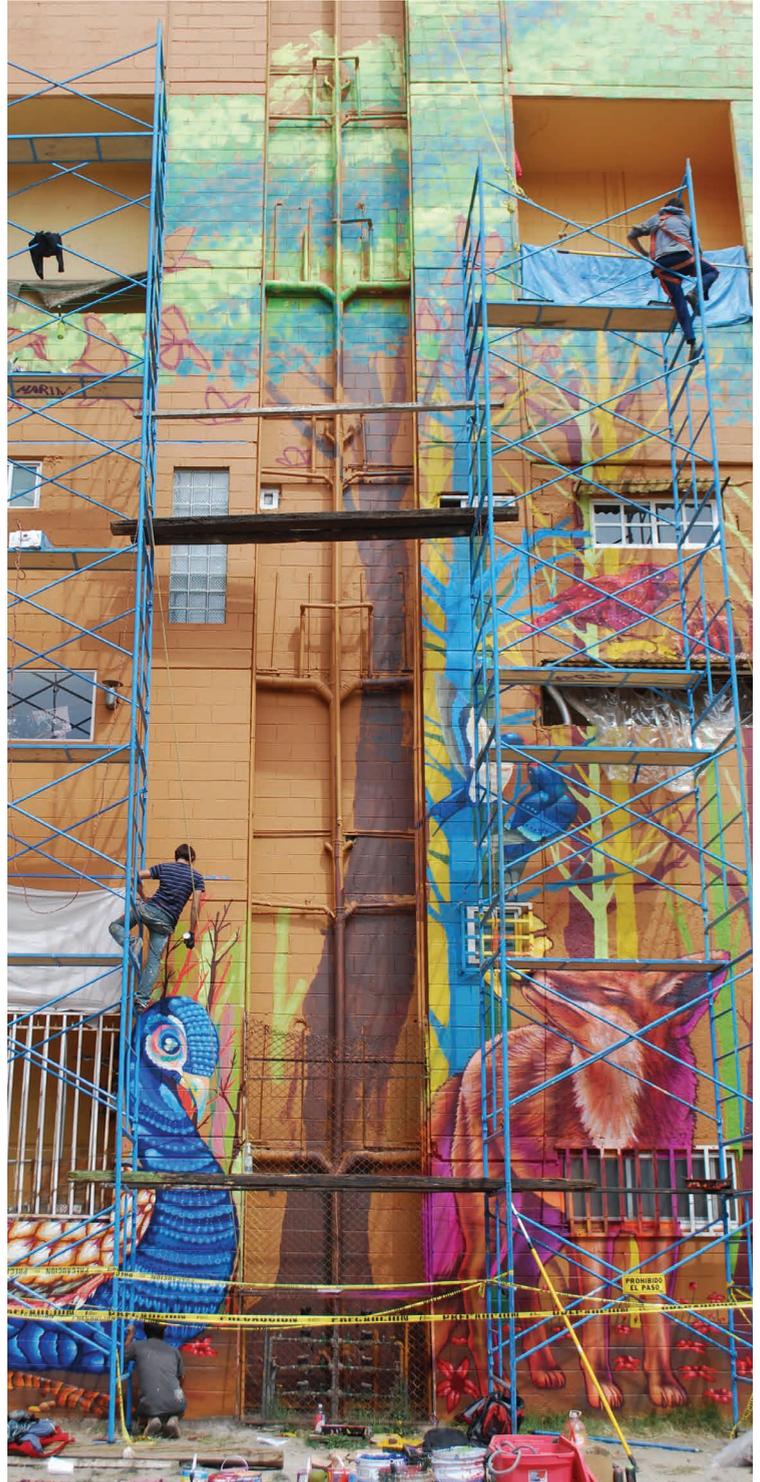
Actualmente, Mamutt se encuentra dirigiendo un proyecto con el Infonavit llamado “Pintemos México”, una idea que engloba talleres e intervención con arte urbano en barrios donde se vive mucha violencia. Los talleristas pretenden incluir la esencia de pandilla, sin ser parte del crimen organizado, para cambiar la lógica de los valores.

Por otro lado, el proyecto funciona al llevar artistas urbanos mundialmente reconocidos a pintar en barrios como el pueblo de Santa Fe, en el Distrito Federal. *Mi valedor* visitó la intervención que hizo el artista mexicano Libre Hernández en colaboración con Senkoe, M Gato, Robbin, Dan y Dave, en la Unidad Habitacional Belén; la idea era retratar las cuatro estaciones en las fachadas de la unidad. Aunque los murales tienen una calidad y técnica impresionantes, el trabajo por parte de Mamutt también reside en

comunicarle a la gente que vive en estos espacios que el arte urbano no es vandalismo. Muchas personas todavía se muestran reticentes ante esta forma de arte, pero la propuesta es muy favorecedora, pues además de dignificar al barrio, sube la plusvalía de los edificios intervenidos.

Proyectos como estos han nacido de la alianza que tienen ya desde hace tiempo Mamutt y Cauce Ciudadano, los cuales manejan el mismo concepto para dar solución a cierto tipo de problemas sociales. Así, ambos crearon “Galería Urbana”, una estrategia aplicada en Tlatelolco para replantear un estilo de vida diferente para los jóvenes que empiezan a entrarle al robo y las drogas. Se realizaron talleres con artistas urbanos que querían comunicarle a estos jóvenes cómo el arte puede ser una alternativa de vida. Las sesiones resultaron muy estimulantes para todos, ya que muchos de estos artistas vienen de un contexto parecido, logrando que la interacción entre los pintores y los niños fuera orgánica y real. “Resulta muy inspirador ver cómo un güey con el que se identifican, le ha estado chingando tanto que ahora no sólo vive de su arte, sino que es reconocido a nivel mundial y pasa sus días viajando, haciendo lo que más le gusta”, nos explicó GAG.

Es importante que existan empresas como Mamutt, que se sostienen por su trabajo comercial, viven y son exitosas gracias a esta labor social que los define. •





Fotos **Archivo MV** / *Pasteros, Centro, Tacuba*
[dieciocho]



"Llegué tarde porque pensé que ustedes eran impuntuales"
- Carlos Monsiváis





Foto **Archivo MV / Candelaria**
[veinte]

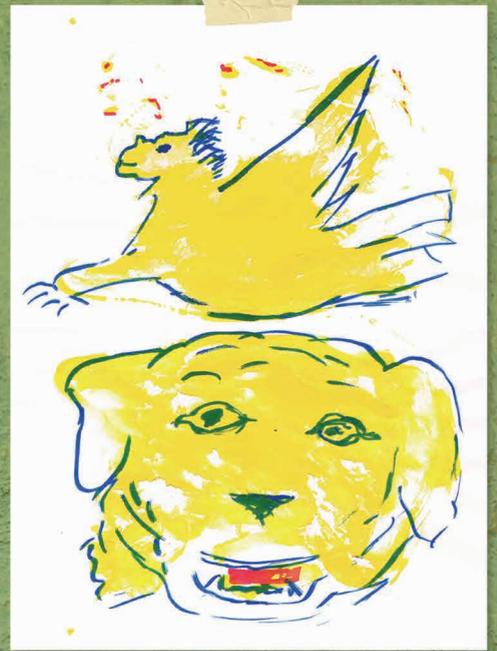


Fotos **Archivo MV / Centro, Guerrero** · Intervención **Deachete**
[veintiuno]





MARGARITA VALENCIA

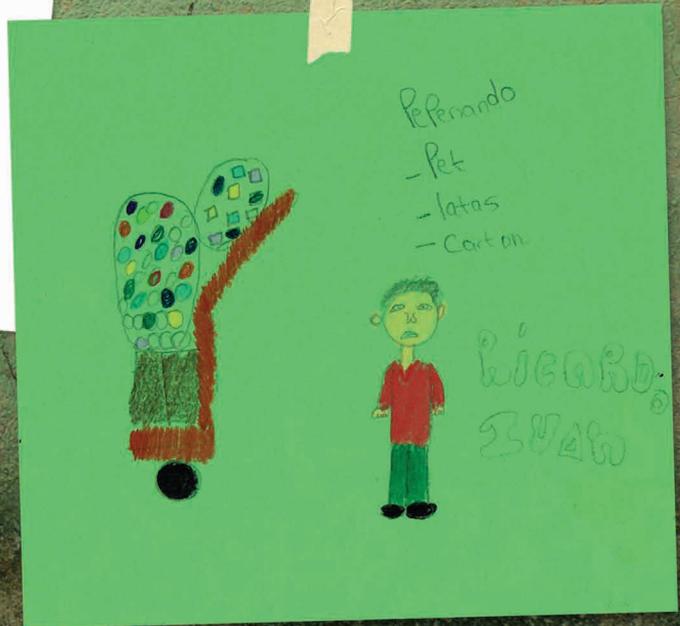


MIGUEL ÁNGEL VALENCIA

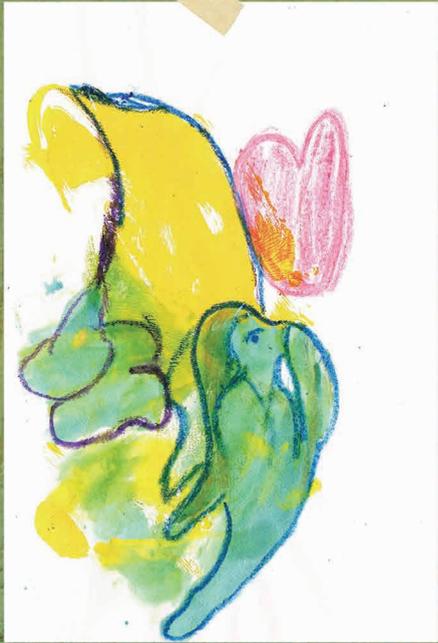
yo vivo en la calle para vestirme
 recojo ropa de la basura la remiendo
 y me sirve tambien para tajarme de
 Frio de la lluvia y del sol busco un
 lugar desabitado y construyo mi casa
 con lonas tarimas polines Alambres
 cosas que ya no le sirve a la
 genta yo chachareo y me
 encuentro cosas que puedo vender.

JORGE FLORES

**HECHO POR
 VALEDORES**



RICARDO IVÁN AMBROSIO



ADÁN SALAZAR RIVERA



CRISTÓBAL GARCÍA



RICARDO IVÁN AMBROSIO





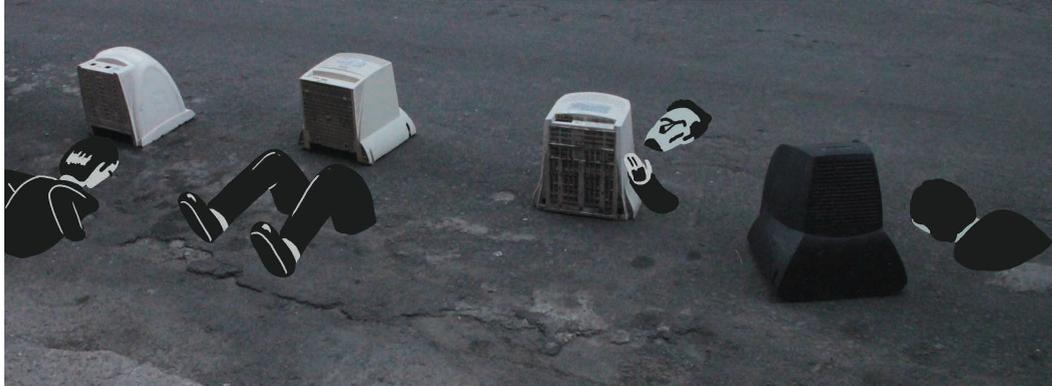
"En mi memoria"
Paola Delfín
Museo del Juguete,
México D.F. 2015





El que se fue a la Villa
perdió su silla.





Fotos **Archivo MV / Xola, Centro, Insurgentes San Borja** · Intervenciones **Deachete**
[veintisiete]





ELLOQUE

agulle

Φ U F F



QUIEREN
celestes
CUESTE

Ilustración **María Portilla**
[veintinueve]





Foto **Archivo MV** / *Pueblo La Candelaria*
[treinta]



Fotos Archivo MV / Centro de Azcapotzalco, Tepalcates
[treinta y uno]





VERTICAL HOMES

verticalhomes.com.mx

5251 7525 ext. 1115



Cuauhtémoc (San Antonio Abad)
2 Recámaras · 1 y 2 Baños

Roof garden común con snackbar ·
Terrazas · Caseta de vigilancia



Benito Juárez (Narvarte)
2 Recámaras · 2 y 2.5 Baños

Gimnasio, Spa y vestidores · Roof
Garden Común · Ludoteca y wifi
en áreas comunes · Garden house
privados · Roof garden privado



Cuauhtémoc (Juárez, Reforma)
2 Recámaras · 2 Baños

Gimnasio, Spa y vestidores · Roof
Garden Común · Ludoteca y wifi
en áreas comunes · Garden house
privados · Roof garden privado

LÍNEA

AGROS

SUPER-FOOD

¿Qué es la hidroponía flotante?

- Cultivada con agua de pozos profundos en flotación.
- Libre de cualquier tipo de pesticidas y contaminantes.

Agros Lechugas, tiene certificación HACCP que garantiza que nuestros procesos de cultivo tengan la inocuidad y calidad óptimas.





ARCA

 arca-lab.com

 [/somosarca.tv](https://www.facebook.com/somosarca.tv)

 [@somos_arca](https://twitter.com/somos_arca)

 [@somos_arca](https://www.instagram.com/somos_arca)





LA SACARON DE PATITAS A LA CALLE, CON TODO Y MUEBLE.

Al principio quiso creer que la pusieron ahí para que hiciera de la banqueta un cuarto de tele abierto a todo el público, para que los transeúntes detuvieran su camino y la miraran. Pero luego se reflejó en una cámara y se dio cuenta de que ya nada es lo mismo: es una Sony más que viejita, el mueble está raquítico, no está plana y encima tiene caja; imposible aguantar el apagón analógico. Ya está más pa' allá, que pa' acá; ya nunca más va a poder transmitir un partido de la Selección. Sólo entonces, aterrorizada, recordó la voz. La voz de aquella muchacha que todos los días –pero sin horario fijo– irrumpe destruyendo el silencio pacífico de la cuadra, del barrio, de la ciudad. La voz maldita que compra el *fierro viejo que vendan*. Supo, no sin angustia, que más tarde ese día llegaría la voz invadiendo toda privacidad, y entendió el destino que le esperaba: un aberrante exilio, un eterno recorrer por la ciudad, junto a tambores, colchones, lavadoras, refrigeradores, microondas... •

Diego Puig
Estudiante de filosofía. Está convencido de que esta ciudad es menos insoportable cuando se lee sobre ella.



EL FLOJO Y EL
MEZQUINO HACEN
DOS VECES EL
CAMINO.

[treinta y seis]





Foto **Archivo MV / Fuentes del Pedregal** · Intervención **Deachete**
[treinta y siete]



TACOS "LA PIRAÑA" Y "LA GÜERA"



Andrea.



Eliseo, Armando y Rosalino.



Rosalba y Alma.



Claudia.



Benito, Lorena y Blanca Estela.



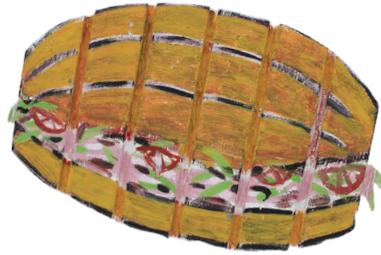
Foto **Archivo MV / San Miguel Chapultepec**
[treinta y nueve]



¡ACÁ LAS TORTAS!

¿Sabías que las tortas compuestas las inventó un niño de la colonia Guerrero que se llamaba Armando Martínez Centurión? Esto sucedió en 1892, en el Portal del Águila de Oro, que eran unos portales que estaban bien cerca del Zócalo. Se cuenta que a Armando le iba tan bien con sus tortas que al poco tiempo tuvo que mudarse a un local más grande en la calle de Motolinia, que en aquel tiempo se llamaba Callejón del Espíritu Santo. ¿Te imaginas a este muchacho de 11 o 12 años preparando y sirviendo tortas a cientos de personas todos los días? Los periodistas más importantes, los estudiantes, los valedores del Centro... todo el mundo iba por una torta con Armando. Dicen que hasta María Conesa, que era la cantante de moda hace un siglo; algunos todavía se acuerdan de ella.

Pero, ¿qué es una torta compuesta? Es esa que ahora se consigue en todos lados y que lleva varios ingredientes, como frijoles, aguacate, milanesa, cebolla... ¡Se antoja una de sólo leer! La buena noticia es que la tortería de Armando todavía existe y se puede comprar ahí una torta como las preparaba originalmente este guerrero de la Guerrero: con puros ingredientes frescos. La dueña es la nieta de Armando. Es muy amable y le encanta platicar



del negocio que fundó su abuelo. Esta tortería se encuentra actualmente en la esquina de Humboldt y Colón, en el Centro, a tiro de piedra de la Iglesia de San Hipólito, que es donde se venera a San Juditas cada día 28. Ahí por la estación del Metrobús Hidalgo. Las tortas no son caras y saben muy ricas. ¿Y si nos lanzamos por una?

Pero antes vamos a ver qué escribió el cronista Valle-Arizpe en 1949 sobre el local de Armando, el cual por cierto inspiró el guión de la película *¡Acá las tortas!*: “Cuando Armando estaba entregado a su tarea con gracia y experta destreza, nadie osaba proferir ni una sola palabra o, si acaso se hablaba, era en voz baja, sin quitar los ojos ávidos de los acelerados y magistrales movimientos del cuchillo. Apenas se concluía la elaboración complicada de una torta, cuando ya andaba preparando otra con ligereza, y después otra y otra más, todas ellas con esmero y prontitud indecibles. En la puerta se aglomeraba saboreándose el gentío, y sólo se escuchaba en aquel amplio silencio, como esotérico, la voz que decía: Armando, una de lomo; Armando, una de jamón; Armando, tres de pollo, para llevar”. •

Jorge Pedro Uribe
Cronista y amante de la Ciudad de México.



AVISOS OPORTUNOS

** Salud y belleza **

DENTADURAS POSTIZAS PROVISIONALES DE UN DÍA PA´ OTRO. Para esas ocasiones urgentes como fiestas y graduaciones. Francisco Morales 04455 5158 8415.

¿TIENES PIOJOS O LIENDRES ? NOSOTROS TE LOS QUITAMOS EN UNA O DOS SESIONES, VEN Y PREGUNTA POR NUESTROS SERVICIOS Y PROMOCIONES. SOMOS UN CENTRO SOCIALMENTE RESPONSABLE. TRABAJAMOS CON PRODUCTOS NATURALES PARA ASÍ CUIDAR TU SALUD. TU MEJOR OPCIÓN ESTÁ AQUÍ. LLÁMANOS, APARTA TU CITA Y LIBRATE DE LOS PIOJOS EN DOS HORAS. CONTAMOS CON LA EXPEDICIÓN DE CERTIFICADOS PARA QUE REGRESAS A CLASES SIN NINGÚN PROBLEMA. LLAMA AL NÚMERO 59159826 PIDE INFORMES SOBRE NUESTROS SERVICIOS.

Pa' la banda que cabecea, que se duerme durante la chamba, una dosis de cafeína exprés es la solución, y los cafenautas van cargados con un tanque copeteado, listo pa'l levantón. Conéctalos en mochilas. cafenautas@gmail.com o 04455 3825 5628.

** Autos **

Renta de autos de lujo Hummer, BMW, arreglo personalizado, 4 horas de servicio, celebrity cars. Info, Javier Mejía, 55 4990 1147.

Vulcanizadora móvil "El Oasis" los 365 días del año y en cualquier momento... **REPARACIÓN Y SECCIONADO DE LLANTAS DE TODAS LAS MEDIDAS ENDEREZADO, SOLDADO, PULIDO, NIVELADO Y DIAMANTADO DE RINES EN GENERAL, 5530632631, <https://www.facebook.com/talachasdonovanendf>, vulcanizadorasoasi@hotmail.com**

RENTA DE CAMPERS TIPO MOTORHOME, AMPLIOS Y CÓMODOS. EQUIPADOS CON TODO LO MEJOR PARA QUE SU ESTANCIA EN NUESTROS CAMPERS SEA UN PLACER!!! EN LA MIGUEL HIDALGO. TENEMOS PRECIOS ACCESIBLES O NOS AJUSTAMOS A SU PRESUPUESTO... LLÁMENOS Y PIDA SU TIPO DE CAMPER Y SU PRESUPUESTO 55 2710 0519.

** Música **

Renta de rockolas con karaoke actualizadas, modernas, renta por 24 hrs, rockola, bafles, micrófonos, láser, luces, pantalla, paquetes desde 600 o arma tu paquete. Más informes o dudas comunícate con nosotros. Sr. Jonathan Rodríguez 5567086386.

COMPOSITOR Escribo canciones de cualquier género para lo que la quieran usar, de lo que quieran que hable y demás.

** Varios **

Planchaduría express LA RANA EXPRESS planchado a domicilio, sin cargos extras... 55 2114 1836.

LE FABRICO POR MAYOREO a su gusto desde patines del diablo, bicicletas normales o especiales (incluso modelos retros), también triciclos de carga de todo tipo (abiertos y cerrados), carritos tipo jeep, tipo avalancha, y mil modelos a su gusto, también remolques, calandrias, bicitaxis y en fin TODO LO QUE TENGA EN MENTE, tenemos talleres propios y negocios en el centro, que están abiertos desde 1964. SERIEDAD ABSOLUTA. Le elaboro unas contramuestras p k las apruebe antes de la producción en serie. PARA MÁS INFORMES Y UNA CITA, LLÁMEME A MI OFICINA: 59-18-82-35 (es tel local, no le cuesta). ATTE: DR. JAVIER BECERRA. Nota: PRECIOS MÁS BAJOS QUE LOS DE CHINA.

PINTACARITAS DF "Conejo Blas"

Maquillamos a peques y no tan peques de una forma divertida, colorida y profesional. Cuidamos la piel de tus peques utilizando pintura hipoalergénica (body paint) con pinceles y esponjas. Más información 5518390332 Servicio a todo el Distrito Federal y área metropolitana. No olvides preguntar por DESCUENTOS y otros servicios.

MANTENIMIENTO DE BOTARGAS

Servicio de mantenimiento, limpieza, reparación, y desinfección. Somos una empresa dedicada a la buena conservación de botargas. Llámanos tel. 62638872.

.....
• PUBLÍCATE EN MI VALEDOR
• mivaledormx@gmail.com / t.55469562
•



FRANCISCO GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ



PUNTO DE VENTA CAMELLÓN ÁLVARO OBREGÓN

Crecí cerca de La Marquesa, en la casa de mi abuela. En el bosque no hacía falta nada; crecíamos y criábamos todo, y el agua corría bien limpia.

El reclusorio cambió todo, estuve dentro casi un año. Perdí a mi familia, mi novia, mis dos hijos y mis documentos. Saliendo no tuve apoyo económico ni emocional; entré en depresión. Vine al D.F., me quedaba en las calles y caí en problemas, entre ellos las adicciones. Intentaba resolverlos, [pero] es fácil caer de nuevo y no lograr nada. Ahora soy más aplicado, acabé la secundaria en el albergue Coruña y estudio el bachillerato. Además estoy aprendiendo francés, inglés y fotografía.

Siempre he sido curioso, con *Mi Valedor* a la mano tengo una herramienta para acercarme a la gente. Convivir con otras personas, lugares, y situaciones.

Me late el proyecto, siempre me ha gustado ayudar. Me considero indigente, pero tengo la oportunidad de estar sano, fuerte y ser una persona creativa. No quiero que me recuerden por drogadicto o malviviente. Que me recuerden porque hice algo bueno en la vida, algo trascendental. Si tú me dices «a la larga te vamos a hacer un monumento», o «le vamos a poner el nombre tuyo a una calle», va, el chiste es [que] me recuerden por siempre.

Me estoy preparando para volver con mi familia. Aspiro a ser chef y tener mi propio restaurant, con mi propia gente. Ser microempresario a través de la comida. Puede uno aprender a ser abogado, pero si con todo ese conocimiento no tiene para comer, ¿qué hace?

En el campo se cría y cosecha bien, quiero atender bien a las personas. Ofrecerte una trucha grandota con una guarnición chula, abundante. Además te voy a dar para que te lleves a casa. Ya consumiste, dejaste tu lana, ahora te llevas algo mío; mi pueblo es comunal. •

BOOKS 

RESPONSABILIDAD
SOCIALES
RESPONSABILIDAD
EMOCIONAL.

FRUTA



EDITORIAL.

frutaeditorial.com

San Luis Potosí 180
Roma Norte
5519 2884

info@frutaeditorial.com

[libros; jugos]



GRACIAS,



MI VALEDOR



LA CIUDAD DE LOS PALACIOS.