



LA ESQUINA DE

MI VALEDOR

VOL.4 / EXTINCIÓN

\$ 20



# Acciones

que **cambian vidas**



FUNDACIÓN  
**TELMEX** *telcel*

FUMIGACIÓN  
 Desaparición  
**DESINTEGRACIÓN**  
 CONSUMICIÓN  
 APAGAR  
 RESOLUCIÓN  
 DISOLUCIÓN  
 MATERIA  
 sumo  
 PASTOR  
 FINADO  
 EXTERMINIO  
 CEMENTO  
 FINADO  
 AÓSIL  
 INDICIO  
 huella  
 Evolución  
 mutación  
 tra  
 descendencia  
**GENEALOGÍA**  
 VESTIGIO  
 raza  
 ASCENDENCIA

DIFUMINADO  
 Patrón  
 de ser  
 dejar  
 género  
 RESIGNIFICACIÓN  
 LENGUAJE  
 mutar  
 Peligro  
 CAN dinosaurios  
 advertencia  
 ESPECIES  
 BOMBEROS  
 LUZ  
 VELA  
 fuego  
 extinguidores  
 NOSTALGIA  
 nahuatl  
 pérdida  
 SOBREVIVIR  
 terminar  
 de caer  
**ALTERACIÓN**  
 modernización  
 LLAMA  
 época de  
 ideas  
 TECNOLOGÍA  
 tríos  
 oro  
 OFICIOS  
 organilleros  
 toneleros  
 imprentas  
 mecanógrafos  
 DINÁMICAS  
 lecheros  
 ROLLOS  
 FOTOGRÁFICOS  
 afiladores de cuchillos  
 RELOTEROS  
 novedad  
 FOTOGRAFÍA  
 ANÁLOGA  
 serenatas  
 CARTAS  
 antes y después  
 GENERACIÓN  
 humedales  
 monografías  
 VIDEOCENTRO  
 papelerías  
 cintas  
 BLOCKBUSTER  
 manualidades  
 PATRIA  
 herboristería  
 HUESEROS  
 pachucos  
 Principio  
 Active  
 CUCHARACHAS  
 CONVERSIÓN  
 Reemplazo  
 RENOVAR  
 PATRIOTA  
**REVOLUCIÓN**  
 modificador  
 reformador  
 SOLTAR  
 TRANSMITIR  
 Apropiación  
 estela  
 resto  
 EXTRAVÍO  
 QUEBRANTO  
 inexistencia  
 fraternidad  
**PROCESO PAZ**

pág 23  
 pág 6  
 pág 16  
 pág 11  
 pág 32  
 pág 30  
 pág 14  
 pág 36  
 pág 38

pág 19  
 pág 25  
 pág 10  
 pág 20  
 pág 29  
 pág 34

MI VALEDOR:

DIRECCIÓN Y EDICIÓN  
MARÍA PORTILLA  
DISEÑO EDITORIAL  
ANA ISABEL NIETO  
COORDINACIÓN DE FOTOGRAFÍA  
DELPHINE TOMES  
COORDINACIÓN DE TEXTOS  
PAULA GARCÍA  
ILUSTRACIÓN  
ULISES MENDICUTTY  
CORRECCIÓN DE ESTILO  
ÚLTIMA SÍLABA  
COMUNICACIÓN  
COMUNICACIÓN Y VENTAS  
PAULA GARCÍA  
DISEÑO WEB  
ANA ISABEL NIETO  
GESTIÓN SOCIAL  
MARIANA PATRÓN  
ELENA GARCÍA  
DELPHINE TOMES  
ADMINISTRACIÓN  
REGINA RIVERO BORRELL  
VALEDORES EDITORIALES  
HÉCTOR MONTES DE OCA  
LUIS RAMAGGIO  
LUIS ERRASTI  
PAULA LAVERDE  
COLABORADORES  
GABRIEL MACOTELA  
ADRIANA MALVIDO  
ANDREA MONTES  
JORGE PEDRO URIBE  
JUAN CARLOS JAURENA  
FRANCISCO OLVERA PARK

CON EL APOYO DE:



¡Contáctanos!

mivaledormx@gmail.com

www.mivaledor.com

Mi Valedor

MiValedorMX

mivaledor

Lamentable, nostálgica e inevitable: la extinción. Los objetos, como las costumbres, se extinguen. Es parte de su naturaleza; de nuestra naturaleza. El universo está diseñado para que todo se acabe y vuelva a significarse. Como una transformación en busca de evolución.

Pero es cierto, las cosas de hoy nacen con un periodo de vida corto; ya no para durar, heredarse o mejor aún, arreglarlas cuando se descomponen. Por esta razón muchos de nuestros oficios están desapareciendo, desplazados por el nuevo pensamiento o las formas apuradas del uso y la tecnología.

Practicamos una cultura de la extinción. La aceleración y lo masivo –de la mano con un consumo imparable, una realidad vista a través de pantallas y una comunicación virtual–, han hecho que algunas dinámicas e intercambios sociales también estén en peligro de extinción. Olvidamos nuestras raíces; todo lo que hacemos es sustituir. Ese México D.F. del que hablan los abuelos ya no existe, ha cambiado. Esto no necesariamente es malo; pero nos mueve y nos hace cuestionarnos.

En este número miramos la extinción desde la realidad actual. Quisimos hacer un testimonio-ofrecimiento-celebración-conmemoración a estas entidades significativas que sobreviven y luchan por no esfumarse. Nos queda la esperanza de que nada está perdido; anda por ahí, en la memoria.

El pintor Gabriel Macotela evoca sus años en la colonia Roma, mientras que Juan Carlos Jaurena, artista invitado, nos comparte “Caja de recuerdos”, una pieza-objeto de su autoría. Andrea Montes hace una reflexión humorística del ocio, y algunos vendedores nos abren las puertas a sus recuerdos más íntimos.

Y bueno, las publicaciones impresas también luchamos por no morir.

Disfruten su tiempo presente,  
María Portilla.

---

Ulises Mendicutty

***El Maña***

Director de Arte e Ilustrador mexicano formado en Barcelona, tiene otros proyectos como artista visual en donde intenta unir el folclor de su país con su pasión por la ilustración y el arte contemporáneo; ha realizado exposiciones en México y otros países.

**www.mendicutty.com**

Foto portada **Archivo MV / 2da Sección del Bosque de Chapultepec**  
Intervención **Francisco González / Valedor desde octubre 2015**

AL ADQUIRIR ESTA REVISTA LE ESTÁS DANDO EMPLEO A UNA PERSONA QUE VIVE EN SITUACIÓN DE CALLE Y EXCLUSIÓN SOCIAL, QUE DESEA MEJORAR SU CALIDAD DE VIDA. ESTE MODELO FUNCIONA ASÍ: NOSOTRAS EDITAMOS E IMPRIMIMOS LA REVISTA. ELLOS, NUESTROS VALEDORES, COMPRAN CADA EJEMPLAR A \$5 Y LO VENDEN A \$20, OBTENIENDO ASÍ UN INGRESO CONSTANTE Y LEGÍTIMO. PARTICIPAN DE FORMA ACTIVA EN LA GENERACIÓN DEL CONTENIDO DE CADA NÚMERO Y SE CAPACITAN CONTINUAMENTE PARA DESARROLLARSE COMO MICROEMPRESARIOS.

TU COMPRA NO ES UNA LIMOSNA, ES UNA MANO ÚTIL Y EL PAGO JUSTO POR UN TRABAJO CREATIVO QUE FORTALECE NUESTRA IDENTIDAD COMO CIUDADANOS. CUANDO COMPRES UN EJEMPLAR, NO OLVIDES DECIR: "GRACIAS, VALEDOR".

## - MANIFIESTO MI VALEDOR -

- 1 ▶ Somos un tejido vivo, bajo el concepto de ciudad. Nos buscamos en la funcionalidad, sin saber que detrás de cada parte, hay un inmenso todo.
- 2 ▶ Lo desconocido es cotidiano. Creemos en la inclusión. Creemos en el trabajo colectivo.
- 3 ▶ Somos una herramienta de sobrevivencia; para ellos y para nosotras.
- 4 ▶ Construiremos una escalera hacia la comprensión, una que no discrimina.
- 5 ▶ Detestamos esos ángulos que nos dividen.
- 6 ▶ Observamos a través del visor crudo y natural de todo lo que nos rodea y de la verdad de las cosas.
- 7 ▶ Creemos en una solución a largo plazo que trabaje el problema desde la raíz y no una solución inmediata, por eso no seguimos el modelo asistencialista.
- 8 ▶ No es cuestión de levantar al otro, es cuestión de levantarnos juntos porque comprendemos que ayudar es ayudarnos.
- 9 ▶ Ya no queremos encontrar culpables, queremos soluciones. Somos el problema y la solución.



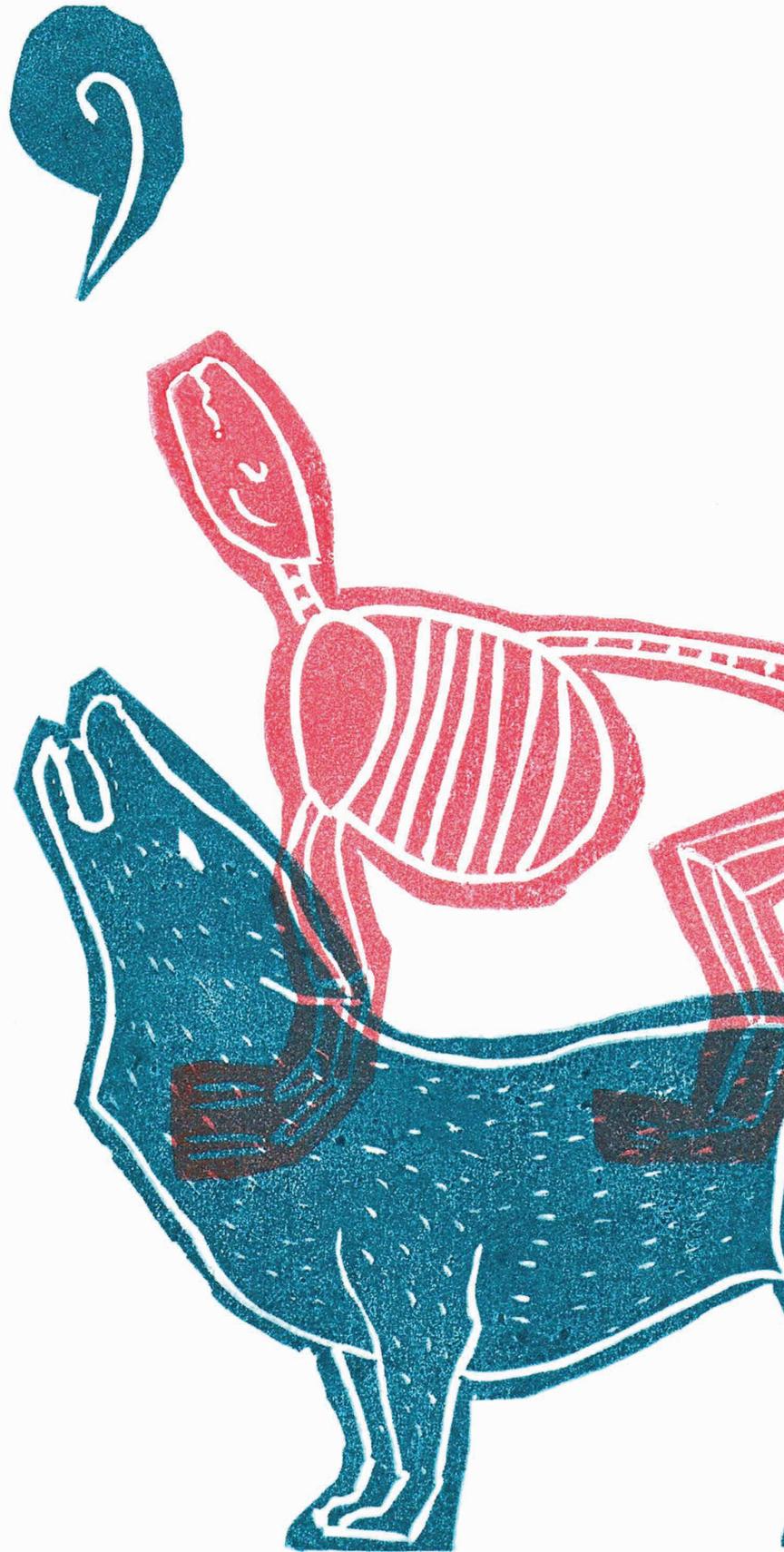
Nuestros compadres en Buenos Aires, Argentina, tienen una revista de interés general que habla de temas sociales, artísticos, y culturales, entre otras cosas. Lleva desde el año 2000 en la calle, y dan apoyo en muchas áreas, incluyendo la formación artística y acceso a becas, a fin de ayudar a los vendedores y sus familias a aspirar a una vida mejor completando un proceso de inserción integral.



La esquina de Mi Valedor, Vol. 4, es una publicación mensual editada, publicada y distribuida por Mi Valedor Mx S.A. de C.V., Bucareli 69, Col. Juárez, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06600. Editor responsable: María Portilla Acevedo. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2015-05111394600-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Contenido No. 16515, tramitado ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Impresora ACO, Nezahualpilli 144, colonia Juárez Pantitlán, Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México, C.P. 57460. Este número se terminó de imprimir el 1 de febrero de 2016, con un tiraje de 3,000 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización por escrito del editor.

¿A dónde iremos  
donde la muerte no existe?  
Mas, ¿por esto viviré llorando?  
Que tu corazón se enderece:  
aquí nadie vivirá para siempre.  
Aun los príncipes a morir vinieron,  
los bultos funerarios se quemán.  
Que tu corazón se enderece:  
aquí nadie vivirá para siempre.

(Ms. Cantares Mexicanos, fol. 17, r.)  
Nezahualcóyotl (1402-1472)





¿Cuix oc nelli nemohua oa in tlalticpac, Yhui ohuaye?  
An nochipa tlalticpac: zan achica ye nican. Ohuaye ohuaye.  
Tel ca chalchihuitl no xamani  
no teocuitlatl in tlapani  
no quetzalli poztequi Ya hui ohuaya  
An nochipa tlalticpac: zan achica ye nican.



**Lo observó desde una roca**, desplegó sus enormes alas, aleteó majestuosamente, atravesó montañas, llanuras y bosques y se dejó caer sobre los hombros de Diego. Miró de un lado a otro mientras sus garras se prendían de la camiseta del muchacho y emprendió el vuelo hacia un lugar secreto.

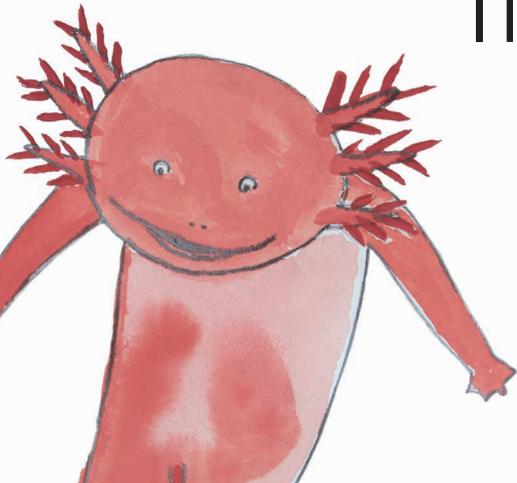
“Mi nombre es Inka y quiero mostrarte algo”, le dijo el águila real. Con asombro, pero sin miedo, Diego se dejó llevar mientras escuchaba: “Generación tras generación, desde hace diez millones de años, hemos sobrevolado el territorio, poseemos la visión más aguda del mundo, podemos ver una liebre a dos kilómetros de distancia y lanzarnos a cazarla a 200 kilómetros por hora. Estamos presentes en el mito fundacional, nos dibujaron tus antepasados en los códices, nos eternizaron en piedra, somos el símbolo del sol, el astro que habita en nuestros ojos, pero ahora mi especie está amenazada, sólo quedamos 80 parejas”.

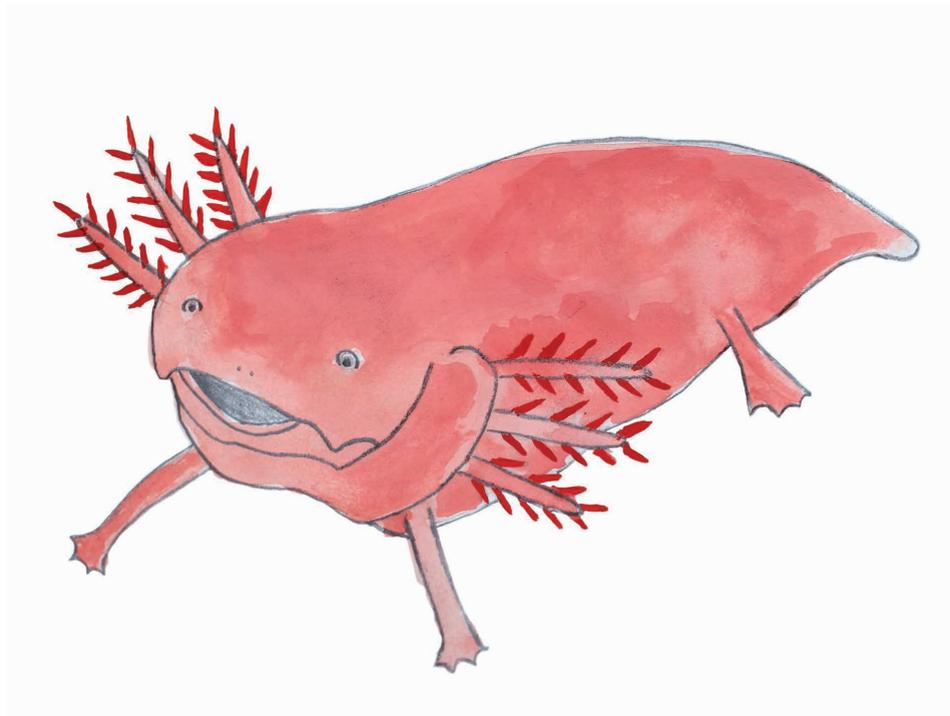
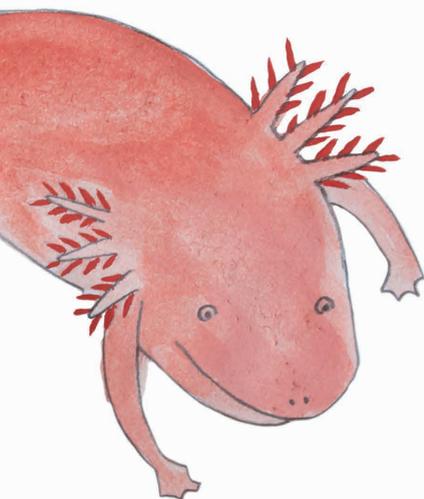
Volaron de noche. Y antes del amanecer, Inka descendió a tierra firme, soltó cuidadosamente a Diego y empujó con el pico una puerta. “Bienvenido a nuestra guarida, te invito a que penetres cada una de las habitaciones. Hazlo en silencio, pero abre bien los ojos y los oídos y guarda en tu memoria lo que vas a encontrar porque todo está a punto de desaparecer”.

# INKA Y DIEGO

Cuando abrió la primera puerta, Diego pensó que aquello parecía un arca de Noé. El primero en presentarse fue un conejito, el más pequeño que había visto en su vida. “Me llamo Zacatuche, vengo de los pastizales y de las partes más altas de las montañas que rodean la cuenca de México y no hay en el mundo una especie igual, somos únicos, pero como en el caso de mis colegas que ves aquí, la destrucción de nuestro hábitat nos tiene en peligro de extinción”. Curiosos, se le acercaron a Diego el gato montés, el venado cola blanca y una especie de salamandra con ojos rojos que, inflando sus branquias, le reveló: “Soy el ajolote, mi nombre viene del náhuatl, axolotl, que significa perro de agua. A nosotros nos gusta vivir libremente en los lagos y canales de Xochimilco, somos alimento y medicina del hombre, pero el plancton que nos alimenta se está perdiendo. Antes de irte, mira al mapache, a la tarántula, a la rana de Tláloc...”.

Detrás de la segunda puerta, Diego vio un bosque entristecido. Y un gran encino lo recibió: “Somos la flora, en peligro de extinción, de la que fue Tenochtitlán. Te presento a mis compañeros. Aquí está el bello Tepozan, que además tiene propiedades medicinales; y allá, mira ese arbusto, se llama Chapulixtle y aquél arbolito de tallo tormentoso, se conoce como Retama de Tierra Caliente. Este otro es mi amigo Palo Loco que sirve para curar heridas y reumatismos, observa sus flores amarillas qué





bonitas. También el Capulín está entre nosotros, viene de las montañas del valle y, como yo, es útil para la recuperación de terrenos degradados o erosionados, además es medicinal y le regala sus frutos a las aves y los mamíferos silvestres. A la mayoría, nos están desplazando por unidades habitacionales.

A Diego le sorprendió encontrar, en otro de los cuartos, viejas máquinas de escribir, videocaseteras y casetes, rollos fotográficos y negativos... Todo era silencio ahí, pero cuando atravesaba la puerta de salida, se cruzó con una fila de CD's que, tocando sus últimas notas, estaban listos para entrar de la mano de un organillero. Cuando ingresó al siguiente espacio, vio un gis dibujando en el piso juegos que alguna vez pintó sobre las calles y que insiste en trazar todos los días para que nadie los olvide. "Este es el avión, este es el cuadro...". Ahí mismo saltaban

las matatenas y se tiraban al suelo unos palitos chinos de colores, en busca de manos infantiles.

El último cuarto estaba vacío. Diego buscó con la mirada alguna huella y con el oído el eco de algún sonido. Escuchó a Inka: "Este lugar es para ustedes". "¡Cómo, si no estamos en vías de extinción!", exclamó el muchacho. "¿Has oído hablar de la inteligencia artificial? Podría ser el principio de un cambio radical de lo que entendemos como humanidad. A menos que demuestren la grandeza a la que fueron destinados", dijo el águila.

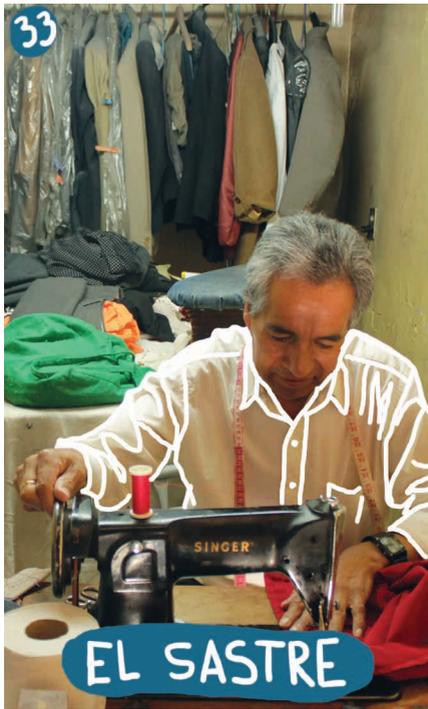
Cuando Diego despertó, estaba en el centro de la Ciudad de México, tapado con plumas, en la puerta de Bucareli 69. Desde ahí alcanzó a ver un sol atravesado por la sombra de dos enormes alas. •

Adriana Malvido  
Ciudad de México, 1957. Escritora y periodista.  
Autora de *La noche de la Reina Roja* entre otras obras.





Foto **Archivo MV / Narvarte Poniente**  
[diez]



IMPRESOR DRAIGER  
Allende No. 24, Centro Histórico

**José Luis Reyes**

Ha tenido el local de impresión por 40 años. Todo es manual. La máquina en la imagen es una Chandler, es americana y tiene más de 100 años. “La gente lo considera rudimentario. Ha bajado mucho el trabajo”.

La factura electrónica, señaló, “provocó una baja significativa en la demanda”. Ahora saca notas, de venta y remisión, más que nada, “pero antes se hacían las notas con letras, mientras que ahora se hacen en computadora”.

“La foliadora ha sido reemplazada por programas de computación”.

Tiene sus clientes cautivos, y encuentra trabajitos por aquí y por allá.





FOTO ESTUDIO ARIEL  
República de Cuba No. 54, Centro Histórico

**Francisco Escamilla**

Hace este trabajo desde 1959 en el D.F. Su papá empezó el negocio en el estado de Yucatán. Hacían iluminación al óleo; pidieron el último en el año 2003.  
“Ya nadie se casa y nadie pide fotos para su primera comunión”.  
Impresor de contactos (en el cuarto oscuro).





Foto Archivo MV / Centro Histórico  
[calorce]



El problema hay que atacarlo de raíz.



Foto e ilustración Archivo MV / Centro Histórico  
[quince]



# AL RESCATE DE LAS MISCELÁNEAS

## TENOLI

Sara y su esposo tienen una tiendita en Iztapalapa desde hace siete años. Él la atiende y ella lo apoya por las tardes y los fines de semana. Pese a que tienen un nuevo minisúper de cadena cerca de su tienda las ventas no han disminuido tanto, tal vez sea por el trato.

“Aquí se les atiende rápido y de buen modo, nos pueden reclamar y todo, y allá se tienen que esperar, les cobran lo que quieren”, dice Sara. Fuera del hielo y los vinos, su tiendita ofrece productos similares a los de los competidores, y cree que es posible que con el apoyo del equipo de Tenoli puedan mejorar su operación para no perder su posición en el mercado local.

Tenoli es una empresa social que busca que las tiendas de la esquina perduren, especialmente en zonas marginadas de nuestra ciudad. La idea se desarrolló entre 2013 y 2014, mientras los fundadores, Rodrigo y Thomas, estaban estudiando su maestría en el extranjero. Todos tenían cierta

inquietud por temas de baja productividad, el sector informal y las microempresas. La Ciudad de México fue un lugar que les interesó, y empezar en Iztapalapa fue la decisión que tomaron tras acordar que las más de veinte mil tiendas de abarrotes de la zona eran las que más necesitaban de este proyecto que se traían entre manos. En cuanto llegaron a México se les unió un tercer socio, Nicolás, y juntos se acercaron a organizaciones establecidas en la zona y encontraron un espacio donde armar su centro y empezar a trabajar con las primeras quince tienditas.

El Mercado Félix Cuevas y Amores se localiza en el corazón de Iztapalapa, en Santa Cruz Meyehualco, junto a las canchas de fut. A quinientos metros a la redonda existen 75 tienditas, 40 microempresas de todo tipo (papelerías, pollerías, fruterías, tlapalerías y demás) y tres franquicias de minisúper. Es ahí, en un local a la entrada del mercado, donde se



EL DÍA QUE ABRIÓ TENOLI FUE LA PRIMERA VEZ QUE MUCHOS DE LOS TENDEROS DE LA ZONA CERCANA AL MERCADO FÉLIX CUEVAS SE SENTARON FRENTE A FRENTE.

encuentra el centro de atención de Tenoli. Todos los días se imparten cursos básicos de administración, contabilidad, mercadotecnia, asuntos legales y otras herramientas prácticas que los tenderos pueden aplicar en sus negocios.

Tenoli ha notado que la gran mayoría de las misceláneas nacen por necesidad: una familia instala una cortinilla de metal y monta un changarro en la sala o el garaje de su casa. Sin duda, el negocio familiar empieza a operar con muchas ganas y esfuerzo, pero es común ver que las habilidades operativas no son la fortaleza. Son pocas las tienditas que llevan una contabilidad eficiente, que se preocupan por bajar sus costos, aumentar su variedad de productos y aplicar estrategias de crecimiento. Se caracterizan por tener productos variados de las principales marcas multinacionales que nos dan de comer a todos los mexicanos. Sin embargo, hay quienes empiezan a interesarse por darle una mayor oferta a su anaquel. Justamente, una meta de Tenoli es hacer alianzas con empresas que pueden ofrecer productos distintos y novedosos, para fomentar un mercado variado y competitivo.

Según el presidente de la Alianza Nacional de Pequeños Comerciantes, Cuauhtémoc Rivera, el último año cerraron cerca de treinta mil misceláneas en todo el país, principalmente por los impuestos a productos como refrescos, cigarros y papitas, así como por la inseguridad de ciertas zonas. En Iztapalapa las cosas no son tan diferentes: en los seis meses que lleva Tenoli, ya van unas ocho que cierran. La competencia a la que se enfrentan las tiendas de abarrotes es claramente dispareja. Como cualquier otro negocio, el acceso a créditos, seguros y bienes públicos puede mejorar por completo su desarrollo.

Es común que gasten mucho en electricidad y otros bienes, y que incluso sean ellos los que se aseguran con barrotes de metal que no permiten entrar ni a los ladrones ni a los clientes. Para Rodrigo y su equipo esto tiene que cambiar, por lo que están buscando que Tenoli sea un puente entre las misceláneas y las empresas que ofrecen microcréditos, microseguros y bienes públicos; lo que hacen es facilitar la relación y el proceso que cada tendero tiene que hacer para lograr llegar a esos bienes. Mientras mejor equipadas estén, las tienditas podrán sobrevivir y progresar.

En los primeros seis meses de operación, Tenoli logró colaborar con doscientas tienditas. El apoyo que han dado a cada tendero ha sido especial y muchas veces exitoso. Por ejemplo, una tendera acostumbraba a poner la caja de pan dulce en la parte de atrás del mostrador; en uno de los talleres le recomendaron pasar la caja al frente junto con un letrero de “pan dulce fresco”. En cuestión de una semana sus ventas de pan se duplicaron. O el caso de otro dueño, a quien se le sugirió cambiarse al local de al lado y acomodarlo de tal forma que la gente pudiera entrar y acercarse a los productos. El aumento en las ganancias fue inmediato.

El día que abrió Tenoli fue la primera vez que muchos de los tenderos de la zona cercana al Mercado Félix Cuevas se sentaron frente a frente, se conocieron y se empezaron a juntar para hacer un frente en pro de la supervivencia de sus negocios. Se dan consejos y se apoyan, hacen compras en conjunto para bajar costos y, pese a que son competencia entre ellos, saben que si todos se unen, todos ganan. •





D.R. ©

# ECOLOGÍA. ACCIÓN

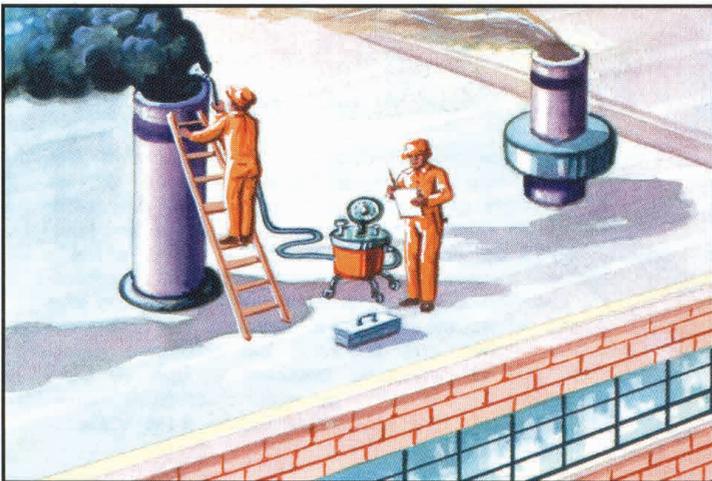


TALLER AUTORIZADO - INSPECCIÓN ANTICONTAMINANTIVA

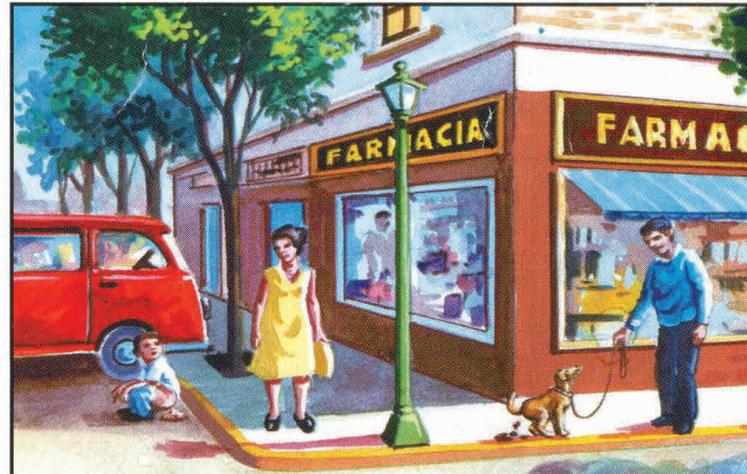
CONTAMINACIÓN DEL AIRE, FUENTE MÓVIL



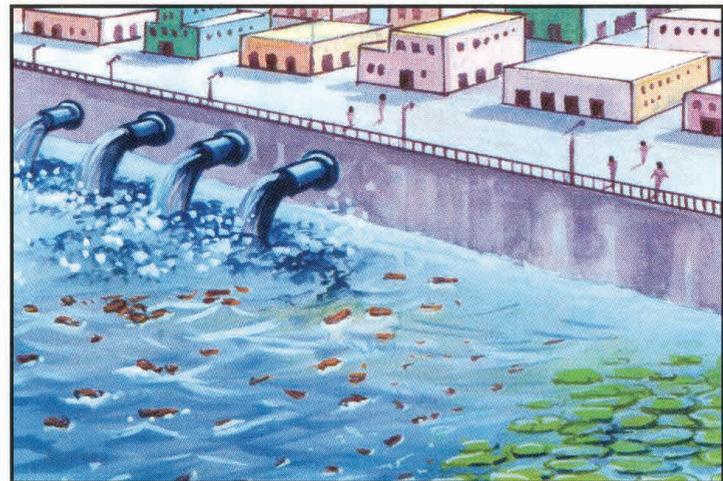
CONTAMINACIÓN DEL AIRE, FUENTE MÓVIL



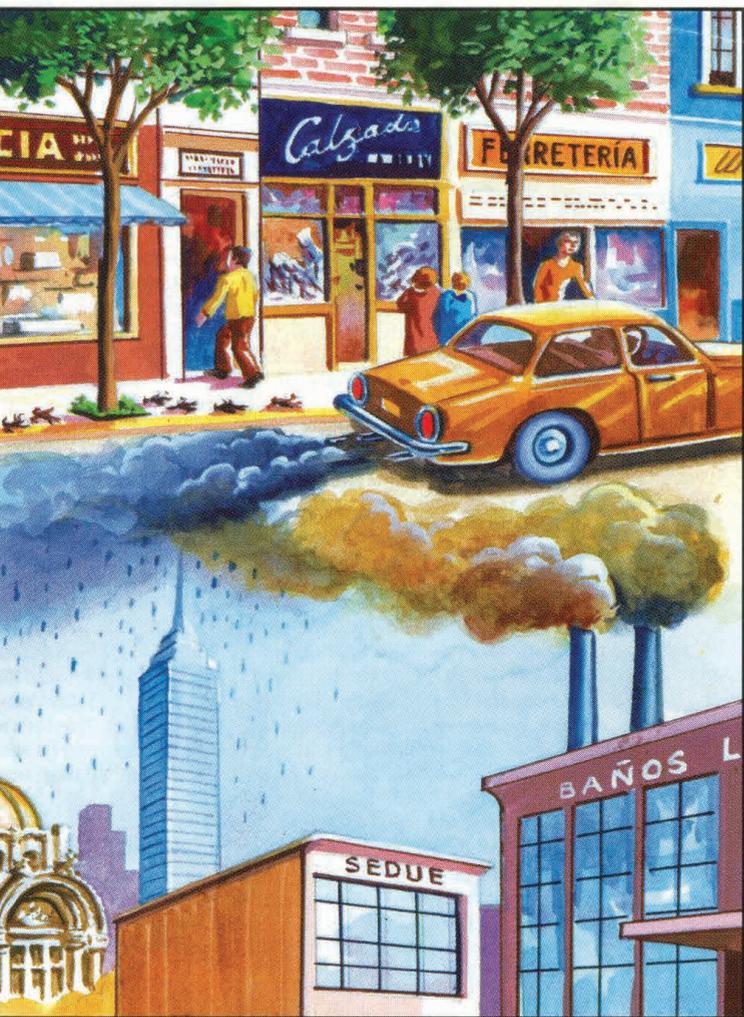
CONTAMINACIÓN DEL AIRE, FUENTE FIJA



SIN RECIPROCIDAD SE PUEDE



CONTAMINACIÓN DE SUELO Y AGUA



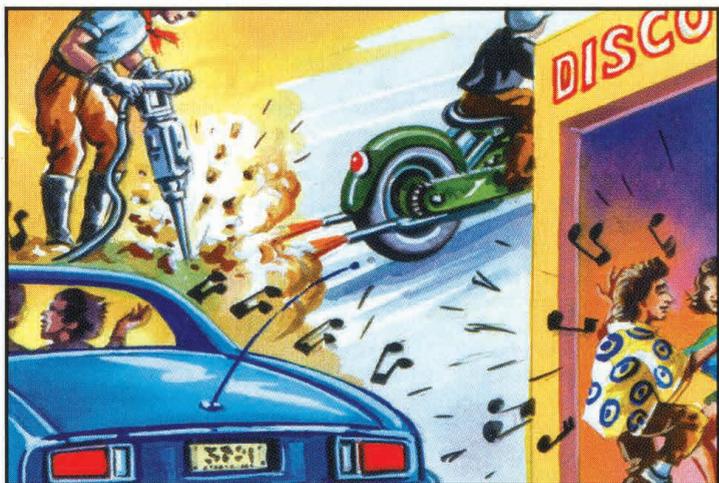
DE OCASIONAR LA MUERTE



AGROQUÍMICOS Y DETERGENTES



MATERIALES PELIGROSOS Y DE LENTA DEGRADACIÓN



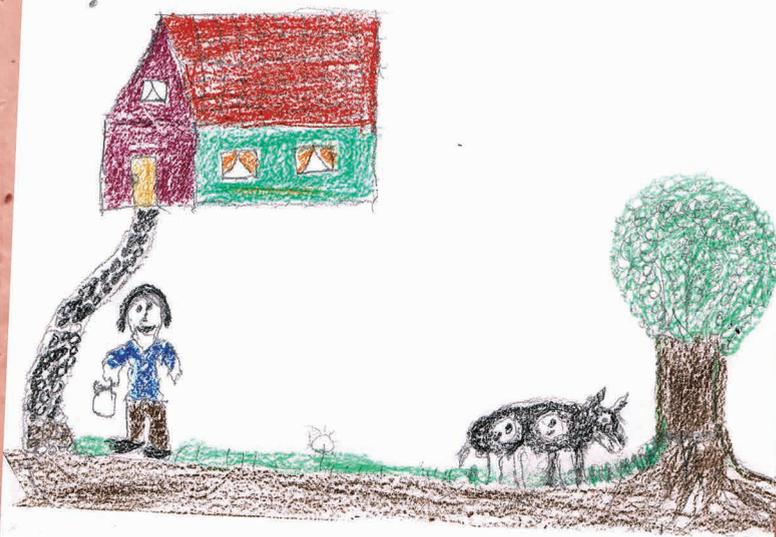
CONTAMINACIÓN POR EMISIÓN DE RUIDO



SECTOR EDUCACIÓN Y SALUD



Recuerdo y extraño mucho la época en que solía acompañar a mi hermana a comprar leche en un establo en una colonia vecina, para lo cual requeríamos llevar una olla en que al llenarla directamente de la ordeña de la vaca y sentir la mezcla de los olores de las Pasturas, las vacas que tenían que amarrarle la cola a una pata para que no nos golpeara al momento de ordeñar.



OSCAR NAVARRETE

**HECHO POR  
VALEDORES**

### Vivir una vez

Me enseñaron a medir  
Cada frase, cada gesto en mi cara  
Me obligaron a ser intolerante  
En cuestiones del amor  
Y todas mis ganas controladas...  
Y mis ilusiones postergadas...  
¿Quién soy? ¿Quién soy?  
Soy hielo o soy fuego...  
¿Quién soy cuando a solas estoy?  
Vivir una vida sin condiciones  
Y desgarrarme esta soledad  
No me importa si gano... Si pierdo...  
Si muero por vivir  
¡Como quiero vivir!...

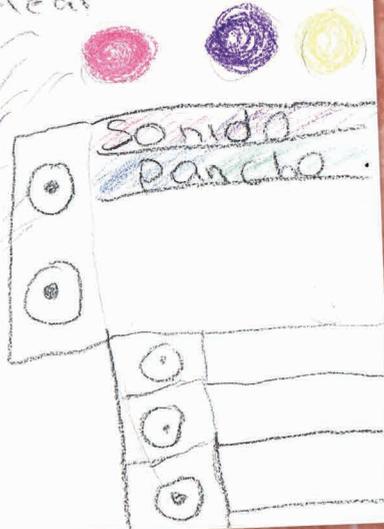
Me impusieron las reglas  
Para ser lo que soy hasta ahora  
Me crearon un mundo de ficción  
Que sin embargo no acepté  
Mi vida es una nota publicada  
Y en mi cara una sonrisa controlada

¿Quién soy? ¿Quién soy?  
Soy hielo o soy fuego...  
¿Quién soy cuando a solas estoy?  
Vivir una vida sin condiciones  
Y desgarrarme esta soledad  
No me importa si gano... Si pierdo...  
Si muero por vivir... una vez  
...¡Como quiero vivir!  
Aceptar que vivir es un reto a seguir...  
Y querer ser feliz es vivir una vez

- Francisco González Domínguez

Antes el baile era una forma de entretenerse pero la gente poco a poco con su actitud fue acabando con la tradición de los bailes Sonideros. A mi me gusta el baile cuando ya llegaba empezaban a pelear por que llegaban borrachos el gobierno los empezaba a cancelar por que

habia muertos en la primera vez otra vez dejaron los baile



JORGE GARCÍA LEYVA



FRANCISCO GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ / COL. GUERRERO





"RECUERDOS DE LA ESCUELA PRIMARIA"

JUAN CARLOS JAURENA

CAJA-ARTEOBJETO

90 x 70 x 10 CM

MÉXICO, 1998.

LA VIDA  
ESTÁ LLENA  
DE RECUERDOS  
ENTRAÑABLES.



- ENTREVISTA -

# GABRIEL MACOTELA

VISITA Y CONVERSACIÓN



Foto **Archivo MV / Roma Norte**  
[veinticuatro]

Él entiende bien sobre los espacios y sus humores. Su obra refleja la clara relación que sostiene con el mundo y sus planos: la ciudad, el caos, la estructura, la arquitectura, la deconstrucción. Todo lo que hace y dice, sabe a lugar. Nació en Guadalajara en 1954, y perteneció al Grupo SUMA; en 1977 fundó Cocina Ediciones y en 1985 la librería El Archivero. Es un artista de clara vocación plástica, muy comprometido con el tiempo y las emociones. Vive en la colonia Roma.

Torito, Mía, Piporro y Pitaya nos reciben con ladridos cariñosos y colas agitadas. Gabriel se sienta y nos invita un vino tinto. Son las 18:43, en la calle Querétaro. Lluve un poco.

“Aquí me agarró el temblor; aquí en la colonia Roma. No aquí en esta casa. Fue cuando vivía con Yani, en una casita de la calle Frontera. Los edificios se vinieron abajo. Sí, recuerdo el edificio donde vivía ese cuerazo de chava, la que era prosti de políticos. También se derrumbó y ahí murió. Murieron muchos en esta colonia, nadie sabe el número exacto. Yo ya tengo 35 años aquí, y soy testigo de aquel antes y este después.”

Gabriel es un artista. Su vida es una intensa práctica de la humanidad en la que él cree; una donde todo parte de los sentimientos, donde los animales son felices y el arte es una irremediable conclusión de todo lo anterior.

“Siempre fui muy de aquí, de la Roma, desde que era barrio. Pero con el temblor se abandonó la Roma. La gente se aferra al miedo. El miedo saqueó la colonia, todo el mundo vendió sus casas; estaba abandonada, jodida, horrible. El ejército había tomado la colonia, asaltaban las casas porque mucha gente se salió, y cercaron todo para rescatar a la gente de los edificios. Me acuerdo.”

La mirada de un artista siempre ofrece alternativas conceptuales para la realidad. Sin ellos, nos perderíamos en las aburridas formas de lo tradicional.

“El temblor permitió otras cosas. Nosotros abrimos la librería El Archivero en una casa antigua y olvidada, tomada por nosotros, de ocupas. Había muchas casas así. Sí, diez años de ocupas en Tabasco y Frontera. Ahí está todavía...”

“Estaba abandonada, así que nos metimos y la hicimos la primera librería de “arte-objeto” entre Armando Sáenz, Yani Pecanins y yo. Hacíamos muchas exposiciones, y mucho de eso formó parte de una donación para el Museo Carrillo Gil, y la colección de Toledo en Oaxaca para el IAGO. Exponíamos todos los de mi generación. Exponíamos onda muy dadá.”

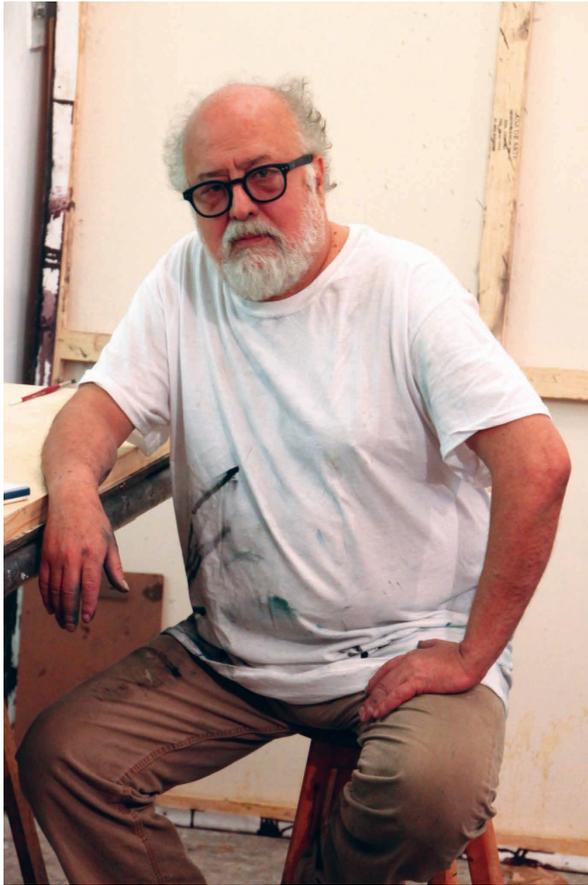
“Hicimos más de 20 exposiciones en El Archivero. Marcos Curtix, Felipe Ehrenberg, los Castro Leñero, Marta Elión... Una vez invitamos a Octavio Paz porque le hicimos un homenaje a Vicente Rojo basándonos en sus libros, en sus portadas. Diez años después, llegaron los papeles de la casa con su dueño y nos tuvimos que salir.

“El arte también es sujeto de extinción, porque depende de la interpretación y del pensamiento actual. Es así que podemos comprender el pasado, a través de los artistas y sus ideas.

“Cada que recojo pinceles del suelo me pregunto: “¿cuánto rato llevaban ahí?”. El polvo me lo descubre. Me acuerdo de los miles de changarros en la colonia; hoy son bares en su mayoría. El señor de los pianos, que llevaba 40 años reparándolos, ahora ya se fue para convertirse en un local de moda. Las rentas, las jodidas rentas..., esas son las cosas horribles que le pasaron a la Roma. Pero bueno, esta es la realidad y todos la aceptamos. Las cosas como son.

“La Roma ahora es la nueva Condesa. Donde antes había carpinterías, herrerías, changarritos, tienditas de barrio, de pueblo, ahora está lleno de antros, bares, restaurantes... Y hay unas cosas padres, obviamente.





Uno cambia; es inevitable que una ciudad cambie, todos los barrios cambian. Todo cambia.

”Me acuerdo de las reuniones, ya no se hacen. Yo iba mucho a la Romita. Los de ahí tenían fama de vagos. Había muchas casas de citas también, aquí a la vuelta había tres. El barrio se llenó de pintores y escritores. Se extinguieron todos esos “changarritos”.”

Macotella piensa como sus pinturas: con estructura emocional y orden fugaz. Su gato apareció de repente, ni sabía que tenía un gato.

”La extinción y la renovación es una tendencia natural de las metrópolis. Hay de todo, la gente vive de todo y como puede, y esto no será ni es solamente una consecuencia para la colonia Roma.

”Tiempo después fundamos el Faro de Oriente en Iztapalapa. Ahí estaba el edificio de Kalach; buena arquitectura, en obra negra. Hicimos una escuela de

artes y la echamos a andar. Mis alumnos eran puros chavos banda (en esa época no había toda esta matazón). Hacían cosas increíbles, escultura en metal y otras cosas.

”Hoy la situación del arte es más compleja y delicada. El esnobismo en el arte contemporáneo es un tema larguísimo; el arte se ha sofisticado, es un gran negocio. Ya no sabes quién es más importante: si el curador, el artista o el comprador. Ya no quieren pintar, ni dibujar. Figurativos académicos, la enseñanza se extinguió, el rigor en la enseñanza, la sección áurea, la perfección... El arquitecto ya no dibuja, el artista ya no hace. Todo se imprime. Es una cuestión de mercadotecnia.

”Se apagaron los hijos de la ruptura, nuestra generación. Hay un Boris Viskin, un Daniel Lezama debajo de nosotros, pero sí se extinguió esto de “la generación”. El arte se volvió muy despolitizado; hay un compromiso extinto. Nosotros en SUMA éramos políticos, nos manifestábamos con nuestro trabajo artístico. Sin embargo, la pintura y el dibujo nunca van a desaparecer, aunque se haga menos, nunca se extinguirán la escritura, la poesía, la danza, la música, la filosofía.

”La extinción es un proceso. La permitimos porque, tal vez, la necesitamos. Digo yo.

”Ya es hora de comer algo más que cacahuates. Buenas noches.”•

nueva  
idea

sabe a limón,  
tu mente **descubre**  
algo **más.**

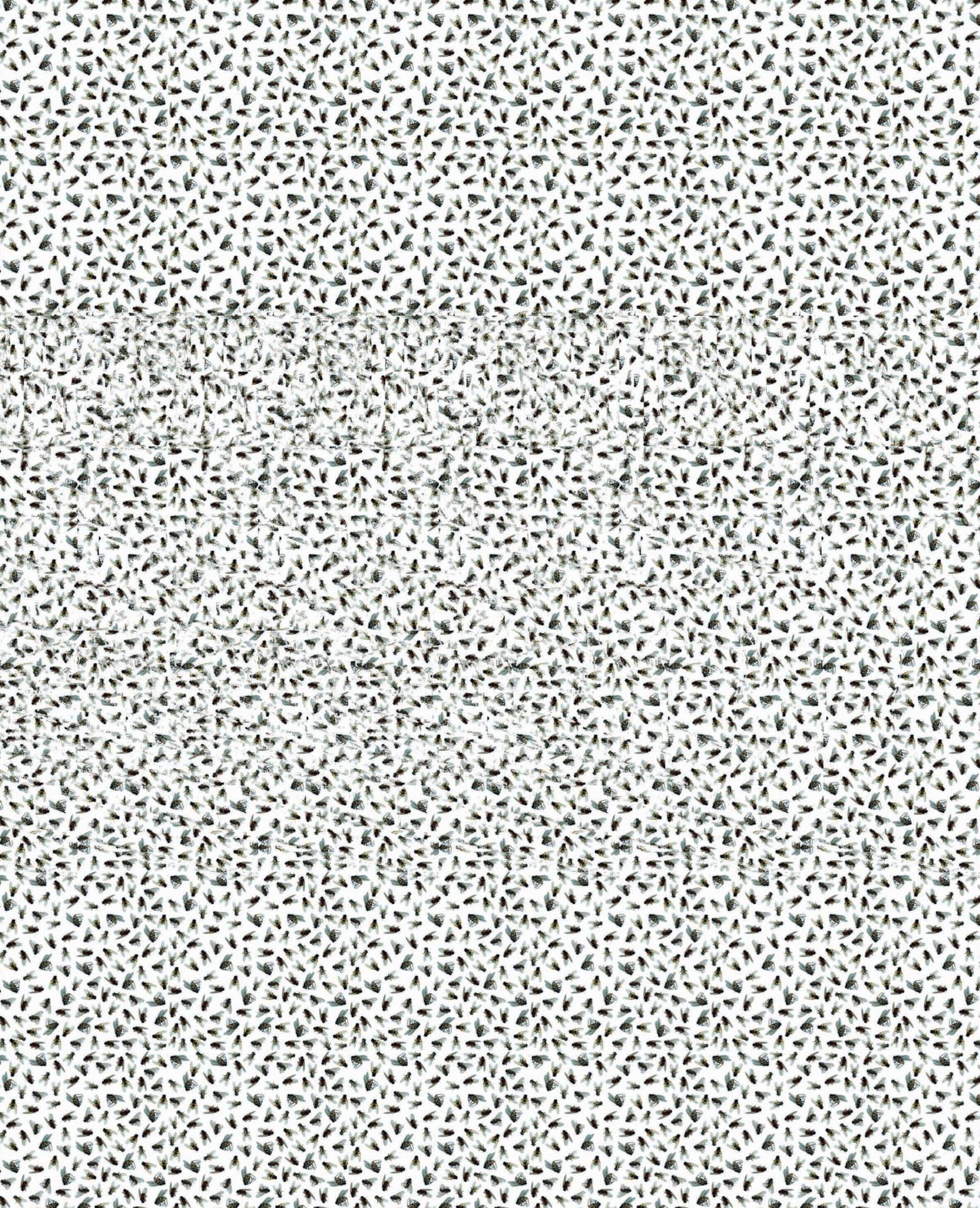


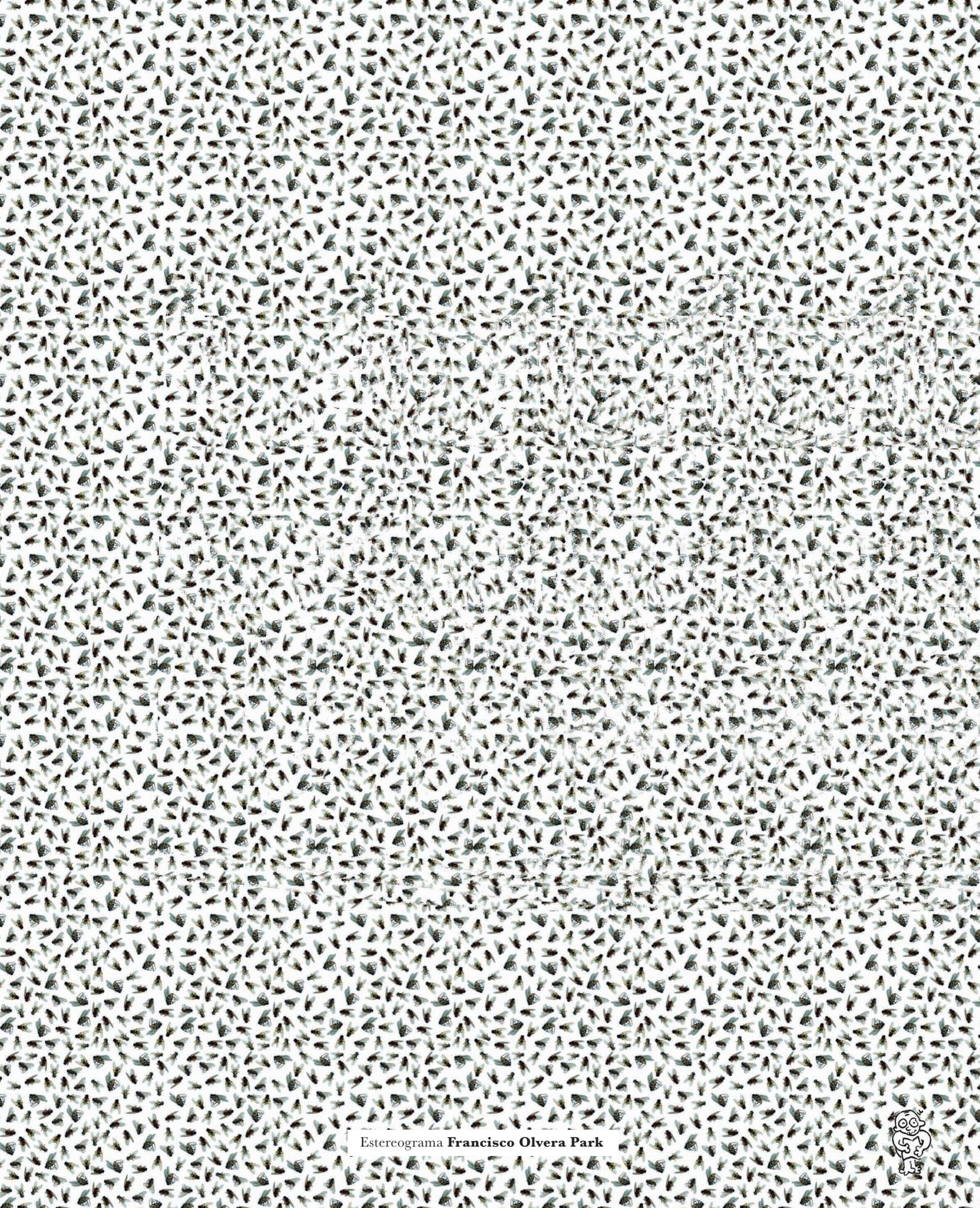
sabor  
**limón** con  
**cáscara**

[facebook.com/Ciel](https://facebook.com/Ciel)

CON EXTRACTOS NATURALES

TOMA AGUA DIARIAMENTE. Un producto de *The Coca-Cola Company*. "CIEL" es una marca registrada y propiedad de The Coca-Cola © 2016. Derechos Reservados.





Estereograma **Francisco Olvera Park**



## Chupacabras *Chuüpuscabris*

Críptido de cuatro patas que ataca a animales de diferentes especies en zonas ganaderas o rurales.

Su piel escamosa, gris-verdosa y con espinas afiladas sobresalientes a lo largo de su espalda han elevado sospechas entre los científicos de confirmarlo como un reptil. Tiene una altura de 1.2 metros, testigos aseguran que el animal llega a saltar como un canguro.

La primera vez que se le vio fue en Puerto Rico durante el año de 1995. Desde entonces se han reportado diversos avistamientos alrededor del planeta. Sin embargo, la mayoría de los informes provienen de América del Norte, principalmente de México.

En 1996, Carlos Salinas de Gortari fue cabeza de un operativo secreto alrededor del país para encontrar al chupacabras. Se decía que el expresidente buscaba hacerlo su aliado para sacar a su hermano Raúl de la cárcel en Almoloya, entre otros asuntos. La búsqueda clandestina en la que se perdieron millones de pesos concluyó sin éxito, ridiculizando así la reputación de los hermanos Salinas de Gortari.

Hasta la fecha nadie ha conseguido atraparlo, el último reporte de avistamiento fue en Ratcliffe, Texas, en el año 2014.





Foto **Yolanda Andrade** / *Santa María la Ribera*  
*[treinta y uno]*



Ya bailó.



Foto **María Luz Bravo** / *Cerro del Tenayo*  
[treinta y dos]



Foto **María Luz Bravo** / *Lomas de San Juan Ixhuatepec*  
[treinta y tres]





Los humedales son ambientes intermedios entre terrestres y acuáticos, con características de ambos. Formando parte del antiguo sistema de lagos de la Cuenca de México, los humedales del D.F. también son un resquicio: los de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta están reconocidos por la UNESCO como patrimonio natural. Antes eran considerados tierras inútiles e inhóspitas, cuando en realidad aportan gran valor económico y mucha biodiversidad.



"Todo lo intenso debe ser efímero" - Carlos Monsiváis





## MATANDO EL TIEMPO, O EL INEXPLORADO BENEPLÁCITO DE NO HACER ABSOLUTAMENTE NADA

El arte de matar el tiempo es, quizá, uno de los talentos innatos más antiguos de los seres humanos; pero también es el menos valorado de la cultura moderna. En algún momento, y por razones que no vale la pena mencionar, esta habilidad cayó en la deshonra. No me sorprendería que un banquero o un empresario –o algún infeliz hiperactivo sumido en cocaína todo el día, como probablemente lo estén los anteriormente mencionados– haya puesto en marcha una campaña sistemática de destrucción y desprestigio sobre la placentera actividad de entregarse de lleno a matar los segundos, minutos y horas del día haciendo una actividad improductiva.

Y es que hablar de “matar el tiempo” en voz alta resulta ser un crimen imperdonable y vulgar para la sociedad neurótica del siglo XXI, tan acostumbrada a la productividad, al acelere, a lo rápido, breve y corto, en donde no “tener tiempo que matar” es precisamente la meta: llenarse el tiempo de todo, para después no tener tiempo de nada. Pero no importa lo

que digan los ritmos modernos, nada podemos hacer para remediar este mal heredado de Platón, y llámelo como usted guste, querido lector, filósofo o huevón, pero este maravilloso arte de “no hacer nada” resulta inherente a cada generación desde hace años.

No porque el arte de perder el tiempo sea un bien en peligro de extinción en esta acelerada sociedad, quiere decir que no nos pueda servir como una narración social que nos cuente una historia sobre cómo se divierten los humanos en un momento dado y su psicología. Nuevos asesinos nacen para imponer un nuevo arte de matar los minutos. Pero eso sí, a cada generación le corresponde su propio vicio. Para los de la generación del 81 se llamó jugar a las maquinitas; cada vez que se quería jugar, había que ir a un local o centro comercial, y la característica principal de estos juegos era algo que no se conoce hoy en día: que cada vez que jugabas, era como si lo hicieras por primera vez. Pero seguramente ya lo sabe usted, apreciado lector: con los años se tiene menos tiempo de ir a las maquinitas, un ritual que para alguien del 98 en adelante es tan antinatural, que hasta le resulta ofensivo verlo.

Los nuevos asesinos de minutos ya no saben de eso de ceder la mente a la distracción de una tarea no rentable, recreativa y que de preferencia sea una que no produzca un desgaste neuromotriz por estar en un sillón o, en todo caso, pendejez: ese fenómeno específico de las sociedades postmodernas que provocó el paso de la máquina al vicio del Candy Crush, la nueva manera de matar el tiempo tan ridículamente misantrópica e individualista. Y aunque con lo digital todo puede ser sustituido si está bien diseñado –incluso mi adorada maquinita de Pinball–, la diversión del siglo XXI ha extinguido los rituales humanos, la nostalgia del tocar, ver y sentir el objeto, de interactuar con humanos aunque sea para verlos pasar o escucharlos en multitud. La diversión en este esquizofrénico siglo XXI es muy parecida al efecto de un placebo: tiene el mismo aspecto, gusto y forma que un medicamento verdadero, pero está hecho de productos inertes y sin ningún principio activo. •

Andrea Montes  
Ciudad de México, 1989. Historiadora del arte  
y voyeurista de la vida.



**RENTA DE  
MINI-BODEGAS**  
**01800 966 0000**  
**www.u-storage.com.mx**

- Limpias
- Cómodas
- Seguras
- Contamos con servicio de mudanza



**Guarda lo que quieras, con la mayor Seguridad**

**Más de 15 Sucursales en México**

- \* Acapulco
- \* Puebla
- \* Periférico
- \* Vértiz
- \* Polanco
- \* Tlalpan
- \* Santa Fé
- \* Viaducto
- \* Río Consulado
- \* Lerma
- \* Central de Abastos
- \* Lindavista
- \* Patio Juárez
- \* Toreo
- \* Gustavo Baz



¿Qué es la hidroponía flotante?

- Cultivada con agua de pozos profundos en flotación.
- Libre de cualquier tipo de pesticidas y contaminantes.

Agros Lechugas, tiene certificación HACCP que garantiza que nuestros procesos de cultivo tengan la inocuidad y calidad óptimas.



## SALÓN LOS ÁNGELES



El Cebos, Raquel, Olga, Eduardo, Rosa Bedolla, Sandra, Andrés y Teresa.



Lucy.



María Teresa y José Luis.



Yolanda y Arturo.



Ramón.



Queta y Daniel.



Yolanda, Socorro y Hermy.



El que le sabe al estilo nunca para de moda.

## QUE NO MUERA LA TRAGADERA

*Sic transit gloria mundi* es una expresión en latín que se refiere a lo poquito que dura lo bueno. Pienso en ella cada vez que cierran o están por cerrar un negocio histórico del Centro, como la librería de Manuel Porrúa, en 5 de Mayo, o la tienda de High Life en la calle de Madero. Así pasa la gloria del mundo. Ni hablar. Pero cuando se trata de establecimientos de comida y bebida, lo sufro más. Ahí está la pulquería La Risa, en la esquina de Mesones y el callejón en el que antiguamente se peleaban gallos. Era la pulquería más antigua del Centro, fundada en 1903. Pero ya la cerraron. ¿Y quién no se acuerda de la cantina El Nivel, en el edificio de Moneda y Seminario, a unos pasos del Palacio Nacional? Se cuenta que el presidente Lerdo de Tejada había prohibido que la clausuraran porque le gustaba echarse ahí sus tragos. Casi todos los presidentes de la República la visitaron, ¡hasta Benito Juárez! Otro entusiasta era don Jacobo Zabludovsky. Era la cantina más vieja de la Ciudad de México, databa de 1857. Pero cerró para siempre hace ya casi ocho años. *Sic transit gloria ¡hip!*

La buena noticia es que aún existen comederos y bebederos padrísimos, auténticos y viejunos en el Centro que podemos salvar de su desaparición. ¿Cómo? ¡Pues yendo! De nada sirve quejarse. Hay que ir a estos lugares, salvarlos del olvido y evitar su extinción. Propongo, por ejemplo, una visita a la cantina La Potosina, muy viejita, tanto que ni los



dueños saben qué tan antigua es. Está en Zapata y Jesús María, bien cerca del súper templo de la Santísima. Es una cantina chiquita, sencilla, para vecinos y trabajadores de la zona, y no tanto para turistas. ¡Siempre está medio vacía! Dos cervecitas y vámonos al siguiente sitio: Pan Segura, la única panadería del Centro con pan dulce estilo Jalisco, ubicada en 16 de Septiembre, cerca de Palma. A pesar de su pan jalisciense y de que huele a las panaderías de antaño, no mucha gente la conoce, ¡con todo y que queda a tiro de piedra del Zócalo!

También más o menos cerca del Zócalo se encuentra Ultramarinos Coliseo, unos abarrotos en Madero que se resisten a morir entre tantas tiendas de ropa. Ahí podemos comprar salmón noruego y sardinas o, si traemos poco dinero, unas aceitunas y listo. Y para comer como Tezcatlipoca manda, sugiero ir directamente al Restaurante Rinconada, en la plaza que está enfrente del Museo de la Ciudad de México. Se come rebién, el restaurante está en una casa del siglo XVI y a un lado, cruzando República del Salvador, le podemos echar un ojo a la tumba de Hernán Cortés, en la mera iglesia. Además, el Rinconada tiene muchos años y yo digo que debería ir más gente: ¡no lo vayan a cerrar! Luego es hora de un cafecito en el Café Río, en la calle de Donceles, ya casi llegando a República de Brasil. Es el mejor café del Centro, se los prometo. Y si no están de acuerdo, ¡yo pago!, que conste, mis valedores. Lo bueno es que esta linda cafetería medio escondida nunca va a cerrar, porque yo seguiré yendo a cada rato. •



Jorge Pedro Uribe

Cronista y amante de la Ciudad de México. Autor del libro *Amor por la Ciudad de México* (Paralelo 21, 2015).

# AVISOS DE OCASIÓN

*Como ésta, no hay otra opción*

## \*\* Salud y belleza \*\*

**AMIGAS ENAMORADAS DEL MISMO GALÁN**  
Amolín decidirá  
No se lamenta... ¡asegúrese! Amolín cera.  
Protege contra el olor. No mancha la ropa.  
No irrita la piel. Amolín crema desodorante.

¡No es tomada de pelo!  
Para ayudar a conservar la cabellera,  
combata la SEBORREA y la CASPA. Hay  
un tratamiento especial. Lávese la cabeza  
diariamente con el famoso JABÓN del  
"TÍO NACHO". Al alquitrán compuesto  
"BUSTILLOS". Con este anuncio pida una  
muestra gratis en la BOTICA DE BUSTILLOS  
en 6ta de Tacuba No. 80, México, D.F. Si no lo  
encuentra en su localidad, remita \$4.50 al  
Depósito Botica Bustillos.

**HERBORISTERÍA** Extenso surtido de plantas  
medicinales nacionales y extranjeras.  
Fam. Ybarra Santo Domingo LOCAL # 16  
TEL. 5512 5667

**TESTOFORT**  
ES ÚTIL EN ALGUNOS CASOS DE  
IMPOTENCIA a juicio del médico.  
También es eficaz como estimulante  
del sistema nervioso, excitante genital,  
problemas musculares o pérdida de la  
memoria. DE VENTA EN DROGUERÍAS Y  
BOTICAS. Si en su localidad no lo encuentra,  
dirijase a la BOTICA BUSTILLOS. Tacuba  
80, México, D.F. PRECIO \$7.00 (útese  
exclusivamente con prescripción y bajo  
vigilancia médica).

¿LE DA PÁNICO RASURARSE?  
Suavice su barba, proteja su cutis y deje que  
la navaja se deslice mejor rasurándose con  
la crema "Noxzema". Puede usarse sola o  
con jabón. Adquiera un tarro para mañana  
mismo y empiece bien su día rasurándose  
con CREMA NOXZEMA.

## \*\* Música \*\*

**DEL PUEBLO PARA EL PUEBLO**  
Ana María Cruz 04455 3535 2281

Pianos ingleses CHALLEN  
INSUPERABLES EN TONO Y ACABADO.  
ÚNICOS EN MÉXICO. PRECIOS  
SIN COMPETENCIA.  
¡FACILIDADES DE PAGO!  
CASA DE MÚSICA, S.A.

## \*\* Varios \*\*

Atención médica a reptiles y anfibios...  
5362 4235, 04455 2673 7918.

LOS ZURCIDOS invisibles que estaban en  
Doctor Mora 11, se cambiaron a TACUBA y  
REPÚBLICA DE CHILE No. 1, primer piso,  
despacho 3. Única especialista en México,  
con 21 años de práctica en Estados Unidos y  
en la capital. Trabajos garantizados. MARÍA  
AGUILAR.

Aprenda hipnotismo  
Sea el amo del mundo. Triunfe en los negocios.  
Domine a los demás. Realice sus caprichos.  
Aprenda telepatía y saneamiento magnético.  
Curso de 30 maravillosas lecciones. Envíe  
giro o pida folleto. INSTITUTO CIENTÍFICO.

¡¡¡TU ANUNCIO AQUÍ!!!

PUBLÍCATE EN MI VALEDOR  
mivaledormx@gmail.com  
t.55469562



## MANUEL MÉNDEZ RODRÍGUEZ



PUNTO DE VENTA  
AV. CORUÑA

Yo nací en el D.F. Vengo de una familia humilde. Tengo a mis hermanitas y en un momento vivimos unidos como familia. Mi papá era alegre y cariñoso, pero tengo recuerdos de su ebriedad y la violencia que ejercía contra mi mamá mientras estaba alcoholizado.

Llegué a la calle por primera vez a los 11 años. Recogía tubos de plástico. Tuve que juntar para comprarme una caja de chicles, un paquetito de alegrías, o lo que fuera para poder ser comerciante. He vendido dulces de todo tipo desde la adolescencia, soy un chico trabajador.

Me está gustando vender *Mi Valedor*. Al principio me daba mucha pena, pero decidí aventarme para sacar los gastos y ayudarlo a mi familia. Ahora me siento motivado y a gusto conmigo mismo. Me gusta sentir que soy mi propio patrón; con *Mi Valedor* puedo ser

empresario. Además, me siento arropado con mis nuevos compañeros. Todos nos estamos ayudando. Me sentí muy feliz cuando me dieron el gafete. Ya soy parte de algo: parte del grupo de la revista.

Lo que yo quisiera tener en la vida es una compañera y casarme, porque soy soltero, pero me chiveo. Quisiera que mi compañera me quiera, me comprenda. Quiero comprarle una casa con muebles y vivir ahí los dos juntos. Hacer una nueva familia, y que no quiera separarse de mí porque me quiere mucho. Yo soy noble, gentil y caballeroso. Mi mamá me dijo: “Oye, Manuel, pero tienes que trabajar primero, para que tú tengas dónde meterla, comprarle ropa; tienes que mantenerla, respetarla”. Entonces, quiero seguir trabajando. Por último, quisiera tener un carro. Así puedo llevar a mi compañera al cine, a un restaurante, comprar su despensa. He escuchado muchas veces en el radio y en la tele que “familia, sólo hay una”. •



AGUINALDOS NACIONALES.—Dibujo por GARCIA CABRAL.

**REVISTA de  
REVISTAS**

*El Semanario Nacional*

*23 - diciembre - 34*

**20** <sup>¢</sup> EN LA CAPITAL

**25** <sup>¢</sup> EN LOS ESTADOS



escópica®  
*Casa de Visión*

www.escopica.com  
@escopica  
Colima 138, Colonia Roma

Escópica se une a la visión de proyectos independientes que contribuyen a la formación de una sociedad innovadora, sustentable y plural.

En alianza con Mi Valedor, practicamos un examen optométrico a sus voceadores para poder entregarles un par de lentes que mejore sus condiciones de trabajo y su calidad de vida.



*Conoce la historia completa en:*

